

- 1913**
- — Aangeschaft: Albert Bazailles, *Musique et inconscience* (Paris 1908).
- — F.E. Posthumus Meijes stuurt een overdruk van zijn artikel “Gorter’s laatste werk” (*Onze Eeuw*, jrg. 1913).
- 2 jan Repetitie van het *Bruiloftslied* voor het koperen huwelijksfeest van Willem en Tilly Mengelberg bij Diepenbrock thuis. Elisabeth en de kinderen luisteren mee.
- 3-4 jan Diepenbrock bijna voortdurend te bed met koorts en maagcatarrh.
- 3 jan In *De Tijd* verschijnt een artikel van de hand van Matthijs Vermeulen (ondertekend met V.d.M.), getiteld “Een nieuwe Gijsbrecht-muziek”.
- 5 jan Koperen bruiloft van Willem en Tilly Mengelberg, gevierd met een diner voor 96 personen bij Couturier, waarbij het *Bruiloftslied* van Diepenbrock op tekst van Jan Beukers wordt uitgevoerd door Aaltje Noordewier-Reddingius en Pauline de Haan-Manifarges begeleid door een klein instrumentaal ensemble onder leiding van Diepenbrock. Naar een idee van Diepenbrock waren de heren in rode rokken gekleed. Wegens groot succes werd het *Bruiloftslied* gebisseerd.
- 5 jan Uitvoering van *Christus is opgestanden* en *Den uil* in het Concertgebouw te Amsterdam door het Cuypers’ a Capella-koor onder leiding van Hubert Cuypers. *Den uil* vormt het slotnummer van het programma.
- 6 jan Diepenbrock gaat met vrouw en kinderen bij Willem en Tilly Mengelberg de cadeaux bewonderen.
- 7 jan Schets voor een walsthema met het bijschrift: “Vergeeten wat mij inviel vannacht”.
- 8 jan Uitvoering van *Christus is opgestanden* en *Den uil* in de Grote Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door het Cuypers’ a Capella-koor onder leiding van Hubert Cuypers.
- 20 jan Diepenbrock woont een vergadering bij van het feestcomité ter gelegenheid van het 25-jarig jubileum van het Concertgebouw.
- 22 jan-1 feb Bewerking van het [KYRIE uit de Missa in die festo](#) voor gemengd koor, mannenkoor, vier soli en orkest (RC 116).
- 9 feb Aangeschaft: Pierre Lasserre, *La Doctrine officielle de l’Université* (Paris 1913).
- 17 feb Aangeschaft: *Aeschyli et Sophoclis tragoediae et fragmenta* (Parijs 1846).
- 18 feb Opvoering van *Gysbreght van Aemstel* in het Paleis van Volksvlijt te Amsterdam door de N.V. Het Tooneel (directeur Willem Royaards) met medewerking van leden van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock. De reien worden gezongen door Alida Loman, Dora Zweers, A. Kubbinga, W. Ising, Jacoba Dresden, Johanna van de Linde, A. Broms, H. Scholten, Anke Schierbeek, Jac. van Kempen, L. Meylink, Jacques Caro en Hendrik Kubbinga. Gerard Zalsman vertolkt de rol van Gozewijn.
- 24 feb Opvoering van *Gysbreght van Aemstel* in de Koninklijke Schouwburg te ‘s Gravenhage door de N.V. Het Tooneel met medewerking van leden van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock.
- 26 feb Uitvoering van *Recueillement* in de Stadsgehoorzaal te Leiden door Jacoba Repelaer van Driel met pianobegeleiding van Evert Cornelis.
- 12 mrt Opvoering van *Gysbreght van Aemstel* in de Stadsschouwburg te Haarlem door de N.V. Het Tooneel met medewerking van leden van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock. Gerard Zalsman werd bij deze uitvoering vervangen door Carel Butter.
- 19-30 mrt Verblijf van Diepenbrock met zijn gezin te Laren.

- 19 mrt Uitvoering van *Den uil* te Antwerpen door het Cuypers a Capella-koor onder leiding van Hubert Cuypers.
- 21 mrt-16 mei Bewerking van het [GLORIA uit de Missa in die festo](#) voor gemengd koor, mannenkoor, vier soli en orkest (RC 116).
- 1 apr Opvoering van *Gysbreght van Aemstel* in de Schouwburg te Arnhem door de N.V. Het Tooneel met medewerking van leden van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock.
- 2 apr Aangeschaft: Karl Hillebrand, *Zeiten, Völker und Menschen*, II Walsches und Deutsches (Straatsburg <sup>2</sup>1892); IV Profile (Straatsburg <sup>3</sup>1907).
- 6 apr In *De Amsterdammer* verschijnt een uitgebreid artikel van Balthazar Verhagen over “De Gysbreght Reien”.
- 7 apr Aangeschaft: Gustav Mahler, *Das Lied von der Erde* (Universal Edition Wien 1910), studiepartituur.
- 7 apr Opvoering van *Gysbreght van Aemstel* in de Groote Schouwburg te Rotterdam door de N.V. Het Tooneel met medewerking van leden van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock.
- 22 apr Diepenbrock woont in het Concertgebouw te Amsterdam de repetitie bij van het *Lied von der Erde* van Mahler.
- 24 apr Diepenbrock woont met vrouw en kinderen de repetitie bij van *Das Lied von der Erde*. 's Avonds is Diepenbrock met zijn vrouw aanwezig bij de officiële herdenking van het 25-jarig bestaan van het Concertgebouw. Aansluitend vindt de eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam plaats van drie delen uit *Das Lied von der Erde* van Mahler door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg met mevr. Charles Cahier als soliste.
- 27 apr Aangeschaft: Gustav Mahler, *Symphonie VII* (Universal Edition Wien 1911), studiepartituur.
- 27 apr Diepenbrock en zijn vrouw wonen de uitvoering der Achtste symfonie van Mahler onder leiding van Willem Mengelberg in het Concertgebouw te Amsterdam, het derde feestconcert ter herdenking van het 25-jarig bestaan, bij. Na afloop zitten zij aan de feestmaaltijd (280 personen) in het Concertgebouw aan. In *De Tijd* van 30 april vergelijkt Matthijs Vermeulen in een beschouwing Mahlers Achtste, Beethovens Negende (uitgevoerd op het tweede feestconcert) en Diepenbrocks *Te Deum laudamus*.
- 3 mei Aangeschaft: Paterne Berrichon, *La vie de Jean-Arthur Rimbaud* (Paris <sup>2</sup>1898); E. de Rougemont, *Villiers de l'Isle-Adam* (Paris <sup>2</sup>1910).
- 5 mei Aangeschaft: Adolphe Boschot, *Le crépuscule d'un romantique: Hector Berlioz 1842-1868* (Paris <sup>2</sup>1912).
- 16 mei-16 nov [LYDISCHE NACHT](#) (Balthazar Verhagen) voor declamatie, bariton en orkest (RC 118).
- 22 mei Diepenbrock woont de opvoering van *Tannhäuser* door de Wagnervereeniging bij. In de volgende dagen werkt hij aan een onvoltooid gebleven artikel getiteld [“De Tannhäuser-opvoering op 22 Mei 1913”](#).
- 1 jun Uitvoering van *Recueillement* (ter vervanging van het aangekondigde “Ist alles stumm und leer” [*Liebesklage*]) in Muis Sacrum te Arnhem door Pauline de Haan-Manifarges met begeleiding van Dirk Schäfer, in het kader van het Tweedaagsch Muziekfeest van de N.T.V. Het programma vermeldt: Schäfer *Sonate Inaugurale* op. 9 en Vierde vioolsonate, Ingenhoven *Streichquartett in einem Satz*, liederen van Kuiler, Van Gilse, Zagwijn, Diepenbrock, De Haan en H. van Nieuwenhoven.
- 6-17 jun [L'INVITATION AU VOYAGE](#) (Charles Baudelaire) voor bariton of mezzosopraan en piano (RC 117).
- 25 jun Ontmoeting van Diepenbrock met Johanna Raphael-Jongkindt in Den Haag; hij schenkt haar een armband-horloge.
- 26 jun Aangeschaft: Felix Philippi, *Münchener Bilderbogen Erinnerungen* (Berlin <sup>3</sup>1912).

- 5 jul Tijdens een kort verblijf in Nederland bezoekt Cécile Frenkel-de Jong van Beek en Donk met haar zoon Pierre-Michel haar zuster Elisabeth en de kinderen in Laren. 's Middags bezichtigen zij het juist gerestaureerde Muiderslot. Diepenbrock voegt zich bij hen voor het avondeten te Laren.
- 6 jul Diepenbrock keert met zijn gezin naar Amsterdam terug.
- 7 jul Op uitnodiging van Jan en Betsy de Jong van Beek en Donk, die met hun vier kinderen een cruise naar Noorwegen gaan maken op de "Thalia", varen Diepenbrock, Elisabeth, de kinderen, Cécile en haar zoon het traject van Amsterdam naar IJmuiden mee.
- 15 jul Elisabeth Diepenbrock vertrekt met de kinderen naar Laren.
- 19 jul-9 sep Verblijf van Diepenbrock te Laren.
- 31 jul-4 aug Diepenbrock logeert enkele dagen bij W.G. Hondius van den Broek in Rijsenburg. Hij speelt hem voor uit zijn nieuwe compositie *Lydische nacht* en werkt aan de herinstrumentatie en bewerking van *Vondels vaart naar Agrippine*.
- 1-19 aug Herziening van *Vondels vaart naar Agrippine*.
- 20 aug Aangeschaft: Peter Rosegger, *Weltgift* (Leipzig 1903).
- 21 aug Bezoek van Balthazar Verhagen aan Diepenbrock in Laren.
- 24 aug Gerard Zalsman komt bij Diepenbrock te Laren *Lydische nacht* doornemen.
- 30 aug Aangeschaft: Emile Ollivier, *Philosophie d'une Guerre. 1870* (Paris <sup>6</sup>1911).
- sep J.P.J. Wierds schenkt een exemplaar van zijn *Concert-Liederen* met de opdracht: "Hoogachtend aan Den Heer Alph. Diepenbrock van J.P.J. Wierds, sept '13."
- 2 sep Diepenbrock en zijn vrouw gaan 's ochtends vroeg uit Laren naar Amsterdam. 's Avonds keren zij terug in Laren voor de viering van Diepenbrocks verjaardag. Te gast zijn Ludgardis Diepenbrock, Cato Loman en Hondius van den Broek. Op verzoek van Diepenbrock wordt kreeft gegeten; Hondius neemt twee scharen mee naar huis om te laten prepareren. Een ervan wil hij Elisabeth cadeau doen.
- 3 sep Elisabeth en de kinderen vertrekken vroeg uit Laren naar Amsterdam. Diepenbrock blijft nog bijna een week in Laren om te werken.
- 5 sep Repetitie in Hilversum met Aaltje Noordewier-Reddingius voor het concert op 10 september, waar zij *Wenige wissen das Geheimnes der Liebe* zal zingen.
- 6 sep Diepenbrock woont in het Concertgebouw te Amsterdam de repetitie bij van *Wenige wissen* met Aaltje Noordewier-Reddingius als soliste en het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. 's Avonds gaat hij met vrouw en kinderen terug naar Laren.
- 9 sep Diepenbrock keert voorgoed uit Laren naar Amsterdam terug.
- 10 sep Concert ter gelegenheid van het 25-jarig jubileum van Aaltje Noordewier-Reddingius. Uitvoering van *Wenige wissen* in het Concertgebouw te Amsterdam door de jubilaris als soliste met begeleiding van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Voorts vocale werken van Händel, Mozart en Strauss, instrumentale werken van Weber, Vivaldi en Mahler (het tweede deel uit diens Tweede symfonie). Na afloop van het concert nemen Diepenbrock en zijn vrouw deel aan de huldiging in de foyer van het Concertgebouw, waarbij ook Hondius van den Broek aanwezig is. Een souper ten huize van mr. R. van Rees besluit de feestavond.
- 11 sep Receptie bij Aaltje Noordewier te Hilversum, waar Diepenbrock met vrouw en kinderen aanwezig is.

- 12 sep Onafhankelijkheidsfeest te Amsterdam. Diepenbrock gaat met Willem Mengelberg de stad in en 's avonds met hem en Tilly Mengelberg naar de "Entos". Na afloop blijft hij bij hen souperen.
- 12 sep W.G. Hondius van den Broek pleegt in de avond zelfmoord.
- 14 sep Diepenbrock en zijn vrouw krijgen het bericht van het overlijden van Hondius van den Broek. Zij gaan direct naar Rijsenburg, waar zij Hondius' zwager J.J. van Noorle Jansen vinden, die hen meeneemt naar het politiebureau te Utrecht, waar het lichaam van Hondius ligt.
- 15 sep Aangeschaft: Reinhold Steig, *Achim von Arnim und Clemens Brentano* (Stuttgart 1894).
- 16 sep Begrafenis van W.G. Hondius van den Broek te Utrecht, waarbij Diepenbrock aanwezig is. Later gaan Diepenbrock en zijn vrouw naar Rijsenburg en komen voor het laatst in het huis.
- 21 sep Uitvoering van de Derde symfonie van Mahler in het Concertgebouw te Amsterdam met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg, altsoliste Ilona Durigo. Na afloop gaan Diepenbrock en Elisabeth met Ilona Durigo en haar vriendin mej. Betsy Moll bij Saar de Swart en Emilie van Kerckhoff te Laren dineren. Na tafel zingt Durigo *Die Nacht* en *L'invitation au voyage*.
- okt Diepenbrock verwerft uit de bibliotheek van Hondius van den Broek: *Brieven van Cobet aan Geel uit Parijs en Italië, Nov. 1840 – Juli 1845* (Leiden 1891); Friedrich Hölderlin, *Gesammelte Werke* (Jena 1911); Alph. Séché et Jules Bertaut, *Charles Baudelaire* (Paris s.d.).
- 1 okt Balthazar Verhagen schenkt een exemplaar van zijn dichtbundel *Nachtwaken* (Nijmegen z.j.) met een opdracht in de vorm van een sonnet:

*Aan Alfons Diepenbrock.*

*Wat mij van vreugd en leed in 't wiss'lend leven,  
Van zoete droomen, hoop en wankelmoed,  
Als 't beste mijner jeugd is bijgebleven,  
Dat brengt dit boek u als een dankb'ren groet.*

*In vele draden is mijn lot geweven,  
'k Ben van de wereld, die klein denkt en doet,  
Te zelden kan ik naar de sferen streven,  
Waar ik Uw geest in zijne vlucht ontmoet.*

*Maar, zoo 'k in stille, manelichte stonden  
Der Muzen loutering heb ondervonden,  
En niet vergeefs mijn nachten heb doorwaakt,*

*Dan stond Uw heerlijk voorbeeld mij voor oogen:  
Mijn Meester, dank! Gij hebt mijn hart bewogen  
En voor de Kunst ontvankelijk gemaakt!*

- 2 okt           Eerste volledige uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van *Das Lied von der Erde* van Mahler onder leiding van Willem Mengelberg met als solisten Mad. Charles Cahier en Otto Wolf. Bezoek van Johanna Raphael-Jongkindt bij Diepenbrock aan huis, waarbij hij haar uit *Lydische nacht* voorspeelt.
- 3 okt           Mad. Cahier komt samen met haar man bij de Diepenbrocks dejeuneren; na tafel zingt zij mezza voce verscheidene liederen van Diepenbrock door.
- 4 en 5 okt       Herhaling van *Das Lied von der Erde* in Den Haag. Diepenbrock en zijn vrouw aanwezig in gezelschap van Verhagen.
- 9 okt           Aangeschaft: Reinhold Steig, *Achim von Arnim und Bettina Brentano* (Stuttgart-Berlin 1913).
- 10 okt          Aangeschaft: Gerhard Fleischer, *Sophoclis tragoediae septem et perditarum fragmenta* (Leipzig 1802-1811).
- 13 okt          Uitvoering van *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen* in de Nutzaal te Rotterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius met begeleiding van A.B.H. Verhey.
- 24 okt          Aangeschaft: Gustav Kanth, *Bilder-Atlas zur Musikgeschichte von Bach bis Strauss* (Berlin 1911).
- 26 okt          Diepenbrock en zijn vrouw aanwezig bij de eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van de slotscène uit *Salome* van Strauss, gedirigeerd door Willem Mengelberg met Aïno Acté als soliste.
- 27 okt          [ECCE QUOMODO MORITUR](#) voor mannenkoor a cappella (RC 119), gecomponeerd op verzoek van Fred. Roeske.
- 29 okt          Eerste H. Communie van Joanna Diepenbrock. Voor die gelegenheid maakt Antoon Derkinderen een bidprentje in steendruk voorstellende Johannes de Doper.
- nov          Aangeschaft: F.E. Posthumus Meyes, *Onderwijs-Hervorming* (overdruk uit *Onze Eeuw*, jrg. 13, 1913).
- nov          Balthazar Verhagen schenkt een exemplaar van *Storm* – 30 Sept. 1911 (Nijmegen z.j.) met de opdracht: “Een heel leger van mythologische spoken, om eindelijk den ouden realistischen Sileen onder dien olm te krijgen!”
- 5 nov          Catharina van Rennes schenkt “*Et s’il revenait un jour*” (*M. Maeterlinck*) *pour chant et piano*, op. 66 met opdracht: “Van de componiste, 5 Nov. 1913.”, alsook *Etsen op den Notenbalk*, 3 liederen voor Sopraan op. 65, met opdracht: “Aan Alphons Diepenbrock met ‘n hartelijken groet van Cath. van Rennes, 5 Nov. 13.”
- 10 nov          A.J. Derkinderen schenkt zijn artikel “Jhr. Mr. V.E.L. de Stuers” (een overdruk uit *De Gids*) met opdracht: “Aan mijn goeden vriend dr A.J.M. Diepenbrock”.
- 11 nov          Pieter van der Meer de Walcheren schenkt *Mijn dagboek* met de opdracht: “Voor Alfons Diepenbrock. Nos autem gloriari oportet in cruci Domini Nostri Jesu Christi... Introitus Missae de Feria III Majoris Hebdomadae. Pieter Matthias van der Meer de Walcheren, Bures – Frankrijk. 11 November 1913.”
- 12 nov          Aangeschaft: G.J.P.J. Bolland, *De Vrijmetselarij voorheen en thans* (Leiden 1913).

- 13 nov Aangeschaft: H. Kiepert en C. Wolf, *Historischer Schul-Atlas zur alten, mittleren und neueren Geschichte in 36 Karten* (Berlin o.J.)
- 13 nov Diepenbrock en zijn vrouw wonen de opvoering bij van *Tristan und Isolde* in de Stadsschouwburg te Amsterdam, met mad. Ch. Cahier als Brangäne.
- 14 nov Diepenbrock en zijn vrouw gebruiken bij mad. Cahier en haar man de lunch in het Doelenhotel.
- 14 nov Aangeschaft: H. Steuding, *Denkmäler antiker Kunst* (Leipzig 1907).
- 16 nov In het weekblad *De Amsterdammer* wijdt Matthijs Vermeulen een beschouwing aan de uitgave van Diepenbrocks liederen.
- 20 nov Aangeschaft: Pedro A. de Alarcon, *Manuel Venegas* (Vertaling F. Gyszenhardt (Stuttgart o.J.)).
- 22 nov Aangeschaft: Elisabeth Förster-Nietzsche, *Der einsame Nietzsche* (Leipzig 1914).
- 22 nov Diepenbrock schenkt Johanna Raphael-Jongkindt een exemplaar van *Avondzang* (gedrukte uitgave) met de opdracht: "Voor mijn lieve Jo 22 Nov. 1913".
- 23 nov Diepenbrock woont samen met zijn vrouw de uitvoering bij in het Concertgebouw te Amsterdam van de *Kindertotenlieder* van Mahler, gezongen door Johannes Messchaert met begeleiding van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Het programma bestond verder uit werken van J.S. Bach en Beethoven.
- 25 nov Herziening van de *Hymnus de Spiritu Sancto*.
- ? dec Uitvoering van het *Lied der Spinnerin* en *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen* in Muis Sacrum te Arnhem door mevr. A. Reballio-Siewe met de Arnhemsche Orkest-Vereeniging onder leiding van Peter van Anrooy. Voorts liederen met orkest van Smulders en Strauss; vóór de pauze de Vierde symfonie van Mahler.
- 3 dec Diepenbrock speelt met Gerard Zalsman de *Lydische nacht* ten huize van Mengelberg voor.
- 8 dec In de bestuursvergadering van de N.V. Het Concertgebouw wordt genotuleerd dat men Diepenbrock wederom ter wille zal zijn en 33 leden van het Concertgebouw-Orkest ter beschikking zal stellen voor de opvoering van de *Gysbreght* op Kerstavond.
- 10 dec Uitvoering van *Ecce quomodo moritur* in het Concertgebouw te Amsterdam door de Kon. Liedertafel Apollo ter herdenking van het 25-jarig jubileum van de directeur Fred. J. Roeske. Voorts o.a. koorwerken van Roeske en van Milligen, instrumentale soli door de violiste Henriette Metz, liederen door Dina Diependaal; pianobegeleiding Willem L. Doortmont jr.
- 12 dec Uitvoering van *Recueillement* in de Bechstein-zaal te Berlijn door Jacoba Repelaer van Driel met pianobegeleiding van Eduard Behm.
- 12 dec Aangeschaft: Debussy, *Pelléas et Mélisande klavieruittreksel* (A. Durand & Fils, Paris 1907).
- 14 dec Aangeschaft: F.A. Lange, *Geschichte des Materialismus* (Leipzig 1907).
- 14 dec Uitvoering van de "Suite uit de muziek bij *Marsyas*" in het Concertgebouw te Amsterdam door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Evert Cornelis. Voor de pauze de Vierde symfonie van Bruckner.
- 20 dec Aangeschaft: Richard Specht, *Gustav Mahler* (Berlin-Leipzig 1913).
- 24 dec Opvoering van *Gysbreght van Aemstel* in het Paleis van Volksvlucht te Amsterdam door de N.V. Het Tooneel met medewerking van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock.
- 25-30 dec Verblijf van Diepenbrock met zijn gezin te Laren. Bijna voortdurend te bed met influenza. Elisabeth en de kinderen blijven tot 4 januari.

- 1914**
- 5 jan Aangeschaft: S.A. Naber, *Vier tijdgenooten (Cd Busken Huet – E.J. Kichel – J.T. Buys – C.G. Cobet)* (Haarlem 1894).
- 11 jan Ten huize van Sara de Swart en Emilie van Kerckhoff te Laren studeert Diepenbrock met Gerard Zalsman de *Lydische Nacht* in.
- 19 jan Diepenbrock repeteert in het Concertgebouw te Amsterdam zijn *Lydische nacht*.
- 22 jan Uitvoering van *Lydische nacht* in het Concertgebouw te Amsterdam door Gerard Zalsman met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock. Vooraf ging een concert voor strijkorkest van Vivaldi, na de pauze de Derde symfonie van Bruckner, beide onder leiding van Willem Mengelberg.
- 24 jan Diepenbrock en zijn vrouw op bezoek bij mevrouw van Rhenen in Den Haag, waar zij met Willem en Tilly Mengelberg logeren. 's Avonds wonen zij de uitvoering van de Vierde symfonie van Mahler bij door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg met Gertrud Foerstel als soliste. Na afloop souper met de echtparen Gysberti Hodenpijl en Huysse van Kattendijk.
- 25 jan Uitvoering van *Lydische nacht* in het Concertgebouw te Amsterdam door Gerard Zalsman met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock. Voor de pauze de Vierde symfonie van Mahler, erna liederen van Schumann, Wolf, Grieg, Strauss en Pfitzner gezongen door Gertrude Foerstel. Elisabeth Diepenbrock en de kinderen wonen het concert in de loge van het Concertgebouw bij. Na afloop komt Foerstel bij de Diepenbrocks dineren en zingt na tafel enige liederen van Diepenbrock o.a. *Lied der Spinnerin* door.
- 27 jan - 7 mrt Herziening van [VONDELS VAART NAAR AGRIPPINE](#) (Vondel) voor bariton en orkest (RC 64), gecomponeerd in 1902-1903.
- 7 feb In *De Tijd* verschijnt een artikel, getiteld *De Mis van Diepenbrock*, zonder twijfel van de hand van Matthijs Vermeulen.
- feb Uitvoering van *Recueillement* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Sophie Wiselius met pianobegeleiding van Kor Kuiler. (Aan dit concert werkte de cellist Johan Ydo mee.)
- feb Uitvoering van *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen* in de Nutszaal te Rotterdam door mevr. Nic van den Houten-Sino met begeleiding van A. de Vogel.
- 12 feb Aangeschaft: Joh. J.H. Verhulst, *Kinderleven* op. 30 (G.H. van Eck, 's Gravenhage z.j.).
- 23 feb Aangeschaft: *Longi Pastoralium de Daphnide et Chloe libri quatuor* (Parijs 1778).
- 26 feb Claude Debussy verblijft een aantal dagen in Nederland. Na zijn aankomst bezoekt Diepenbrock hem in zijn hotel. Hij vraagt hem voor de volgende dag ten eten, een uitnodiging die Debussy niet aanneemt.
- 27 feb Diepenbrock woont de repetitie in het Concertgebouw onder leiding van Doret en Debussy bij.
- 27 feb Uitvoering van *Die Nacht* in de zaal van de Museumsgesellschaft te Frankfurt a/d Main door Ilona Durigo met het Museumorkest onder leiding van Willem Mengelberg. Voorts werd uitgevoerd een aria uit *Titus* van Mozart, de symfonie in Es van Haydn, *Le chasseur maudit* van Franck en *On hearing the first cuckoo* en *Summernight on the river* van Delius (in aanwezigheid van de componist).
- 1 mrt Debussy dirigeert het Concertgebouw-Orkest te Amsterdam en treedt bovendien als pianosolist op (*Danseuses de Delphes*, *La fille aux cheveux de lin* en *La puerta del vino*). Uitgevoerd worden Twee nocturnes, *Prélude à l'après-midi d'un faune*, *Marche écossaise* (eerste uitvoering), voorts onder leiding van van Gustave Doret de *Marche du couronnement* (1ste uitv.) en de Tweede symfonie, beide van Saint-Saëns en *Aux Etoiles* (1ste uitv.) van Duparc. Diepenbrock is samen met zijn vrouw bij het concert aanwezig.



- 2 mrt E. Adaiewski komt met Sara de Swart en Emilie van Kerckhoff bij Diepenbrock en zijn vrouw dineren. Na tafel zingt Julie Hekking liederen van Debussy en Diepenbrock.
- 3 mrt Aangeschaft: C. Francis Caillard et José de Bérays, *Le cas Debussy* (Paris s.d. [1910]).
- 4 mrt Aangeschaft: J.D.C. van Dokkum, *Nederlandsche muziek in de 19e eeuw* (Amsterdam z.j.).
- 10 mrt Diepenbrock woont 's ochtends de repetitie der *Fünf Orchesterstücke* van Schönberg met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van de componist bij. 's Middags bezoekt Schönberg Diepenbrock met twee leerlingen (Alban Berg en Anton Webern). 's Avonds wonen Diepenbrock en zijn vrouw de liederenavond van Mad. Charles Cahier in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam bij.
- 12 mrt Mad. Cahier komt met haar man bij de Diepenbrocks dejeuneren.
- 12 mrt Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van *Fünf Orchesterstücke* van Arnold Schönberg onder leiding van de componist.
- 14 mrt Uitvoering van de *Hymne* voor viool en piano in het Concertgebouw te Amsterdam door Henriette J. Metz met begeleiding van Marie Jannette Walen als onderdeel van een "Volksliederen-concert" van het Klein-koor "Preciosa" (dirigent G. van der Poll), waaraan ook Aaltje Noordewier-Reddingius haar medewerking verleende.
- 18 mrt Ilona Durigo geeft een liederenavond in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam met begeleiding van Evert Cornelis. Op het programma staan: composities van Bach, Schubert en Brahms. Na afloop komt zij samen met Cornelis bij de Diepenbrocks souperen.
- 20 mrt Diepenbrock gaat met Ilona Durigo naar een voorstelling van *Iphigenie* door een studentengEZELSchap.
- 22 mrt Ilona Durigo komt bij de Diepenbrocks eten en zingt na tafel enige liederen van Diepenbrock door.
- 26 mrt Uitvoering van *Recueillement* in de Groote Sociëteit te Enschede door Jacoba Repelaer van Driel met pianobegeleiding van A.B.H. Verhey.
- 3 apr Aangeschaft: W. Schreiber, *Praktische Grammatik der altgriechische Sprache* (Wien-Leipzig<sup>2</sup> o.J.).
- 3 apr Uitvoering van *Jesu dulcis memoria* in de Koepelkerk te Amsterdam door Gerard Zalsman en Frank Hasselaar in het kader van een orgelconcert van Frank Hasselaar.
- 7 apr Aangeschaft: Ludwig Hatvany, *Die Wissenschaft des nicht Wissenswerten* (München <sup>2</sup>1914).
- 10 apr Aangeschaft: Ernst Koch, *Griechische Schulgrammatik* (Leipzig <sup>16</sup>1898).
- 11-18 apr Verblijf van Diepenbrock met zijn gezin in Laren.
- 13 apr Diepenbrock en zijn vrouw gaan op tweede paasdag 's avonds op bezoek bij Cato Alberdingk Thijm te Bussum.
- 13 apr Uitvoering van de *Ciaccona* van Vitali, in de bewerking van Diepenbrock, in het Concertgebouw te Amsterdam door Dirk Gootjes met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Evert Cornelis. Het programma vermeldt verder orkestwerken van Mozart en Beethoven, het vioolconcert van Bruch, het pianoconcert van Liszt en pianosoli van Chopin (soliste Elly Penha).
- 29 apr Diepenbrock ontwerpt een destijds niet gepubliceerd artikel of voordracht over "[De onvruchtbaarheid van het gymnasiale onderwijs](#)".
- 6 mei Uitvoering van *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen* in het Gebouw van K. en W. te 's Gravenhage op een concert van de Kon. Nationale Zangschool door mevr. Nic. v.d. Houten-Sino met pianobegeleiding van H.A. Wegerif jr.



- 10 mei Uitvoering van de *Hymne* voor viool en orkest in het Concertgebouw te Amsterdam door Henriette J. Metz met begeleiding van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Cornelis Dopper. Voorts werken van Mozart (ouv. *Entführung*), Haydn (vioolconcert), Mahler (langzame delen uit de Tweede, Vijfde en Zevende symfonie).
- 12 mei Aangeschaft: Max Reger, *An die Hoffnung* partituur (Peters, Leipzig 1912).
- 15 mei Aangeschaft: J. Worp, *Algemeene muziekleer* (Groningen 1911).
- 25 mei Eerste uitvoering van *Tantum ergo* en *Veni Creator Spiritus* in het Concertgebouw te Amsterdam door de Kon. Liedertafel Apollo onder leiding van Fred. Roeske. Aan het concert werkten mee: Gerard Zalsman in liederen van Bach, Schubert en Gounod en Evert Cornelis als orgelsolist in werken van Mendelssohn en Widor. Op aandringen van het publiek moest het *Veni Creator Spiritus* worden herhaald.
- 21 jun In *De Amsterdammer* verschijnt een artikel van Matthijs Vermeulen, getiteld “Nationale muziek”, naar aanleiding van het ontbreken van Nederlandse muziek op het concert dat het Concertgebouw-Orkest en Willem Mengelberg aanbood aan het Deense vorstenpaar bij hun bezoek aan Amsterdam.
- 1 jul Aangeschaft: *Homeri Opera: Ilias* (Leipzig 1854).
- 14 jul Diepenbrock vertrekt naar Laren.
- 16 jul Aangeschaft: W.G.C. Bijvanck, *Parijs 1891* (Leiden 1892).
- 26 jul Gérard en Julie Hekking komen bij de Diepenbrocks in Laren dineren.
- 31 jul Gebr. Braakensiek leveren 100 exemplaren van het pianouittreksel van de *Hymne an die Nacht* “*Muss immer der Morgen wiederkommen*” af.
- 2 aug Diepenbrock keert met vrouw en kinderen uit Laren naar Amsterdam terug, nadat Diepenbrock in de kerk had gehoord dat de oorlog tussen Duitsland en Rusland was uitgebroken.
- 10 aug Verschijning van *Hymne an die Nacht* “*Muss immer der Morgen wiederkommen*” (klavieruitreksel). Eigen uitgave.
- 12 aug Diepenbrock keert met zijn gezin naar Laren terug.
- 12 sep Aangeschaft: Joh. Gottl. Fichte, *Reden an die deutsche Nation* (Leipzig o.J.).
- 13 sep In *De Amsterdammer* verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld [“La grande Allemagne”](#).
- 15 sep Diepenbrock ontwerpt een destijds niet gepubliceerd artikel getiteld [“Terrorisme”](#).
- 19 sep In *Der westfälische Merkur* verschijnt onder de titel “Immer mehr Aufklärung” commentaar op het artikel “La grande Allemagne” in *De Amsterdammer*. Diepenbrock wordt van stemmingmakerij beschuldigd.
- 20 sep De in Brussel verschijnende *Deutsche Wochenzeitung für die Niederlande und Belgien* citeert een uitvoerige passage uit Diepenbrocks artikel, dat wordt bestempeld als “eine lange Philippika über die Zerstörung Löwens”.
- 20 sep In het weekblad *De Amsterdammer* verschijnt een ingezonden stuk van Jos. Loopuit als reactie op het artikel “La grande Allemagne” van Diepenbrock. De redactie plaatste zich echter in een redactioneel naschrift achter Diepenbrock.
- 25 sep Aangeschaft: Wilhelm Wundt, *Über den wahren Krieg* (Leipzig 1914).
- 27 sep In *De Amsterdammer* verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld [“Het daghet in den Oosten”](#), gedateerd 23 september 1914.

- 30 sep In de *Signale für die musikalische Welt* wordt onder de titel “Ein Unwürdiger”, dezelfde passage uit het eerste artikel van Diepenbrock geciteerd als in de *Deutsche Wochenzeitung für die Niederlande und Belgien*, voorzien van een inleiding vol venijn jegens Diepenbrock.
- 1 okt Willem Mengelberg dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam de *Symphonie fantastique* op. 14 van Hector Berlioz, en aansluitend (zonder pauze!) het lyrische monodrama *Lélio, ou le retour à la vie* op 14a. Aan het begin van de programma-toelichting is medegedeeld dat de uitvoering van dit werk in de Duitse taal zal plaats hebben, “daar Dr. [Ludwig] Wüllner op dit oogenblik de eenige declamator is die Lelio op zijn repertoire heeft.”
- 5 okt In *De Telegraaf* van 5 oktober 1914 verschijnt een ingezonden brief van Diepenbrock [naar aanleiding van een bericht](#) over de executie van een Nederlandse pater op last van een Pruisisch officier, en over de rechtzaak achter gesloten deuren tegen een redacteur van een Nederlands blad die in een artikel de Duitse keizer verantwoordelijk stelde voor de oorlog en daarmee majesteitsschennis zou hebben gepleegd.
- 15 okt Willem Mengelberg dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam de Derde symfonie van Gustav Mahler, met medewerking van Meta Reidel, alt-solo. Diepenbrock en zijn vrouw gaan er niet heen.
- 22 okt Aangeschaft: Alexander von Humboldt, *Kosmos* (Berlijn 1913)
- nov Ontvangen: A.J. Der Kinderen, “Langs den ouden weg in nieuwe landen. I” (overdruk uit *De Gids*), geschenk van de auteur.
- 5 nov Uitvoering van *Recueillement* in het Gebouw van K. en W. te Utrecht door Jacoba Repelaer van Driel met pianobegeleiding van dr. Paul Weingarten. In de loop van november 1914 heeft Jacoba Repelaer van Driel *Recueillement* ook in verscheidene andere steden gezongen.
- 15 nov Uitvoering van de suite uit de muziek bij *Marsyas* in het Concertgebouw te Amsterdam door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Evert Cornelis. Vooraf ging de *Marche écossaise* van Debussy; na de pauze de *Notenkrakersuite* van Tsaiowsky en de ouverture *Le roi d’Ys* van Lalo.
- 20 nov Opvoering van *Gysbreght van Aemstel* in het Paleis van Volksvlijt te Amsterdam door de N.V. Het Tooneel met medewerking van leden van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock.
- 21 nov In *De Telegraaf* verschijnt van de hand van Barbarossa (pseudoniem van J.C. Schröder) een artikel naar aanleiding van de *Gysbreght*-vertoning van 20 november.
- 28 nov Uitvoering van *Zij sluimert* en “*Puisque l’aube grandit*” in de Nutszaal te Rotterdam door Gerard Zalsman met begeleiding van A.C.J. Kaltwasser. Voorts liederen van Wolf, Mahler en Nolthenius en werken voor 2 piano’s.
- 29 nov In *De Amsterdammer* verschijnt een ingezonden stuk van Diepenbrock getiteld “[De Reyen van den Gysbreght. Pro domo mea](#)”, gericht tegen de kritiek van Barbarossa in *De Telegraaf* van 21 november.
- 30 nov Diepenbrock voltooit de op 1 november aangevangen bewerking van [SIMEON’S LOFZANG](#) (“Vergun, o God, op zijne bede”) voor bariton en piano (RC 120).
- 1 dec In *De Telegraaf* verschijnt in antwoord op het ingezonden stuk van Diepenbrock in *De Amsterdammer* een artikel van Barbarossa.
- dec Ontvangen: A.J. Der Kinderen, *Langs den ouden weg in nieuwe landen IV* (overdruk uit *De Gids*). Van de schrijver.
- 5 dec *Simeon’s Lofzang* verschijnt in facsimile als bijvoegsel van het eerste proefnummer van *De Nieuwe Amsterdammer*.

- 23 dec Herziening van de instrumentatie van de *Hymne an die Nacht* "Gehoben ist der Stein" voor sopraan en orkest.
- 29 dec Diepenbrock ondertekent de volgende verklaring: "De ondergeteekende A.J.M. Diepenbrock lid van het Genootschap van Nederlandsche Componisten verklaart genoeg te nemen met de navolgende regeling te treffen door het Bureau voor Muziek-Auteursrecht.
- 1915**
- jan Aangeschaft: Paul Stapfer, *Les leçons de la guerre* (Paris 1915). Geschenk van de schrijver.
- 1 jan Opvoering van *Gysbreght van Aemstel* in het Paleis van Volksvlucht te Amsterdam door de N.V. Het Tooneel met medewerking van leden van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock.
- 3 jan In *De Amsterdammer* wordt een ingezonden stuk geplaatst van Gérard Arbous, getiteld "Verzen zeggen", de opvattingen van Diepenbrock bestrijdend over het zingen van Vondels Reizangen.
- 10 jan In *De Amsterdammer* verschijnt een artikel van Henri Borel waarin hij blijk geeft van een grondige afkeer van de muziek van Diepenbrock bij de reizangen van Vondels *Gysbreght*.
- 14 jan Diepenbrock en zijn vrouw wonen de uitvoering bij van *Das Lied von der Erde* van Mahler in het Concertgebouw te Amsterdam onder leiding van Willem Mengelberg. Solisten zijn Mad. Charles Cahier en Otto Wolf.
- 20 jan In het poësie-album van Joanna noteert Diepenbrock het begin van "O Kerstnacht schooner dan de dagen" met het bijschrift: "Het eerste liedje dat Jang en Thea van Pappie hebben gezongen". Eronder schreef hij: "Lieve Jang Probeer of je later de rest er bij kan leeren! Pappie."
- 23 jan In *De Nieuwe Amsterdammer* (jrg. I no. 4, blz. 5) verschijnt een artikel van Balthazar Verhagen getiteld "Gysbreght van Aemstel, en Amsterdamsche tradities".
- 29 jan Aangeschaft: Gustav Mahler, *Das Lied von der Erde* Klavieruittreksel (Universal Edition Wien 1911).
- feb Aangeschaft: Jan Veth, *Andreas Vesalius en de kunst* (Overdruk uit De Gids). Geschenk van de schrijver.
- 10 feb Voltooing van de herziening der instrumentatie van de *Hymne an die Nacht* "Gehoben ist der Stein" voor sopraan en orkest.
- 11 feb Diepenbrock en zijn vrouw wonen de uitvoering bij van de Derde symfonie van Mahler in het Concertgebouw te Amsterdam onder leiding van Willem Mengelberg. Soliste is Pauline de Haan-Manifarges.
- 16 feb Aangeschaft: Karl Joël, *Antibarbarus* (Jena 1914).
- 17 feb De jonge tenor-zanger Louis van Tulder komt 's avonds bij Diepenbrock *De klare dag* studeren.
- 19 feb B.M. Taverne komt voor het eerst na 15 jaar een avond bij Diepenbrock en zijn vrouw praten.
- 21 feb Diepenbrock studeert ten huize van Willem Mengelberg met Gertrud Förstel *Der Abend* in met het oog op de aanstaande uitvoering op 27 februari.
- 27 feb In het *Algemeen Handelsblad* laat W.N.F. Sibmacher Zijnen een aankondiging plaatsen van de a.s. uitvoering van *Die Nacht* (bedoeld is uiteraard *Der Abend*) door Gertrud Förstel in het Concertgebouw.

- 27 feb Uitvoering van *Der Abend* in het Gebouw voor K. en W. te 's Gravenhage door Gertrud Förstel met begeleiding van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Voor de pauze vermeldt het programma de ouverture *Leonore I* van Beethoven en de Vierde symfonie van Mahler; na de pauze scène en aria uit *Idomeneo* van Mozart, balletmuziek uit *Rosamunde* van Schubert, *Der Abend* van Diepenbrock, *Morgen* van Strauss en het voorspel uit de *Meistersinger* van Wagner.
- 28 feb Uitvoering van *Der Abend* in het Concertgebouw te Amsterdam door Gertrud Förstel met begeleiding van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Voorts de Vierde symfonie van Mahler en werken van Weber (ouverture *Freischütz*), liederen van Schubert en Mahler, en wederom balletmuziek uit *Rosamunde* van Schubert.
- 3 mrt Aangeschaft: Jac. van Looy, *Reizen* (Amsterdam 1913).
- 7 mrt Richard Strauss dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam een programma met eigen werken (*Also sprach Zarathustra*, *Don Juan*, *Till Eulenspiegel's lustige Streiche* en *Todt und Verklärung*). Diepenbrock woont het concert bij en zoekt na afloop Strauss in de solistenkamer op.
- 10 mrt Aangeschaft: Schubert, *Symphonie C-dur* Partituur (Peters, Leipzig).
- 19 mrt Aangeschaft: Herman Gorter, *Het imperialisme, de wereldoorlog en de sociaal-democratie* (Amsterdam z.j.).
- 5 apr Evert Cornelis staat aan Diepenbrock een deel van de repetitietijd af om met freule Repelaer van Driel de rol van Raphael uit de *Gysbreght* te kunnen doornemen met orkest. Voor deze gelegenheid heeft hij een metrische notatie van de declamatie vervaardigd.
- 10 apr In *Het Vaderland* publiceert A. de Wal een uitvoerige voorbespreking met het oog op de aanstaande opvoering van *Gysbreght* met muziek van Diepenbrock.
- 13 apr Opvoering van *Gysbreght van Aemstel* in de Kon. Schouwburg te 's Gravenhage door de N.V. Het Tooneel met medewerking van leden van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock.
- 16 apr [AVONDSCHEMER](#) voor piano (RC 121).
- 23 apr Aangeschaft: Paul Majunke, *Geschichte des "Culturkampfes" in Preussen-Deutschland* (Paderborn-Münster 1886).
- 18 mei Aangeschaft: Oscar A.H. Schmitz, *Das Land der Wirklichkeit der französischen Gesellschaftsprobleme* (München <sup>3</sup>1914).
- 11 jun [LES POILUS DE L'ARGONNE](#) (Alfred Rameau) voor bariton en piano (RC 122).
- 18 jun Eerste bezoek van Richard Heuckeroth aan Diepenbrock. Deze schenkt hem een exemplaar van het klavieruittreksel van de *Hymne an die Nacht* "Muss immer der Morgen wiederkommen" met de opdracht: "Den Heer Richard Heuckeroth vriendschappelijk van A Diepenbrock 18 juni 1915".
- 23 jun Aangeschaft: Hanny Brentano, *Amalie, Fürstin von Gallitzin* (Freiburg i. Br. 1910).
- 4 jul Aangeschaft: *J'accuse par un Allemand* (Paris 1915).
- 10 jul Aangeschaft: Alfred Baudrillart e.a., *La guerre allemande et le catholicisme* (Paris 1915).
- 10 jul Diepenbrock woont de repetitie bij van *Vondels vaart naar Agrippine* in het Concertgebouw te Amsterdam.
- 11 jul Uitvoering van *Vondels vaart naar Agrippine* in het Concertgebouw te Amsterdam door Jac. Ph. Caro met begeleiding van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Evert Cornelis als onderdeel van het 16e historische concert. Op het programma staan:

- Concertouverture van Jan Fekkes, *Groet uit de verte* van Joh. Verhulst, *Vondels vaart naar Agrippine*, *Javaansche Rhapsodie* van Dirk Schäfer, *Cyrano de Bergerac* van Joh. Wagenaar en de *Piet-Hein-Rhapsodie* van Peter van Anrooy.
- 13 jul Gebr. Braakensiek te Amsterdam leveren 200 exemplaren af van *Les poilus de l'Argonne*.
- 15 jul Diepenbrock voltooit een artikel voor het *Koningin Elisabeth-Boek* (samengesteld onder redactie van Frans Bastiaanse en mevr. F. Grothe-Twiss), getiteld "[Koningin Elisabeth van België. Mater dolorosa – Mater gloriosa.](#)"
- 15 jul Verschenen: *Les poilus de l'Argonne* (eigen uitgave), met opdracht aan Gérard Hekking.
- 15 jul Diepenbrock schenkt Richard Heuckeroth een exemplaar van *Les poilus de l'Argonne* met de opdracht: "Den Heer Richard Heuckeroth vriendschappelijk van A. Diepenbrock 15 juli 1915".
- 19 jul Aangeschaft: Téodor de Wyzewa, *La nouvelle Allemagne* (Paris 1915).
- 30 juli-31 aug Verblijf van Diepenbrock bij zijn gezin in Laren.
- 5-20 aug [LANDSTORMLIED "WAAK OP, NEDERLAND"](#) (Balthazar Verhagen) voor zangstem en piano (RC 123).
- 20 aug Verschenen: *Die Nacht* (klavieruittreksel), eigen uitgave.
- 31 aug Diepenbrock keert met zijn gezin uit Laren terug naar Amsterdam.
- 2 sep Aangeschaft: *J'accuse von einem Deutschen* (Lausanne 1915).
- 3 sep Herziening klavieruittreksel *Hymne an die Nacht* "Gehoben ist der Stein" voor sopraan.
- 10 sep Ontvangen: Gustave Doret, *Musique et musiciens* (Lausanne 1915). Ex. no. 143, met opdracht van de auteur.
- 15 sep In druk verschenen: *Landstormlied* ("Waak op, Nederland"), uitgegeven door S.L. van Looy (Amsterdam 1915).
- sep Diepenbrock schenkt Gerard Zalsman een gedrukt exemplaar van het *Landstormlied* met de opdracht: "Aan mijn waarde vriend Gerard Zalsman. / A. Diepenbrock. / Sept. 1915."
- sep [GEISTLICHES LIED "WENN ICH IHN NUR HABE"](#) voor sopraan, blaaskwintet en contrabas (RC 125), oorspronkelijk gecomponeerd in 1898 voor sopraan en orgel (RC 45). De bewerking is op verzoek van het Concertgebouw-sextet tot stand gekomen voor uitvoering door Aaltje Noordewier-Reddingius.
- 17 sep Diepenbrock schenkt Jacoba Repelaer van Driel een gedrukt exemplaar van het *Landstormlied* met de opdracht: "Aan Freule J. Repelaer van Driel / met vriendelijken groet van / A. Diepenbrock. / 17 Sept. 1915."
- 25 sep Diepenbrock woont in de Hollandsche Schouwburg te Amsterdam een liederenmatinee bij gegeven door Julia Culp met begeleiding van Betsy Rijkens-Culp. Op het programma staan werken van Schubert, Brahms, Wolf en Mahler. De volgende dag zendt hij haar enige liederen met opdracht, als dank voor het mooie concert.
- okt Diepenbrock schenkt Margot Barendrecht een gedrukt exemplaar van het klavieruittreksel van *Die Nacht* met de opdracht: "Aan de hoogbegaafde kunstenaar Margot Barendrecht / vriendschappelijk van / A. Diepenbrock. / Oct. 1915."
- 15 okt Aangeschaft: H.P.G. Quack, *Herinneringen* (Amsterdam 1915).
- 26 okt Thea Diepenbrock doet haar eerste Heilige Communie. Bij die gelegenheid schenkt A.J. Der Kinderen haar een communieprent voorstellende het leven van de H. Cecilia.

- 27 okt Eerste uitvoering van de *Berceuse* voor mezzosopraan en piano (RC 112) door Alice Plato met begeleiding van Evert Cornelis in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam. Op het programma staat ook *Les chats*.
- 29 okt Aangeschaft: Louis Couperus, *Van en over alles en iedereen* Dl. I-II: Rome (Amsterdam z.j.).
- 2 nov [BERCEUSE VOOR VIOOL EN PIANO](#) (RC 124), “geschreven voor Cathrientje” (de in 1907 geboren oudste dochter van Johanna Raphael-Jongkindt) als reactie op een gelijksoortige compositie van haar vioolleraar Henri van Hecke.
- 3 nov In de bestuursvergadering van de N.V. Het Concertgebouw wordt genotuleerd dat het nog niet gelukt is Diepenbrock te verbinden om een concert te dirigeren. Hij wenst *f* 500 honorarium in plaats van *f* 300 en tevens het recht om de Vijfde Symphonie van Mahler te dirigeren. Deze laatste wens is onvervulbaar, hetgeen Mengelberg en Freyer aan Diepenbrock meegedeeld hebben (Mengelberg zal dit werk 17 februari 1916 dirigeren); wel is men bereid de *f* 200 extra-honorarium uit eigen middelen bij te passen.
- 7 nov In *De Telegraaf* verschijnt in de rubriek Kunst en Letteren (hoofdredacteur Matthijs Vermeulen) een berichtje, getiteld “Diepenbrock geboycot”.
- 8 nov Uitvoering van *Auf dem See*, *Dämmerung* en *Den uil* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door de Madrigaal-Vereeniging onder leiding van Sem Dresden tijdens het eerste optreden van dit koor. De drie werken vormen de slotnummers van het programma, voorafgegaan door twee koren van Ingenhoven; voor de pauze 16e eeuwse werken.
- 9 nov In *De Telegraaf* weerspreekt Diepenbrock het [vermoeden van een “boycot”](#).
- 15 nov Eerste uitvoering van het *Landstormlied* en *Les poilus de l’Argonne* in de zaal van Heystee te Amsterdam door Jenny Goovaerts met pianobegeleiding van Charles Smulders. Het betreft een “Soirée patriotique à l’occasion de l’anniversaire de S.M. le Roi Albert”. Eveneens worden enkele liederen van Smulders uitgevoerd als muzikale omlijsting van zijn rede over “La psychologie du barbare”.
- 3 dec Uitvoering van *Recueillement* te Haarlem door Jacoba Repelaer van Driel met begeleiding van Willem Andriessen. Voorts liederen van Purcell, Schubert, Wolf, Strauss en Fauré en pianowerken van Beethoven en Chopin.
- 7 dec Aangeschaft: Baron Beyens, *l’Allemagne avant la guerre* (Bruxelles-Paris 1915).
- 13 dec Aangeschaft: Jacques Bainville, *Louis II de Bavière Un roi Wagnérien* (Paris 1911); Louis Dimier, *l’Appel des intellectuels allemands* (Paris 1914).
- 13 dec Uitvoering van *De klare dag* en het *Landstormlied* en van de *Hymne voor viool en piano* in het Concertgebouw te Amsterdam door Ph. Carstens resp. Sam Swaap met pianobegeleiding van Willem Doortmont. Voorts liederen van Rijken, Zweers, Mann en Loman, instrumentale werken van Kersbergen, Mann en Kes als onderdeel van een concert door de Kon. Liedertafel Apollo onder leiding van Fred. J. Roeske.
- 13 dec Uitvoering van *Recueillement* in de Concertzaal De Kroon te Haarlem door Jacoba Repelaer van Driel met pianobegeleiding van Willem Andriessen.
- 14 dec Aangeschaft: A.A.H. Struycken, *De oorlog in België* Verspreide opstellen (Arnhem 1915).
- 26 dec Uitvoering van de *Ciaccona* van Vitali in de instrumentatie van Diepenbrock in het Concertgebouw te Amsterdam door Henriette Metz met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Cornelis Dopper. Het programma vermeldt verder werken van Cherubini,

- Tsjaikovsky, alsook liederen van Bach, Schubert en Brahms, gezongen door Jan Dekker met Evert Cornelis aan de piano.
- 30 dec Uitvoering van *Auf dem See*, *Dämmerung* en *Den Uil* in de zaal van het Gebouw van Kunsten en Wetenschappen te Utrecht door de Madrigaal-Vereeniging onder leiding van Sem Dresden. De drie werken vormen de slotnummers van het programma, voorafgegaan door twee koren van Ingenhoven; voor de pauze 16e eeuwse werken.
- 1916**
- — Aangeschaft: Maurice Barrès, *Les traits éternels de la France* (Paris 1916).
- — Ontvangen: Paul Stapfer, *Ce qui est vrai toujours* (Paris 1916), geschenk van de schrijver.
- 1 jan Bezoek van Diepenbrock aan Dina en Lize Ament te Laren.
- 11 jan Uitvoering van *Les poilus de l'Argonne* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Jean-Louis Pisuisse tijdens een cabaret-programma met medewerking van Antoinette van Dijk en Jan Hemsing.
- 13 jan Ontvangen: Adr. P. Hamers, *12 Geestelijke Lieder in den volkstoop* op 24 nr VIII (Tilburg-Brugge 1915), met opdracht: "Huldeblijk van den auteur aan Dr. Alf. Diepenbrock. Adr. P. Hamers, 13 Jan. 1916."
- 23 jan Uitvoering van *Auf dem See*, *Dämmerung* en *Den Uil* in de Grote Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door de Madrigaal-Vereeniging onder leiding van Sem Dresden, als laatste nummers van het programma dat verder bestaat uit werken van Palestrina, Sweelinck, Waelrant en Verdi.
- 3 feb Uitvoering van *Es war ein alter König* en *Kann ich im Busen heisse Wünsche tragen* door Margot Barendrecht en A.B.H. Verhey in Diligentia te 's Gravenhage.
- 4 feb Aangeschaft: Romain Rolland, *Au-dessus de la mêlée* (Paris <sup>18</sup>1915).
- 4 feb Van *Les poilus de l'Argonne* verschijnt een tweede druk in een oplage van 200 exemplaren, vervaardigd door de Gebr. Braakensiek te Amsterdam.
- 9 feb Diepenbrock woont de opvoering bij van *De Triomf van Bacchus* door het gezelschap van Heyermans met muziek van Richard Heuckeroth.
- 13 feb In het weekblad *De Amsterdammer* (no. 2016) verschijnt een artikel van Henriëtte van Lennep (leerlinge van Bernard Zweers), getiteld "Over het zelfstandig Esthetisch Onderzoek in de Toonkunst". Dit kan beschouwd worden als een uiteenzetting van de muzikale opvattingen van Zweers en zijn leerlingen.
- 15 feb Diepenbrock herziet zijn in 1902 gecomponeerde *Memorare* voor tenor en orgel met het oog op een facsimile van de autograaf, dat in het in oprichting zijnde tijdschrift *De Beiaard* zal verschijnen.
- 17 feb Willem Mengelberg dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam de Vijfde symfonie van Gustav Mahler.
- 28 feb In *De Telegraaf* veronderstelt Matthijs Vermeulen nogmaals een "boycot" naar aanleiding van een optreden van Ilona Durigo: "Er was een tijd, dat Ilona Durigo in Nederland nog geïntroduceerd moest worden en zij eene zeldzame waardeering scheen te hebben voor het talent van Alphons Diepenbrock. Dat is nauwelijks drie jaren geleden. Trok die waardeering ook bij deze zangeres weg... na de bekende



ant-Duitsche artikelen van den heer Diepenbrock? Het is eigenaardig en het verdient de bijzondere aandacht voor haar concert van 8 Maart.”

- 1 mrt Aangeschaft: H. Brugman, *Het Pan-Germanisme* (Baarn 1915).
- 1 mrt Uitvoering van het *Landstormlied* door Mien Sternheim-Smits te midden van een programma van 17 liederen.
- 1 mrt Uitvoering van de *Berceuse* (RC 112), *Les chats*, *Recueillement* en *l'Invitation au voyage* in de tentoonstellingszaal van het gebouw der Amsterdamsche Handelsbank, Herengracht 545-549 te Amsterdam door Anke Schierbeek met begeleiding van Diepenbrock. Voorts voeren zij uit liederen van Debussy, Coclet, Moussorgsky en Smulders. Het concert wordt gegeven ten bate van “l'Oeuvre des prisonniers belges”.
- 6 mrt In de bestuursvergadering van de N.V. Het Concertgebouw wordt genotuleerd dat Diepenbrock het concert van 9 april zal dirigeren. Uitgevoerd zullen worden: *Vondels vaart naar Agrippine*, *Marsyas* en de *Berceuse héroïque* van Debussy.
- 10 mrt Uitvoering van de *Berceuse* (RC 112), *Les chats*, *Recueillement* en *l'Invitation au voyage* in de tentoonstellingszaal van het gebouw der Amsterdamsche Handelsbank, Herengracht 545-549 te Amsterdam door Anke Schierbeek met begeleiding van Diepenbrock. Voorts voeren zij uit liederen van Debussy, Fauré en Smulders, afgewisseld met declamatie door Anna Verbeeck-de Swerdt. Ditmaal is het concert ten bate van de “Société belge de bienfaisance”.
- 14 mrt Aangeschaft: René de Clercq, *De zware kroon verzen uit den oorlogstijd* (Bussum 1915); Charlotte A. van Manen, *Duitschland's groei en het Pruisische evenwicht* (Amsterdam 1916).
- ± 15 mrt De eerste aflevering van het maandschrift *De Beiaard* verschijnt onder redactie van Gerard Brom, Frans van Cauwelaert, J.H.E.J. Hoogveld, J.A. Loeff, B.H. Molkenboer en Jos. Schrijnen. Als muzikale bijlage is toegevoegd het *Memorare* voor tenor en orgel van Diepenbrock in de vorm van een facsimile van zijn handschrift. Op blz. 20-38 is afgedrukt een artikel van J.A.S. van Schaik, getiteld “De Mis van Diepenbrock”. Aan het slot van deze aflevering is een kleurendruk van de communieprent opgenomen die A.J. Der Kinderen ter gelegenheid van de eerste H. Communie van Thea Diepenbrock heeft vervaardigd, voorafgegaan door een toelichting die als volgt begint: “De negen tekeningetjes geven te samen een voorstelling van het leven der Heilige Cecilia, zooals het volgens de oude Martelaars-Acten verhaald wordt in Detzel's *Christliche Ikonographie*. – Ze werden gemaakt als een klein geschenk bij de eerste H. Communie van mijn vriendinnetje Thea Diepenbrock. Want moest natuurlijk een prentje bij zijn, en het moest, naar het verlangen der Ouders, aan de H. Cecilia gewijd worden.”
- 15 mrt Diepenbrock schenkt Richard Heuckeroth een gedrukt exemplaar van de *Academische Feestmarsch* met de opdracht: “De nijd staat buiten het koor der goden” (Plato, Phaedrus) / Aan mijn vriend Rich. Heuckeroth van A Diepenbrock, 15 Maart 1916”. Eveneens schenkt hij hem een exemplaar van de facsimile-uitgave van *Memorare* met de opdracht: “Aan mijn vriend Rich. Heuckeroth / A Diepenbrock, 15 Maart 1916”.
- 19 mrt In het weekblad *De Amsterdammer* verschijnt een artikel van Bernard Zweers over Johannes Verhulst naar aanleiding van diens honderdste geboortedag. In deze apologie wordt Verhulst in bescherming genomen tegen hen die hem om zijn haat jegens de kunst van Richard Wagner hebben veroordeeld, zoals o.a. Diepenbrock dat in zijn artikel “Over Verhulst” in 1891 gedaan heeft. Tegen Diepenbrock

is zeker ook de volgende passage gericht: “En dan... ik voor mij vind het negeeren van een genie als Wagner – wat op den duur toch niet vol te houden is – niet zóó erg als het promoveeren tot genie van iemand als Gustav Mahler, waardoor de gezonde kunstzin voor jaren wordt vernietigd.”

- 22 mrt Diepenbrock woont de liederenavond bij van Berthe Seroen met begeleiding van Evert Cornelis en solistische medewerking van Marix Loevensohn. Zij zingt meerdere liederen van Debussy, *Sur l'herbe* van Ravel en *Recueillement* van Diepenbrock. Cornelis begeleidt Loevensohn in Fauré, Saint-Saëns en Franck en is solist in werken van Debussy en Moussorgsky. Het concert wordt aangeboden aan het steuncomité voor het Servische Rode Kruis.
- 25 mrt Aangeschaft: Antoine Guillard, *l'Allemagne nouvelle et ses historiens* (Paris 1899).
- eind mrt Aangezien Diepenbrock de door Durand in Parijs uitgegeven orkestpartituur van de [BERCEUSE HÉROÏQUE van Claude Debussy](#), die hij op het door hem te dirigeren concert van 9 april wil uitvoeren, wegens de oorlogsomstandigheden niet tijdig genoeg toegezonden kan krijgen, instrumenteert hij het werk zelf (RC 126) op basis van het klavieruittreksel dat in het *King Albert Book* uit 1914 is afgedrukt.
- 2 apr Uitvoering van *Clair de lune* en *Les poilus de l'Argonne* in Maastricht door resp. Berthe Seroen en A. Kroll.
- 3 apr In de bestuursvergadering van de N.V. Het Concertgebouw wordt genotuleerd dat de meerderheid van het bestuur bezwaar maakt tegen de voorgenomen uitvoering van de *Berceuse héroïque* van Debussy met het oog op de enkele maten citaat uit de *Brabançonne* erin. De heren De Booy en Boissevain zullen trachten Diepenbrock van zijn voornemen af te brengen.
- 5 apr De *Action française* bevat onder het hoofd *Nos amis neutres* een kort artikel over Diepenbrock.
- 9 apr Uitvoering van de Suite uit de muziek bij *Marsyas*, *Of de betooverde bron*, *Vondels vaart naar Agrippine* en voorspel, Simeons lofzang en slotscène uit de muziek bij *Gysbreght van Aemstel* in het Concertgebouw te Amsterdam door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock. Solisten zijn Jacq. Ph. Caro en Jan Musch, benevens enige solo-zangeressen.
- 27 apr Derde druk van *Les poilus de l'Argonne* door de Gebr. Braakensiek te Amsterdam.
- 28 apr Uitvoering van *De klare dag* en *Les poilus de l'Argonne* door Annie Lieman met pianobegeleiding van Hubert Cuypers in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam.
- 8 mei Uitvoering van de *Berceuse* (RC 111) in de zaal van Heystee door Berthe Seroen met begeleiding van Hans Franco Mendes en Marix Loevensohn. Diepenbrock woont het concert samen met Richard Heuckeroth bij.
- 9 mei Uitvoering van *Tantum ergo sacramentum* en *Hymnus de Spiritu Sancto* in het Concertgebouw te Amsterdam door de Kon. Liedertafel Apollo onder leiding van Fred. J. Roeske. Voorts koorwerken van Verhulst, Zweers, Roeske en Dopfer. Tussendoor zangsolis van Maria Gimbrère (sopraan) en Ger. Düberta (bariton). Diepenbrock is niet aanwezig.
- 16-29 mei Verblijf van Diepenbrock te Laren.
- 26 mei Gecomponeerd [ZEGEKLANKEN](#) voor carillon (RC 127).
- jun Verschijning van “Een oproep tot de Neutralen”, ondertekend door 147 personen, waaronder Diepenbrock. De tekst handelt over het lot van België. Georges Clemenceau geeft er een waarderend oordeel over in *l'Homme enchaîné* van 19 augustus 1916.
- 1 jun Als bijvoegsel van *Het Muziekcollege* (jrg. III no. 15) verschijnt een lied van A.H. Amory op de tekst *Beiaard* van Vada (= mevr. Amory-

- Berends).
- 4 jun Aangeschaft: Gustave le Bon, *Enseignements psychologiques de la Guerre Européenne* (Paris <sup>6</sup>1916).
- 11 jun Diepenbrock gaat samen met Anke Schierbeek naar Laren waar zijn vrouw en kinderen al zijn.
- 15-17 jun Gecomponeerd: [BEIAARD](#) (Vada) voor mezzosopraan of bariton en piano (RC 129).
- 18 jun Eerste uitvoering van *Zegeklanken* door J. Vincent op het carillon van het Koninklijk Paleis.
- 22 jun Aangeschaft: Louis Cons, *De Goethe à Bismarck* (Paris 1910).
- 24 jun Aangeschaft: Victor Tissot, *l'Allemagne casquée* (Paris 1916); Emile Waxweiler, *Le procès de la neutralité belge* (Paris-Lausanne 1916); Edmond Laskine, *l'Internationale et le Pangermanisme* (Paris 1916).
- 8 jul In *De Nieuwe Amsterdammer* verschijnt een facsimile-druk van *Beiaard* als bijvoegsel.
- 16 jul Diepenbrock schenkt Gerard Zalsman een exemplaar van de facsimile-uitgave van *Beiaard* met de opdracht: "Aan mijn vriend / Gerard Zalsman / A. Diepenbrock 16 Juli 1916"
- 5-19 jul Instrumentatie van [PUISQUE L'AUBE GRANDIT](#) (Paul Verlaine) voor mezzosopraan en orkest (RC 130), oorspronkelijk gecomponeerd in 1909 voor mezzosopraan en pian (RC 97).
- 20 jul Herziening van de instrumentatie van *Recueillement*.
- 20 jul Diepenbrock schenkt Richard Heuckeroth een exemplaar van de facsimile-uitgave van *Beiaard* met de opdracht: "Aan mijn vriend / Rich. Heuckeroth / van Alphons Diepenbrock 20 Juli 1916"
- 27 juli-29 aug Verblijf van Diepenbrock te Laren.
- 29 jul Oprichting te Amsterdam van de afdeling Nederland van de "Bond van Neutrale Landen" (gesticht in december 1915 door Louis Macon te Genève). Diepenbrock wordt lid van het Algemeen Bestuur, tweede secretaris buitenland in het dagelijks bestuur, lid van de wetenschappelijke, politieke en artistiek-literaire sectie.
- sep Verschenen: Mgr. J.A.S. van Schaik, *Inleiding, Verklaring en tekstboek bij de uitvoering van de Mis van Diepenbrock in de metropolitane kerk van de H. Catharina te Utrecht op 2 oktober van het jaar O.H. 1916* (Wed. J.R. van Rossum, Utrecht 1916). Deze brochure van 44 pagina's bevat een bewerking van Van Schaiks *Beiaard*-artikel van maart 1916, die als volgt luidt:
- 2 sep Aangeschaft: *Souvenirs d'une institutrice anglaise à la cour de Berlin. 1909-1914*, traduits par T. de Wyzewa (Paris <sup>15</sup>1916).
- 2-29 sep Verblijf van Diepenbrock in Laren.
- 4 sep Herziening van de instrumentatie van *Recueillement*.
- 5 sep Aangeschaft: Jacques Bainville, *Bismarck et la France* (Paris <sup>3</sup>1916).
- 6 sep Diepenbrock woont in Utrecht een repetitie van de *Missa* bij.
- 6-14 sep [BELGES, DEBOUT](#) (F.H. de Puymaly) voor zangstem en piano (RC 131).
- 10 sep Diepenbrock heeft een repetitie voor de *Missa* met de dirigent Joh. Winnubst en de tenorsolist Nic. van Wensen.
- 11 sep Diepenbrock woont de repetitie bij van *Recueillement* in Scheveningen.
- 12 sep Uitvoering van *Recueillement* in het Kurhaus te Scheveningen door Jacoba Repelaer van Driel met begeleiding van het Residentie-Orkest

- onder leiding van Rhené-Bâton. Voorts vocale werken van Bach en Mahler, orkestwerken van Schumann, Lalo, Chausson, Debussy en Leo Ruygrok.
- 13 sep Marie Versteegh bezoekt Diepenbrock in Laren en zingt *Beiaard* en het juist voltooide *Belges, debout!* met hem door.
- 20 sep Diepenbrock woont in Utrecht een repetitie van de *Missa* bij.
- 22 sep-20 okt [INCANTATION](#) (André Gide) voor mezzosopraan en piano (RC 132).
- 24 sep Joh. Winnubst en Nic. van Wensen komen naar Laren om met Diepenbrock de *Missa* te repeteren.
- 26 sep Repetitie van de *Missa*, in aanwezigheid van Diepenbrock, die zich tevreden toont.
- 30 sep In *De Telegraaf* verschijnt een artikel van Matthijs Vermeulen, getiteld “De Mis van Diepenbrock”.
- 30 sep In *De Nieuwe Amsterdammer* schrijft J.S. Brandts Buys over hetzelfde onderwerp.
- 1 okt In *De Tijd* verschijnt een artikel van Gerard Brom over de a.s. uitvoering van de *Missa* te Utrecht, getiteld “Na vijf en twintig jaar”.
- 1 okt Openbare repetitie van de *Missa* in de Kathedrale kerk te Utrecht in aanwezigheid van Diepenbrock en zijn vrouw, zijn zusters Lidwine en Ludgardis, Cato Loman, Anke Schierbeek en Matthijs Vermeulen.
- 2 okt Eerste uitvoering van de [MISSA IN DIE FESTO](#) in de Metropolaan-kerk van de H. Catharina te Utrecht (ter gelegenheid van de jaarvergadering van de Nederlandsche St. Gregoriusvereniging) door het kathedrale koor onder leiding van Joh. Winnubst met medewerking van Henri Hermans (orgel) en Nic. van Wensen (tenor).
- okt Ontvangen: Sem Dresden, *5 kleine Klavierstukken* (A.A. Noske, ‘s Gravenhage 1916). Met opdracht: “Den Heer A. Diepenbrock vriendschappelijk van Sem Dresden, oct. 1916.”
- okt In druk verschenen *Belges, debout!* (door de componist op eigen kosten uitgegeven).
- begin okt? Gecomponeerd: [DE TORENS](#) (dichter onbekend) voor zangstem en piano (RC 128\*), onvoltooid.
- 9 okt Aangeschaft: Ernest Psichari, *Le voyage du centurion* (Paris <sup>27</sup>1916).
- 10 okt Charles Maurras, *Quand les Français ne s'aimaient pas*. Chronique d'une renaissance 1895-1905. (Paris 1916).
- 11 okt In *De Telegraaf* verschijnt een feuilleton van E. Liecken, getiteld “Vóór de coulissen. J. Richard Heuckeroth”. Hierin wordt Diepenbrocks muziek als exemplarisch beschouwd voor Hollandse muziek.
- 18 okt Uitvoering van *Geistliches Lied* (“Wenn ich ihn nur habe”) in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius en het Concertgebouw-Sextet (Evert Cornelis (piano), Nic. Klasen (fluit), G. Blanchard (hobo), P. Swager (klarinet), H. Tak (hoorn), J.S. de Groen (fagot) en H. van Deursen (contrabas), als laatste nummer voor de pauze. Voorts werken van Gevin Jeune, Händel, Mozart, Rameau-Dresden, Spohr, Schubert en Magnard.
- 20 okt In druk verschenen: *Hymne an die Nacht* “Muss immer der Morgen wiederkommen” (Novalis) voor alt en orkest. Partituur, op kosten van de componist gedrukt door de Gebr. Braakensiek te Amsterdam.
- 22 okt Diepenbrock en zijn vrouw geven een diner aan mgr. Van Schaik, Van Hugenpoth, Winnubst en Hans. De organist Hermans is verhinderd.
- 24 okt Uitvoering van *Chanson d'automne* en *De groote hond en de kleine kat* in het Concertgebouw te Amsterdam door de Madrigaal-

- Vereeniging onder leiding van Sem Dresden. Voor de pauze werden werken gezongen uit de 13e-17e eeuw, na de pauze Verdi, Ingenhoven en Debussy. *De groote hond en de kleine kat* moet worden gebisseerd.
- 26 okt Uitvoering van de *Hymne an die Nacht* "Muss immer der Morgen wiederkommen" in de Groote Doelezaal te Rotterdam door Margot Barendrecht met het Utrechtsch Stedelijk Orchest onder leiding van Wouter Hutschenruyter. Het programma vermeldt verder *Till Eulenspiegels lustige Streiche* van Richard Strauss, de *Romantische Suite* van Max Reger, het *Allegro* voor piano en orkest van Willem Pijper, en liederen van H.W.G. van Nieuwenhoven, Henri Zagwijn en Jan Brandts Buys.
- 27 okt Aangeschaft: A.A.H. Struycken, *Recht en Gezag* (Arnhem 1916).
- 29 okt Diepenbrock woont in het Concertgebouw te Amsterdam de uitvoering van de Zesde symfonie van Mahler onder leiding van Willem Mengelberg bij.
- 1 nov Diepenbrock neemt de *Missa* nog eens door met Joh. Winnubst met het oog op de a.s. uitvoering op 5 november in Nijmegen.
- 4 nov Eerste vergadering van de Wetenschappelijke sectie der afdeling Nederland van de Bond van Neutrale landen ten huize van dr. J. van der Hoeven Leonhard te Amsterdam. Diepenbrock functioneert als rapporteur-secretaris.
- 5 nov Uitvoering van de *Missa in die festo* in de Franciscanerkerk te Nijmegen door het kathedrale koor van de Metropolitaan-kerk van de H. Catharina te Utrecht onder leiding van Joh. Winnubst met medewerking van Henri Hermans, orgel en Nic. van Wensen, tenor.
- 6 nov Ten behoeve van de sopraan Aaltje Noordewier-Reddingius bewerkt Diepenbrock het pianolied [ICH BIN DER WELT ABHANDEN GEKOMMEN van Gustav Mahler](#) voor zang en orgel (RC 133).
- 11-14 nov Eveneens op verzoek van Aaltje Noordewier-Reddingius transponeert Diepenbrock zijn in 1898 voor sopraan en orgel gecomponeerde *Abendmahls hymne* "Wenige wissen das Geheimnis der Liebe" (Novalis) van fis-klein naar f-klein, waarbij hij ook enige coupures aanbrengt (RC 47).
- 16 nov Eerste uitvoering van de Overture *Les Cadets de Gascogne* van P. Donk in het Concertgebouw te Amsterdam door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Cornelis Dopper.
- 17 nov Diepenbrock woont de eerste vergadering bij van de Politieke Sectie afd. Nederland van de Bond van Neutrale Landen.
- 18 nov Op verzoek van Marie Versteegh harmoniseert Diepenbrock [DORS, MON GÂS](#) (RC 134), een berceuse uit de *Chansons bretonnes* van Théodore Botrel, ter vervanging van de conventionele harmonisering van Léon Delerue. De zangeres draagt deze versie met pianobegeleiding van Cato Engelbertus voor op 20 november 1916 in Trianon te Amsterdam op een artistieke soirée van het "Comité ter voorziening in de Behoeften van de Fransche Krijgsgevangenen en Blinden-slachtoffers van den Oorlog".
- 19 nov Uitvoering van *Wenige wissen* en *Canticum* "O Jesu ego amo te" in de Nieuwe Lutherse of Koepelkerk te Amsterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius met orgelbegeleiding van Ant. H. Tierie tijdens het 60e concert door het Amsterdamsch a cappella-koor onder leiding van Ant. Averkamp. Voorts liederen van Mahler (o.a. *Ich bin der Welt abhanden gekommen* voor deze gelegenheid voor orgel bewerkt door Diepenbrock), koorwerken van Willaert, Gallus, Bach, Palestrina en Verdi.
- 26 nov Uitvoering van *Hymne voor viool en piano* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Sam Swaap met begeleiding van Henriette Roll. Verder worden ten gehore gebracht de Vioolsonate van Lekeu en werken van Sinding en Saint-Saëns voor twee piano's

- (met Anna Ris-Roll).
- dec *La Revue de Hollande* (jrg. II dl. 3) bevat een [“Enquête sur l’influence de l’esprit français en Hollande”](#), welke o.a. door Diepenbrock wordt beantwoord. Zijn tekst is gedateerd 8 november 1916.
- 9 dec Vergadering van de Politieke Sectie.
- 11-13 dec [LE VIN DE LA REVANCHE](#) (F.H. de Puymaly) voor bariton of mezzosopraan en piano (RC 135), bedoeld voor uitvoering door Jean-Louis Pisuisse.
- 14 dec Daniel Ruyneman brengt Diepenbrock een bezoek.
- 17 dec Uitvoering van *Incantation* en *Écoutez la chanson bien douce* in de Nutszaal te Rotterdam door Marie Versteegh met begeleiding van Louis Schnitzler. Het programma vermeldt verder liederen van Debussy, Duparc, Chanserel, Pierné, Delâge-Prat, Chausson, Zalsman, Landré en C. v.d. Wall.
- 20 dec Diepenbrock woont de eerste vergadering van de Politieke Sectie van de Bond van Neutrale Landen bij.
- 25 dec-10 jan Verblijf van Diepenbrock met zijn gezin te Laren. Matthijs Vermeulen komt met Kerstmis op bezoek.
- 27 dec Schets van 5 maten orkestpartituur, Allegro maestoso, met bijschrift: “Nacht van 27 Dec. 1916 Laren”. Mogelijk gaat het om een [BEGIN VAN EEN ORKESTWERK](#) (RC 136\*).
- 29-31 dec Herziening [WANDRERS NACHTLIED](#) (Goethe) voor vocaal kwartet (RC 86).