

19 nov 1916    Uitvoering van *Abendmahls hymne* “Wenige wissen das Geheimnis der Liebe” en *Canticum* “O Jesu ego amo te” in de Nieuwe Lutherse of Koepelkerk te Amsterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius met orgelbegeleiding van Ant. H. Tierie tijdens het 60e concert door het Amsterdamsch a cappella-koor onder leiding van Ant. Averkamp. Voorts liederen van Mahler (o.a. *Ich bin der Welt abhanden gekommen* voor deze gelegenheid voor orgel bewerkt door Diepenbrock), koorwerken van Willaert, Gallus, Bach, Palestrina en Verdi.

*De Telegraaf* (Matthijs Vermeulen), 20 november 1916:

Mevrouw Noordewier-Reddingius zong liederen van Diepenbrock en Mahler en wanneer wij op deze troosteloozen melancholischen middag nog verrukt zijn geweest, dan is het door haar. Mevrouw Noordewier trouwens kan reeds lang zeggen, dat *zij* de a-cappella-kunst hier in leven houdt. Want hoevelen zouden deze concerten bijwonen, wanneer eene soliste als deze sopraan ze niet opluisterde en verluchtte? Het spijt me, dat ik over haar wonderen en over haar liederen niet kan schrijven, maar het andere ging voor.

*Algemeen Handelsblad* (Ks [= Mr H.W.J.M. Keuls]), 20 november 1916:

Mevrouw Noordewier-Reddingius was de soliste en had twee liederen van Diepenbrock en twee van Mahler gekozen. Vooral in de Mahler-liederen, *Um Mitternacht* en *Ich bin der Welt abhanden gekommen*, beide meesterstukjes van bezonken lyriek, heb ik de stralende stem en de rijpe muzikaliteit der zangeres bewonderd, Diepenbrock's bekende en veel-geprezen *Abendmahls hymne* klonk ditmaal minder suggestief, de begeleiding op het orgel was te zwaar en te opdringerig. Het *Canticum* “O Jesu ego amo te” (Francisci Xaverii) van denzelfden componist dateert van vele jaren geleden, het is eenvoudig van melodie en constructie, maar de schoonheid waarin het aanvangt wordt niet overal behouden.

*De Nieuwe Amsterdammer* (Constant van Wessem), 25 november 1916:

[De *Mis* van Willaert] zóó uitgevoerd als Zondag, plaatst iedere klank zich los in de stilte en een grauwe verveling, grauw als die grauwe wintermiddag zonder licht in de Koepelkerk, bevangt ons. De weemoed zwelt des te hooger als Mevrouw Noordewier Diepenbrock's *Abendmahls hymne* van Novalis in stijgende vervoering of Mahler's in een illuminatie eindigend “Um Mitternacht” daar tusschen door zingt, en het leven, de wereld, de zonde, de menschelijke gedachte er weer even zijn.

*Caecilia* (v.M. [= S. van Milligen]), december 1916:

Mevrouw Noordewier-Reddingius verleende hare zeer gewaardeerde medewerking bij dit Concert en droeg de *Abendmahls hymne* (Novalis) en *Canticum* “O Jesu ego amo te” (St. Francisci Xaverii) van Alph. Diepenbrock en *Um Mitternacht* en *Ich bin der Welt abhanden gekommen* van Gustav Mahler voor. Met groote overtuiging en prachtige voordracht heeft de zangeres deze werken vertolkt, op het orgel begeleid door Ant. Tierie.

18 sep-10 okt 1918    Uitvoeringen van *Abendmahls hymne* “Wenige wissen das Geheimnis der Liebe” en *Ich bin der welt abhanden gekommen* van Mahler in de orgelbewerking van Diepenbrock te Gouda (18), Alkmaar (19), Amsterdam (20), Deventer (22), Naarden (23), Leiden (24), Arnhem (25), Utrecht (26), Rotterdam (27), Den Haag (29), Zutphen (30), Groningen (1), Leeuwarden (2), Zwolle (3), Zeist (5), Haarlem (6), Dordrecht (7), Nijmegen (9), Delft (10) door Aaltje Noordewier-Reddingius met orgelbegeleiding van A.B.H. Verhey. Voorts liederen en duetten (met Pauline de Haan-Manifarges) van Händel, Bach, Wolf, Mahler, Tsjajkovski, Franck en Cornelius. Deze tournee werd gemaakt ter gelegenheid van het tienjarig jubileum (1908-1918) van het Trio Noordewier – De Haan – Verhey.

De recensies over de werken van Diepenbrock betreffen slechts de *Abendmahls hymne*.