

1902

- 1 jan Diepenbrocks moeder, die bij haar dochter Marie Diepen te Eindhoven logeert, wordt in de Nieuwjaarsnacht door een beroerte getroffen, waardoor zij gedeeltelijk verlamd raakt en haar spraakvermogen verliest.
- 4 jan In de *Nieuwe Rotterdamsche Courant* (jrg. 59 no. 4, eerste blad C) verschijnt een feuilleton van J.C. Hol, getiteld “Diepenbrock's *Te Deum*”.
- 4 jan In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. IX no. 1, blz. 1-2) verschijnt een hoofdartikel van Hugo NoIthenius, waarin het manifest van Mengelberg, Zweers en Diepenbrock, dat het programmaboek van het Nederlandse muziekfeest inleidt, is afgedrukt.
- 5 jan In zijn wekelijkse Muzikale Kroniek in *De Telegraaf* tekent Henri Viotta protest aan tegen het feit dat in het programmaboek voor het Nederlandse muziekfeest, georganiseerd door de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst in Amsterdam, met geen woord wordt gerept over hetgeen de Nederlandsche Toonkunstenaars-Vereeniging ten behoeve van de Nederlandse muziek en de Nederlandse musici heeft verricht, waarbij hij zich ook kant tegen de door Diepenbrock c.s. gehuldigde opvatting “dat waarlijk niet minder dan eenige andere kunst de toonkunst het recht heeft een voorwerp van Staatszorg te zijn”.
- 8 jan Bernard Zweers houdt in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam een toelichting op composities die tijdens de eerste avond van het Nederlandse Muziekfeest zullen worden uitgevoerd.
- 9-11 jan J.C. Hol logeert ten huize van Diepenbrock.
- 10 jan Eerste uitvoering van het *Te Deum* in het Concertgebouw te Amsterdam als besluit van de eerste dag van het Driedaagsch Nederlandsch Muziekfeest op 10, 11 en 12 januari 1902. Willem Mengelberg dirigeert het Concertgebouw-Orkest en het Amsterdamsche Toonkunst-Koor, als solisten werken mee Aaltje Noordewier-Reddingius, Pauline de Haan-Manifarges, Johan Rogmans en Thom Denijs (invallend voor Gerard Zalsman, die ziek is geworden). Vooraf gaan de *Koninginnemarsch* van E. von Brucken-Fock, *Voorspelen tot en Reien uit Vondel's Gysbrecht van Aemstel* van Bernard Zweers, na de pauze *Chant d'Amour* en *Rosch-Haschana* van Carl Smulders (solist Isaac Mossel, violoncel). In het programma is een toelichting op het *Te Deum* van de hand van de componist en verlucht met zijn portret opgenomen.
- 10 jan Na afloop van de eerste uitvoering van het *Te Deum* krijgt Willem Mengelberg de kopiepartituur, waaruit hij heeft gedirigeerd, van Diepenbrock ten geschenke. Op het schutblad van deze partituur staat de volgende opdracht: “Aan mijn vriend Willem Mengelberg schenk ik deze partituur in hartelijke dankbaarheid vóór en ter herinnering aan de heerlijke uitvoering van dit werk op den eersten avond van het driedaagsch Nederlandsch muziekfeest 10 Jan. 1902 / Alphons Diepenbrock.”
- 11 jan In *De Telegraaf* verschijnt een advertentie van de volgende inhoud: “Dr. Alphons Diepenbrock / Voor-bereiding Staatsexamen LATYN en GRIEKSCH. / Joh. Verhulststraat 89.”
- 11 jan In *De Telegraaf* verschijnt een ingezonden stuk van Diepenbrock, getiteld “A. Diepenbrock – Mr. Henri Viotta” (herdrukt in VG onder de titel [“Naar aanleiding van een protest”](#)), aan het slot gedateerd: “6 Jan. [1902]”. In deze brief tracht Diepenbrock (“mede uit naam der heeren Zweers en Mengelberg”) de bezwaren te weerleggen, die Viotta in zijn Muzikale Kroniek van 5 januari te berde heeft gebracht.

- 16 jan In de *Nieuwe Rotterdamsche Courant* (jrg. 59 no. 16, eerste blad B blz. 2) verschijnt een ingezonden stuk van Diepenbrock, getiteld "Diepenbrock's *Te Deum*" (herdrukt in *VG* onder de titel "[Ongewenschte bemoeizucht](#)"), naar aanleiding van de door Hugo Nolthenius ondernomen actie tot het doen uitgeven van het *Te Deum*, wat Diepenbrock noopt hem "beleefdelyk maar *dringend* te verzoeken, de zorg voor de uitgave mijner werken aan mijzelf over te laten".
- 18 jan In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. IX no. 3, blz. 30) deelt Hugo Nolthenius mee dat Diepenbrock hem heeft geschreven het *Te Deum* niet te willen uitgeven. "Dit besluit zal ongetwijfeld worden betreurd, niet het minste door hen die mij hun adhaesie reeds geschonken hebben, maar ... hier voegt, zonder meer, berusten."
- 18 jan In *De Kroniek* (jrg. VIII no. 369, blz. 19-21) verschijnt een artikel van J.C. Hol, getiteld "Het driedaagsch Nederlandsch Muziekfeest", waarin over de werken die op de tweede en derde dag zijn uitgevoerd een vrijwel zonder uitzondering vernietigend oordeel wordt gegeven, waarbij vooral de composities van M.H. van 't Kruis (*Feest-Ouverture*), Ant. Averkamp (*Elaine en Lancelot*), C.H. Coster (*Ridder Olaf*) en G.A. Heinze (slotkoor uit *Vincentius de Paulo*) het moeten ontgelden.
- 18 jan Uitvoering van het *Carmen saeculare* in Tivoli te Utrecht door het A cappella-Koor onder leiding van Johan Wagenaar tijdens het derde stadsconcert van het U.S.O., gedirigeerd door Richard Hol, met medewerking van de pianiste Teresa Carreño in het Pianoconcert in Bes op. 23 van Tsjajkovsky en het *Conzertstück* op. 70 van Weber. Het koor zong voorts werken van Bruckner en Morley, het orkest speelde de Vierde symfonie van Schumann en de ouverture *Tannhäuser* van Wagner.
- 26 jan Diepenbrock en zijn vrouw wonen tezamen met J.C. Hol een uitvoering bij van *La damnation de Faust* van Berlioz, uitgevoerd in het Concertgebouw te Amsterdam door de Oratorium Vereniging onder leiding van Daniël de Lange.
- 5-7 feb Verblijf van Diepenbrock te Eindhoven in verband met de gezondheidstoestand van zijn moeder.
- 15 feb Aangeschaft: Anton Urspruch, *Der gregorianische Choral und die "Choralfrage"* (Stuttgart-Wien 1901).
- 27 feb Aangeschaft: Charles Nodier, *Contes fantastiques. Nouvelle édition* (Paris 1855).
- 27-28 feb Verblijf van Diepenbrock te Eindhoven wegens de kritieke toestand van zijn moeder.
- 28 feb Aangeschaft: *Thucydides Historia belli Peloponnensiaci* (Paris 1869).
- 4 mrt Aangeschaft: Capefigue, *Louis XV et la société du XVIIIe siècle* (Bruxelles 1843).
- 11 mrt Aangeschaft: O. Crusius, *Erwin Rohde* (Tübingen-Stuttgart 1902); *Briefe von Richard Wagner an August Roeckel* Eingeführt durch La Mara (Leipzig 1894).
- 14 mrt Herziening instrumentatie *Hymne an die Nacht* voor alt en orkest voltooid.
- 14 mrt Aangeschaft: Charles de Lorbac, *Richard Wagner* (Paris 1861).
- 20 mrt Uitvoering van *Ein Heldenleben* van Richard Strauss op het Caecilia-concert in de Stadsschouwburg te Amsterdam, gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- 25 mrt Uitvoering van het *Carmen saeculare* door de afd. Leiden van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst onder leiding van Daniël de Lange. Voorts wordt uitgevoerd de *Passionsmusik* van Heinrich Schütz, een selectie van Carl Riedel uit de vier passies van Schütz.

- 30-31 mrt Diepenbrock gaat op eerste en tweede paasdag 's ochtends naar Utrecht om mee te zingen in de *Missa Papae Marcelli* van Palestrina onder leiding van P.J. Jos. Vranken.
- apr Diepenbrock ontvangt van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst een gouden dukaat als erepremie naar aanleiding van de uitvoering van de *Reyen* uit *Gysbrecht van Aemstel* door de afd. Leiden op 6 december 1900.
- apr A.J. Derkinderen voltooit zijn lithografisch portret van Beethoven.
- 15-25 apr [MEMORARE](#) (attr. Bernardus van Clairvaux) voor tenor en orgel (RC 54), gecomponeerd voor J.J. Rogmans.
- 26 apr Aangeschaft: H. Eichborn, *Die Trompete in alter und neuer Zeit* (Leipzig 1884).
- 29 apr Aangeschaft: C. Sollius Apollinaris Sidonius (Leipzig 1895).
- 3 mei In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. IX no. 18, blz. 173) bespreekt Hugo Nolthenius het door A.J. Derkinderen vervaardigde portret van Beethoven, waarbij hij bezwaar maakt tegen het randschrift en het muzikale citaat, die hem te druk zijn.
- 10 mei Aangeschaft: *Œuvres complètes de Chamfort* (Paris ²1808); *L. Apulii fabula de Psyche et Cupidine*, ed. J.W. Beek (Groningen 1902).
- 15 mei In de *Nieuwe Rotterdamsche Courant* (jrg. 59 no. 115, eerste blad A) verschijnt de aankondiging dat Johan Schoonderbeek deze zomer wederom een muziekuitsvoering in de Grote Kerk te Naarden zal geven, waarover de muziekredacteur (W.N.F. Sibmacher Zijnen) de volgende mededeling doet: “Hoe hoog de uitvoeringen staan aangeschreven, kan blijken uit het feit dat voor den a.s. zomer Alphons Diepenbrock zijn *Stabat mater dolorosa*, zijn *Stabat mater speciosa* en zijn *Te Deum laudamus* welwillend ter beschikking heeft gesteld.”
- 24 mei Aangeschaft: *Friedrich Creuzer und Karoline von Günderode. Briefe und Dichtungen* (Heidelberg 1896).
- 26 mei Aangeschaft: Florimond van Duyse, *De melodie van het Nederlandsche lied en hare rhythmische vormen* ('s-Gravenhage 1902).
- 29 en 31 mei Opvoeringen van *Götterdämmerung* door de Wagnervereeniging onder leiding van Henri Viotta in de Stadsschouwburg te Amsterdam.
- 30 mei Aangeschaft: Theodor von Frimmel, *Neue Beethoveniana* (Wien 1890); W.J. von Wasielewski, *Ludwig van Beethoven* (Leipzig 1895).
- 6 jun [KANN ICH IM BUSEN HEISSE WÜNSCHE TRAGEN](#) (Caroline von Günderode) voor alt of mezzosopraan en piano (RC 55).
- 7 jun Tijdens de algemene vergadering te Haarlem van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst wordt besloten *f* 100 beschikbaar te stellen voor een premie van vijf dukaten aan Diepenbrock voor zijn *Carmen saeculare* en aan J. Henri Oushoorn voor een sonate voor klavier en viool, en voorts voor eredukaten aan Diepenbrock, Von Brucken-Fock, Heinze, Smulders en Zweers.
- 7 jun Uitvoering van *Carmen saeculare* door de afd. Haarlem van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst onder leiding van Willem Robert, ter gelegenheid van de jaarvergadering te Haarlem van de Maatschappij.
- 20(?) jun Uitvoering van *Memorare* door Johan Rogmans in de Basiliek te Lourdes.
- 21 jun Aangeschaft: Hans Vaihinger, *Nietzsche als Philosoph* (Berlin 1902).
- 25 jun [DEN UIL](#) (oud-Vlaams volkslied) voor sopraan, alt, tenor en bas (RC 56, voltooid 17 oktober 1902).
- 29 jun Uitvoering van het *Stabat mater dolorosa*, *Stabat mater speciosa* en *Te Deum* in de Grote Kerk te Naarden onder leiding van Johan Schoonderbeek met medewerking van het Concertgebouw-Orkest en als solisten Aaltje Noordewier-Reddingius, Pauline de Haan-

- Manifarges, Johan Rogmans en Gerard Zalsman. Voorts worden uitgevoerd het voorspel tot de derde acte en het koor “Wach' auf” uit *Die Meistersinger von Nürnberg*.
- jul Diepenbrock schenkt dr. H. van Gelder een exemplaar van de gedrukte uitgave van zijn *Carmen saeculare* met de opdracht: “Aan mijn oude vriend Henk van Gelder. / Juli 1902 / Fons Diepenbrock.”
- 3 jul Diepenbrock zendt Smulders als huwelijkscadeau een exemplaar van het lithografische portret van Beethoven door A.J. Derkinderen.
- 5 jul [OUD PAASCHLIED UIT TWENTE “CHRISTUS IS OPGESTANDEN”](#) voor vierstemmig gemengd koor a cappella (RC 57, voltooid 18 oktober 1902).
- 5 jul Aangeschaft: Guido Maria Dreves, *Aurelius Ambrosius, “der Vater des Kirchengesanges”. Eine hymnologische Studie* (Freiburg i.Breisgau 1893).
- 19 jul Eerste uitvoering van *Wenige wissen das Geheimnis der Liebe* door Jos. Tyssen (tenor) en W. de Vries (orgel) op een concert in de Grote of St. Stevenskerk te Nijmegen in het kader van het muziekfeest der Nederlandsche Toonkunstenaars-Vereeniging. Voorts zingt Tyssen nog twee liederen van Smulders: *Wo lauschen deine Thale* en *Hymnus*.
- 7-10 aug Verblijf van Diepenbrock met zijn vrouw en zijn schoonzuster Cécile te Brugge (Hotel de Flandres). Zij bezichtigen de tentoonstelling van Vlaamse Primitieven en wonen het congres bij van de Schola Cantorum, waaraan ook J.C. Hol deelneemt.
- 10-14 aug Verblijf van Diepenbrock met zijn vrouw en schoonzuster te Brussel. Vandaaruit vertrekt Cécile naar Parijs.
- 11 aug Aangeschaft: H. Fierens-Gevaert, *Psychologie d'une ville. Essai sur Bruges* (Paris 1902); L. Gilliodts van Severen, *Bruges ancienne et moderne* (Bruxelles 1830).
- 14-17 aug Verblijf van Diepenbrock en zijn vrouw te Luik en Tilff, tezamen met Smulders. Daarna vertrekt Elisabeth naar Amsterdam en gaat Diepenbrock naar Esneux.
- 17-21 aug Verblijf van Diepenbrock te Esneux. Samenzijn met Karel Alberdingk Thijm.
- 28 aug Bij Kon. Besluit van 28 augustus 1902 no. 3 wordt Diepenbrock benoemd tot ridder in de orde van Oranje-Nassau.
- 2 sep J.C. Hol logeert bij Diepenbrock ter viering van diens 40^e verjaardag.
- 2 sep Ontvangen: E. de Coussemaker, *Histoire de l'Harmonie au Moyen Age* (Paris 1852); idem, *L'Art Harmonique aux XIIe et XIIIe Siècles* (Paris, 1865), geschenk van Saar de Swart; aangeschaft: *Deutsche Chansons. Brettli-Lieder* (Leipzig 1902).
- 6 sep De Kanselier der Nederlandsche Orden zendt Diepenbrock het versiersel voor Ridder in de Orde van Oranje-Nassau met de daarbij behorende documenten toe.
- 6 sep In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. IX no. 36, blz. 346) merkt redacteur Hugo Nolthenius op dat de benoeming van Diepenbrock tot ridder en die van Mengelberg tot officier in de Orde van Oranje-Nassau toch eigenlijk de omgekeerde wereld is.
- 14 sep Diepenbrock woont in het Concertgebouw te Amsterdam een gedeelte van de Internationale Zangwedstrijd bij die door de mannenzangvereniging Orpheon is georganiseerd.
- 15 sep J.C. Hol vertrekt naar München.
- 29 sep Diepenbrock en zijn vrouw op bezoek bij Karel en Cateau Alberdingk Thijm te Baarn.

- okt Aangeschaft: M.J.A. Lans, *Giovanni Pierluigi da Palestrina* (Leiden 1882); Jacques Perk, *Gedichten* (Amsterdam ⁴1901); Edouard Drumont, *De l'or, de la boue, du sang* (Paris 1896).
- 13 okt Aangeschaft: B. Smetana, *Aus meinem Leben*. Partituur (C.F. Peters, Leipzig o.J.).
- 17 okt Diepenbrock voltooit de compositie van *Den uil*, begonnen op 23 juni 1902.
- 18 okt Voltooing van het *Oud paaschlied uit Twente* ("Christus is opgestanden"), begonnen op 5 juli 1902.
- 20 okt Aangeschaft: Edouard Drumont, *Les héros et les pitres* (Paris s.d.).
- 24 okt Aangeschaft: Justinus Kerner, *Die Seherin von Prevorst* (Leipzig o.J.); A. de Boisandré, *Napoléon antisémite* (Paris 1900).
- nov Instrumentatie van [WENIGE WISSEN DAS GEHEIMNIS DER LIEBE](#) (Novalis) voor sopraan of tenor en orkest (RC 58), in 1898 gecomponeerd voor sopraan en orgel (RC 47).
- 12 nov Diepenbrock aanwezig bij een lezing van Ant. Averkamp voor de kunstkring De Violier te Amsterdam over de geschiedenis van de kerkmuziek, met toelichting door het Klein-Koor a Cappella.
- 27 nov Aangeschaft: Gaston Boissier, *l'Opposition sous les Césars* (Paris ²1885).
- 2 dec Aangeschaft: *Friedrich Nietzsches Gesammelte Briefe*, Bd. II (Berlin-Leipzig 1902).
- 7 dec Aangeschaft: P. Isidor Mayrhofer, *Bach-Studien* (Leipzig 1901).
- 10 dec Aangeschaft: Joh. Chr. Felix Baehr, *Geschichte der römischen Literatur* (Carlsruhe ²1832); F.X. Haberl, *Bausteine zur Musikgeschichte* (Leipzig 1885-88); Edouard Drumont, *Le testament d'un antisémite* (Paris 1894).
- 14 dec Uitvoering van het *Carmen saeculare* door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp in de Ronde Luthersche Kerk te Amsterdam.
- 14 dec Aangeschaft: Gérard de Nerval, *Les filles du feu*, Nouvelle édition (Paris 1859).
- 15 dec Aangeschaft: P. Raphael Molitor, *Der nach-Tridentinische Choral-Reform zu Rom* (Leipzig 1901); A.B. Marx, *Gluck und die Oper* (Berlin 1863).
- 17 dec Aangeschaft: Wilhelm Bäumker, *Orlandus de Lassus, der letzte grosse Meister der niederländischen Tonschule* (Freiburg im Breisgau 1878).
- 24 dec Aangeschaft: Theodor von Frimmel, *Ludwig von Beethoven* (Berlin 1901).
- 27 dec [VONDELS VAART NAAR AGRIPPINE](#) (J.A. Alberdingk Thijm) voor bariton en orkest (RC 64) begonnen, voltooid 7 oktober 1903.
- 1903**
- — Aangeschaft: H. Taine, *Les origines de la France contemporaine* (Paris ²³1900-1901); Charles Nodier, *Le dernier banquet des Girondins* (Bruxelles 1833); Le Comte de las Casas, *Mémorial de Sainte-Hélène* (Bruxelles 1822-23); L. Achim von Arnim und Clemens Brentano, *Des Knaben Wunderhorn* (Berlin ²1876); *Ausgewählte Novellen von Ludwig Achim von Arnim* (Berlin 1853).
- — Ontvangen: Herman Gorter, *Verzen* (Amsterdam 1903), geschenk van de schrijver.
- 4 jan Geo Poggenbeek overlijdt te Amsterdam op 49-jarige leeftijd. (Diepenbrock woont op 8 januari de begrafenis bij.)

- 7 jan J.C. Hol verlooft zich te München met Clara Schulz.
- 14 jan Aangeschaft: *l'Ancienne France, Le Théâtre et la Musique jusqu'en 1789* (Paris 1887).
- 29-30 jan Richard Strauss dirigeert te Amsterdam het Concertgebouw-Orkest. Uitgevoerd worden zijn Symfonie op. 12, *Aus Italien, Don Quixote* en voorts enige liederen met pianobegeleiding (solist Hans Giessen).
- 10 feb Aangeschaft: Jules Soury, *Campagne nationaliste 1899-1901* (Paris ²1902).
- 15 feb Aangeschaft: A. de Gasperini, *Richard Wagner* (Paris 1866).
- 16 feb Felix Weingartner dirigeert te Amsterdam het Concertgebouw-Orkest. Uitgevoerd worden, behalve zijn Tweede symfonie, werken van Wagner, Schubert en Beethoven.
- 27 feb Aangeschaft: Hector Berlioz, *Te Deum*. Pianouittreksel (Breitkopf & Härtel, Leipzig 1901).
- 3 mrt Uitvoering van het *Te Deum* op het feestconcert ter gelegenheid van het 25-jarig pontificaat van Paus Leo XIII in het Paleis voor Volksvlijt te Amsterdam onder leiding van Ant. Averkamp met medewerking van verscheidene koorverenigingen, het Concertgebouw-Orkest en als solisten Anna Kappel, Pauline de Haan-Manifarges, Johan Rogmans en Gerard Zalsman. Voor de pauze worden uitgevoerd de *Jubel-Ouverture* van Weber (met het slot van de *Pius-Cantate* van Johannes Verhulst), *Tu es Petrus* van J.A.S. van Schaik, de *Leo-Cantate* van Bernard Zweers en *Decora Lux* van Ant. Averkamp. In het programma is de toelichting opgenomen die Diepenbrock voor de eerste uitvoering van het *Te Deum* in het Concertgebouw te Amsterdam op 10 januari 1902 heeft geschreven.
- 4 mrt Uitvoering van het *Te Deum laudamus* van J.A.S. van Schaik tijdens het "Leo-concert" in Tivoli te Utrecht.
- 7 mrt Ontvangen: Pierre Aubry, *La musicologie médiévale* (Paris 1900), geschenk van Saar de Swart.
- 20-27 mrt Instrumentatie van [AVONDZANG](#) (Jacques Perk) voor tenor en orkest (RC 59), in 1885 gecomponeerd voor tenor en piano (RC 13).
- 23 mrt Aangeschaft: Betsy Perk, *Jacques Perk* (Amsterdam-Hilversum 1902).
- 29 mrt-5 apr Instrumentatie van [ZIJ SLUIMERT](#) (Jacques Perk) voor tenor en orkest (RC 60), in 1900 gecomponeerd voor tenor en piano (RC 51).
- 4 apr Aangeschaft: Maurice Barrès, *l'Appel du soldat* (Paris s.d.).
- 10 apr Aangeschaft: Maurice Barrès, *Leurs figures* (Paris s.d.).
- 15 apr J.C. Hol treedt te München in het huwelijk met Clara Schulz.
- 15 apr Aangeschaft: A. Azevedo, G. Rossini, *sa vie et ses oeuvres* (Paris 1864).
- 18 apr Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. X no. 16, blz. 159) bevat het bericht dat ten gevolge van de spoorwegstakingen de voorgenomen uitvoering van het *Te Deum* van Diepenbrock door de afdelingen Arnhem en Nijmegen van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst niet doorgaat, omdat de dirigent Léon C. Bouman niet de nodige orkestrepeties kan houden.
- mei Diepenbrock ontvangt een gouden dukaat als "Eere-Premie" van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst "als blijk van hartelijke waardeering uwer, in den loop dezes Jaars binnen den kring der Maatschappij, ten gehoor gebrachte Toonschepping *Te Deum laudamus*."
- 1 mei Aangeschaft: Edmond et Jules de Concourt, *Manette Salomon*. Nouvelle edition (Paris 1900).
- 1 mei Diepenbrock ontwerpt een nieuwe (fragmentarisch bewaard gebleven) toelichting tot het *Te Deum* voor het programma van de

- aanstaande uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam op 9 mei 1903.
- 9 mei Uitvoering van het *Te Deum* in het Concertgebouw te Amsterdam op een concert ten bate van het Ondersteuningsfonds voor de leden van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg, met als solisten Anna Kappel, Pauline de Haan-Manifarges, Willy Schmidt en Gerard Zalsman. Voor de pauze wordt de Negende symfonie van Beethoven uitgevoerd. In het programma is opgenomen een (niet gesigneerde) toelichting van de hand van Diepenbrock.
- 12 mei Aangeschaft: Prosper Mérimée, *Œuvres* (Paris s.d.).
- 13 mei In *De Telegraaf* verschijnt een ingezonden stuk van Diepenbrock onder de titel “Te Deum laudamus” (herdrukt in VG onder de titel [“Critisch onvermogen”](#)), gericht tegen de opvattingen van de recensent Otto Knaap.
- 20 mei Aangeschaft: *Hugo Wolf's Briefe an Emil Kauffmann*, herausgegeben von Edmund Hellmer (Berlin 1903).
- 23 mei Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. X no. 21, blz. 207) bevat het volgende bericht: “Naar wordt medegedeeld schrijft Diepenbrock een werk voor Messchaert's stem op een tekst van Lodewijk van Deyssel.” In het nummer van 30 mei (jrg. X no. 22, blz. 213) wordt dit bericht als zijnde een “misverstand” tegengesproken.
- 26 mei Diepenbrock vormt met Niel Vogel, Christiaan Freyer en Johan Schoonderbeek een strijkkwartet.
- 27 mei Opening van de nieuwe Koopmansbeurs (architect H.P. Berlage) te Amsterdam.
- 28 mei Aangeschaft: *Richard Wagner an Mathilde Wesendonk. Tagebücher und Briefe 1853-1871* (Berlin 1904).
- 11 jun W.G. Hondius van den Broek bij Diepenbrock op bezoek.
- 13 jun Op de 74^e algemene vergadering te Amersfoort van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst wordt Diepenbrock tezamen met Georg Henschel benoemd tot lid van verdienste.
- 24 jun Uitvoering van het *Vijftiende-eeuwsch bruyloftlied* en *Den uil* in het Grand Hotel te Vlissingen door het Zalsman-Kwartet.
- 24 en 26 jun Opvoeringen van *Die Meistersinger von Nürnberg* in de Stadsschouwburg te Amsterdam door de Wagnervereeniging onder leiding van Henri Viotta.
- 26 jun [BALLADE “ILS ONT FERME LE MONASTERE”](#) (Ch. Daniélou) voor bariton en piano (RC 61).
- jul In *Caecilia* (jrg. LX, blz. 433-443) verschijnt een artikel van J.C. Hol, getiteld “De toekomst der Katholieke kerkmuziek”, met een uiteenzetting over de *Missa* van Diepenbrock.
- 1 jul Aangeschaft: Jacob Burckhardt, *Die Cultur der Renaissance in Italien* (Leipzig ²1869).
- 3 jul Aangeschaft: Adolphe Adam, *Souvenirs d'un musicien* (Paris ²1884); idem, *Derniers souvenirs d'un musicien* (Paris ²1871).
- 4 jul Aangeschaft: Edmond et Jules de Goncourt, *La Du Barry* (Paris ²1878); idem, *Portraits intimes du dixhuitième siècle* (Paris 1878).
- 12 jul Op de jaarlijkse algemene vergadering van de Nederlandsche Toonkunstenaarsvereniging in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te Utrecht stelt het hoofdbestuur voor, ter viering van het 30-jarig bestaan in 1905 aan Diepenbrock een opdracht te verlenen tot het componeren van een oratorium of concertcantate tegen een honorarium van f 1000. De algemene vergadering geeft echter de voorkeur aan een prijsvraag.
- 14 jul Aangeschaft: *Xenophonsis Memorabilia* [titelblad ontbreekt]; Prosper Mérimée, *Etudes sur l'histoire romaine* (Paris ⁵1897).

- 15 jul Aangeschaft: Max Koch, *Arnim, Klemens und Bettina Brentano, J. Görres* (Stuttgart o.J.).
- 20 jul Diepenbrock woont te Haarlem een uitvoering van *Den uil* en de *Rey van burchtsaeten* door het Zalsman-Kwartet bij.
- 21? jul [DES MENSCHEN SEELE GLEICHT DEM WASSER](#) (*Gesang der Geister über den Wassern*, Goethe) voor vocaal kwartet a cappella (RC 62*, onvoltooide schets).
- 22 jul Aangeschaft: Hector Berlioz, *Les soirées d'orchestre* (Paris s.d.); idem, *Les grotesques de la musique* (Paris 1889); Stendhal, *Mémoires d'un artiste*. Nouvelle édition (Paris 1891); Honoré de Balzac, *La cousine Bette* (Paris s.d.); idem, *Sur Catherine de Médicis* (Paris 1892); idem, *l'Illustre Gaudissart. La muse du Département* (Paris s.d.); Charles Nodier, *Souvenirs de la Révolution et de l'Empire* (Paris ²s.d.); Gustave Isambert, *La vie à Paris pendant une année de la Révolution, 1791-'92* (Paris 1896); Théophile Gautier, *Portraits contemporains* (Paris ²1896); Edouard Drumont. *Vieux Portraits, vieux Cadres* (Paris s.d.).
- 24 jul Aangeschaft: Léon Daudet, *La France en alarme* (Paris s.d.).
- 1 aug [DE GROOTE HOND EN DE KLEINE KAT](#) (Albert Verwey) voor vocaal kwartet (RC 63).
- 4 aug Aangeschaft: Paul Krutschek, *Die Kirchenmusik nach dem Willen der Kirche* (Regensburg ⁵1901).
- 14 aug Aangeschaft: R. Haym, *Die romantische Schule* (Berlin 1870); idem, *Hegel und seine Zeit* (Berlin 1857); Friedrich Nietzsche, *Unzeitgemässe Betrachtungen 1: David Strauss, der Bekenner und Schriftsteller* (Leipzig ²1893).
- 21 aug Aangeschaft: Felix Weingartner, *Ueber das Dirigieren* (Berlin 1896).
- 31 aug Uitvoering van de *Rey van burchtsaeten* en *Den uil* te Arnhem door het Zalsman-Kwartet met mevr. de Witt-Huberts als invalster voor mej. Böhm.
- 1 sep Carl Flesch wordt benoemd tot hoofdleraar voor viool aan het Toonkunst-Conservatorium te Amsterdam.
- 2 sep Aangeschaft: W.A. Mozart, *Messe F-dur*. Pianouittreksel (C.F. Peters, Leipzig o.J.); idem, *Messe F-dur* (ibidem).
- 3 sep Balthazar Verhagen komt voor het eerst bij Diepenbrock les nemen.
- 8 sep Diepenbrock op bezoek bij W.G. Hondius van den Broek te Utrecht.
- 12 sep Aangeschaft: Hector Berlioz, *À travers chants* (Paris s.d.); T. de Wyzewa, *Le mouvement socialiste en Europe* (Paris 1892); Bernard Lazare, *l'Antisémitisme* (Paris 1894); Raoul Berg, *De l'origine sémitique des Anglais* (Paris 1903).
- 14 sep Aangeschaft: *E.T.A. Hoffmann's musikalische Schriften, herausgegeben von H. vom Ende* (Köln-Leipzig o.J.); Conrad Busken Huet, *Het land van Rembrand* (Haarlem ²1886).
- 18 sep Aangeschaft: Jean Moréas, *Les Syrtes*. Nouvelle édition (Paris 1892).
- 23 sep Aangeschaft: Jules Séverin, *Le monopole universitaire* (Paris s.d.).
- 24 sep Aangeschaft: A. Aulard, *Histoire politique de la Révolution française* (Paris 1901).
- 27 sep Aangeschaft: Raoul Richter, *Friedrich Nietzsche. Sein Leben und sein Werk* (Leipzig 1903).
- 29 sep Aangeschaft: Hugo Riemann, *System der musikalischen Rhythmik und Metrik* (Leipzig 1903).
- 4 okt Aangeschaft: Joh. Ev. Habert, *Beiträge zur Lehre von der musikalischen Komposition. II. Die Lehre von dem einfachen Kontrapunkte* (Leipzig 1899).

- 7 okt [VONDELS VAART NAAR AGRIPPINE](#) (RC 64) voltooid.
- 14 okt Aangeschaft: Edouard Drumont, *La fin d'un monde* (Paris 1892); *Catalogus der Schilderijen ... in het Rijksmuseum te Amsterdam* (Amsterdam 1903).
- 16 okt Aangeschaft: Ernst Horneffer, *Nietzsches Lehre von der Ewigen Wiederkunft und deren bisherige Veröffentlichung* (Leipzig 1900).
- 17 okt Aangeschaft: Karl Lamprecht, *Zur jüngsten deutschen Vergangenheit* (Berlin 1902).
- 17 okt Eerste uitvoering in Nederland van de Derde symfonie van Gustav Mahler tijdens de eerste avond van het Tweedaagsch Muziekfeest in Musis Sacrum te Arnhem door de Arnhemsche Orkest-Vereeniging, het Utrechtsch Stedelijk Orkest, koor en solisten onder leiding van J. Martin S. Heuckeroth.
- 18 okt Eerste uitvoering van *Kann ich im Busen heisse Wünsche tragen* door Pauline de Haan-Manifarges met pianobegeleiding van A. van Olden-van Delden op het middagconcert in Musis Sacrum te Arnhem. Voor de pauze vindt de eerste uitvoering plaats van *Sulamith* voor soli, koor en orkest van Jan van Gilse (onder leiding van de componist), voorafgegaan door de ouverture *Le carnaval romain* van Berlioz, gedirigeerd door J. Martin S. Heuckeroth. Na de pauze zingt Pauline de Haan-Manifarges – behalve Diepenbrocks lied – *Winterweihe* van Richard Strauss, waarna mevr. van Olden-van Delden pianostukken van Brahms, Chopin en Liszt speelt; Johannes Messchaert besluit het concert met een vijftal liederen van Schumann. Diepenbrock heeft dit concert niet bijgewoond.
- 20 okt Aangeschaft: Charlotte Lady Blennerhassett, *Chateaubriand* (Mainz 1903).
- 21 okt Diepenbrock ontmoet voor het eerst Gustav Mahler, die in Amsterdam verblijf houdt in verband met de komende uitvoeringen van zijn Derde en Eerste symfonie in het Concertgebouw.
- 22-23 okt Eerste uitvoering te Amsterdam van de Derde symfonie van Gustav Mahler onder leiding van de componist.
- 24 okt Aangeschaft: L. van Beethoven, *Missa solemnis*. Studiepartituur (Eulenburg, Leipzig z.j.); Richard Strauss, *Notturmo* voor zang en orkest op.44 no. 1. Partituur (R. Forberg, Berlin 1899); Ludwig Geiger, *Karoline von Günderode und ihre Freunde* (Stuttgart 1895); Edouard Drumont, *La dernière bataille* (Paris 1890).
- 25 okt Diepenbrock werkt als altist mee bij een kwartetuitvoering in het atelier van Antoon Derkinderen te Laren.
- 25 okt Eerste uitvoering in Nederland van de Eerste symfonie van Gustav Mahler op een buitengewoon zondagavondconcert door het Concertgebouw-Orkest te Amsterdam onder leiding van de componist.
- 5 en 7 nov Opvoeringen van *Die Walküre* in de Stadsschouwburg te Amsterdam door de Wagnervereeniging onder leiding van Henri Viotta.
- 13 nov Aangeschaft: Mme Capman, *Mémoires sur la vie de Marie-Antoinette* (Paris 1867).
- 14 nov Aangeschaft: Richard Strauss, *Notturmo* op. 44 no. 1. Pianouittreksel (R. Forberg, Leipzig 1899); L. Sporzosi, *Éléments de la langue italienne* (Paris 1843).
- 16 nov [IRIS](#) (Jacques Perk) voor tenor en orkest (RC 65*), onvoltooide schets.
- 17 nov W.G. Hondius van den Broek bij Diepenbrock op bezoek, met wie hij de Caecilia-repetitie in het Concertgebouw bijwoont, waar Mengelberg werken van Beethoven, Richard Strauss (*Tod und Verklärung*) en Tsjaikovsky uitvoert.
- 24 nov Aangeschaft: Gaston Boissier, *Religion Romaine d'Auguste aux Antonins* (Paris 1884).

- 24 nov Uitvoering van het *Carmen saeculare* te Middelburg door de Zangvereniging Tot Oefening en Uitspanning onder leiding van Joh. Cleuver. Vooraf gaan het *Stabat mater* van d'Astorga en *Der Rose Pilgerfahrt* van Schumann.
- 28 nov Diepenbrock schenkt Johannes Messchaert een gedrukt exemplaar van *Der König in Thule* met opdracht: "Den Heer J. Messchaert in groote bewondering van den Componist. Amsterdam 28 Nov. 1903."
- 30 nov Aangeschaft: Albert Monniot et P. Rayer, *La religion Napoléonienne* (Saint-Etienne 1902).
- 30 nov Ontvangen: Jan Kalf, *Over kunst en schilderen* (overdruk uit *Van onzen Tijd*, jrg. IV no. 3), geschenk van de schrijver).
- 5 dec Aangeschaft: Otto Jahn, *W.A. Mozart* vol. I (Leipzig ³1889); vol. II (Leipzig ³1891).
- 7 dec Aangeschaft: Benediktus Sauter O.S.B., *Der liturgische Choral* (Freiburg im Breisgau 1903).
- 14 dec Aangeschaft: Edouard Drumont, *Figures de bronze ou Statues de neige* (Park 1900).
- 15 dec Huldiging van Johannes Messchaert in het Rijksmuseum te Amsterdam ter gelegenheid van zijn 25-jarig zangersjubileum. Onder de aanwezigen zijn Diepenbrock, Röntgen en Pauwels de enige kunstenaars.
- 17 dec In het Concertgebouw te Amsterdam dirigeert Willem Mengelberg een Berlioz-programma (*Symphonie fantastique*, drie fragmenten uit *Roméo et Juliette* en de ouverture *Le Corsaire*) ter herdenking van de geboortedag van Berlioz (11 december 1803).
- 19 dec Aangeschaft: Houston Stewart Chamberlain, *Die Grundlagen des neunzehnten Jahrhunderts* (München ⁴1903).
- 22 dec Aangeschaft: *Graduale de Temporis et de Sanctis* (Roma 1896).
- 23 dec Aangeschaft: Jos. Edmund Joerg, *Geschichte der social-politischen Parteien in Deutschland* (Freiburg im Breisgau 1867).
- 26 dec Uitvoering van het *Carmen saeculare* door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp in de Remonstrantsche Kerk te Rotterdam.
- 31 dec Ontvangen: H.J. Boeken, *Helena* (Amsterdam 1902), geschenk van de schrijver.
- dec Diepenbrock vervaardigt een pianouittreksel van de laatste drie delen van de Derde symfonie van Gustav Mahler.
- 1904**
- — Aangeschaft: Elisabeth Förster-Nietzsche, *Das Leben Friedrich Nietzsches*. II 2 (Leipzig 1904); Suitbertus Birkle O.S.B., *Katechismus des Choralgesanges* (Graz 1903).
- 1 jan Ontvangen: Oskar Fleischer, *Die Reste der alt-griechischen Tonkunst* (Leipzig 1800), geschenk van J.C. Hol.
- 3 jan Aangeschaft: Alfred Schnerich, *Der Messen-Typus von Haydn bis Schubert* (Wien 1892).
- 3 jan In het Concertgebouw te Amsterdam dirigeert Willem Mengelberg een Nederlands programma, bestaande uit de Tweede symfonie van Jan van Gilse, het symfonisch gedicht *Van de zee en de vert'* van G.H.G. von Brucken Fock, *Der sächsische Prinzenraub* van Leander Schlegel, de *Symphonie romantique* van François Rasse en de *Marche solennelle* van Carl Smulders.
- 6 jan Uitvoering van de *Hymne voor viool en piano* in de Salle Renson te Luik door Albert Zimmer (viool) en Maurice Jaspar (piano). De *Hymne* wordt voorafgegaan door de Sonate in e van Busoni en gevolgd door de Sonate in d van Brahms.
- 10 jan Aangeschaft: Charles Baudelaire, *Richard Wagner et Tannhäuser à Paris* (Paris 1861).

- 12 jan Aangeschaft: *Mémoires de Lorenzo Daponte* (Paris 1860).
- 15 jan Aangeschaft: Friedrich von Hausegger, *Gedanken eines Schauenden* (München 1903).
- 16 jan Aangeschaft: Léon Bloy, *Les dernières Colonnes de l'Eglise* (Paris 1893).
- 16 jan Uitvoering van *Der König in Thule* en *Es war ein alter König* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Gerard Zalsman met pianobegeleiding van Dirk Schafer. Diepenbrock niet aanwezig, zijn vrouw en zijn zuster Ludgardis wel.
- 17 jan Diepenbrock werkt als altist mee aan een kwartetuitvoering in het atelier van Antoon Derkinderen te Laren. Gespeeld worden strijkkwartetten van Haydn (no. 30 in g) en Beethoven (no. 7 in F en no. 6 in Bes).
- 23 jan Diepenbrock en Zweers mengen zich in het Concertgebouw-conflict zonder te willen bemiddelen.
- 26 jan Aangeschaft: *Pro Nihilo! Vorgeschichte des Arnim'schen Processes* (Zürich 1876).
- 28 jan Aangeschaft: Charles Pigot, *Georges Bizet et son oeuvre* (Paris 1886); *Mémoires secrets de J.-M. Augeard, 1760 à 1800* (Paris 1866).
- 31 jan Willem Mengelberg geeft in het Concertgebouw te Amsterdam voor het eerst na de première een uitvoering van de Eerste symfonie van Gustav Mahler, die op 10 en 11 februari 1904 zal worden herhaald.
- 5 feb De oud-zeeofficier H. de Booy wordt benoemd tot administrateur van de N.V. Het Concertgebouw te Amsterdam als opvolger van Willem Hutschenruyter aan wie op zijn verzoek eervol ontslag wordt verleend.
- 14 feb De 21-jarige Johanna Jongkindt wendt zich tot Diepenbrock met het verzoek haar Grieks te willen onderwijzen "om de mooie dingen te lezen met een vriend." (Brief niet bewaard gebleven.)
- 17 feb Ontvangen: Jan Kalf, *De kunstcritiek der Katholieke dagbladen* (voordracht), geschenk van de auteur.
- 24 feb Aangeschaft: Le Comte de Montalembert, *Histoire de Sainte-Elisabeth de Hongrie, Duchesse de Thuringe* (Paris ²³1903).
- 1 mrt Aangeschaft: Friedrich von Hausegger, *Die Anfänge der Harmonie* (Charlottenburg 1895).
- 13 mrt In het Concertgebouw te Amsterdam geeft Willem Mengelberg een herhaling van de *Marche solennelle* uit *Andromède* van Carl Smulders. (Een tweede herhaling volgt op 20 april 1904).
- 17 mrt Op het Caecilia-concert in het Concertgebouw te Amsterdam dirigeert Willem Mengelberg werken van Heinze, Beethoven, Wagner en Richard Strauss (*Also sprach Zarathustra*).
- 22 mrt Diepenbrock woont met Bernard Zweers een repetitie bij van het *Te Deum*, dat op 10 en 12 april 1904 onder leiding van Anton Tierie zal worden uitgevoerd.
- 23 en 24 mrt Eerste uitvoering van *Vondels vaart naar Agrippine* in het Concertgebouw te Amsterdam door Johannes Messchaert met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Vooraf gaat Glucks ouverture *Iphigenia in Aulis*, na de pauze de Zesde symfonie van Beethoven. Het programma bevat een toelichting van de hand van Diepenbrock.
- 25 mrt J.C. Hol en zijn vrouw bij de Diepenbrocks op bezoek.
- 1 apr Uitvoering van het *Stabat mater dolorosa* in de Ronde Luthersche Kerk te Amsterdam door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp, als laatste nummer van het programma met werk van Lasso, Ingegneri en Palestrina.
- 1 apr J.C. Hol en zijn vrouw dineren bij de Diepenbrocks.

- 10 en 12 apr Uitvoeringen van het *Te Deum* in het Paleis voor Volksvlijt te Amsterdam door de Oratorium-Vereeniging onder leiding van Anton Tierie met medewerking van het Concertgebouw-Orkest en de solisten Anna Kappel, Cato Loman, Johan Rogmans en Gerard Zalsman. Vooraf gaan de voorspelen en reyen uit *Gijsbrecht van Aemstel* van Bernard Zweers, *De vliegende Hollander* van Richard Hol en *Het Lied van Worden en Vergaan* van Willem de Haan (onder leiding van de componist).
- 10 apr Na afloop van het concert van de Oratorium-Vereeniging nemen Diepenbrock en zijn vrouw deel aan een door het bestuur aangeboden souper.
- 11 apr Kwartet bij Diepenbrock aan huis met Niel Vogel, Chr. Freyer en Joh. Schoonderbeek; een conflict met Vogel doet Diepenbrock van verdere medewerking afzien.
- 12 apr Diepenbrock neemt 's middags met Tierie de partituur van het *Te Deum* nog eens door.
- 13 apr Diepenbrock schenkt Johanna Jongkindt het exemplaar van *Des Knaben Wunderhorn*, aangeschaft in augustus 1885.
- 16 apr Willem en Tilly Mengelberg dineren bij de Diepenbrocks.
- 20 apr Diepenbrock speelt kwartet bij J.M. van den Bergh, o.a. de finale van het Strijkkwartet van César Franck.
- 21 apr Diepenbrock en zijn vrouw aanwezig bij de uitvoering van de Derde symfonie *Aan mijn Vaderland* van Bernard Zweers door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Na afloop souper in de foyer van het Concertgebouw.
- 23 apr Diepenbrock woont een uitvoering bij door het Timmner-kwartet.
- 26 apr Louis Zimmermann komt bij Diepenbrock thuis de viool-*Hymne* spelen.
- 28 apr Diepenbrock leidt in het Concertgebouw te Amsterdam een orkestrepetitie van *Vondels vaart naar Agrippine*. 's Avonds woont hij met zijn vrouw een uitvoering van *Harold en Italie* onder leiding van Willem Mengelberg bij.
- 29 apr Generale repetitie van *Vondels vaart* onder leiding van Willem Mengelberg met Johannes Messchaert als solist. 's Middags speelt Diepenbrock kwartet ten huize van Niel Vogel.
- 30 apr Diepenbrock neemt deel aan besprekingen over het Concertgebouw-conflict met Willem Mengelberg en H. de Booy ('s morgens) en met Bernard Zweers, H.L. Berckenhoff, Herman Rutters en R. Krüger ('s middags).
- 30 apr Uitvoering van *Vondels vaart naar Agrippine* in het Concertgebouw te Amsterdam onder leiding van Willem Mengelberg met Gerard Zalsman als solist (hij vervangt Messchaert die plotseling ziek is geworden). Het programma bestaat voorts uit het Vioolconcert van Beethoven (solist Carl Flesch) en de Negende symfonie. Na afloop van het concert gaan Diepenbrock en zijn vrouw ten huize van Ch.E.H. Boissevain souperen tezamen met de echtparen Mengelberg, de Marez Oyens, Beukers, van Ogtrop, Dudok van Heel en met Carl Flesch.
- 8 mei Bezoek van Emilie Knappert. Diepenbrock spreekt met haar over de naïviteit van de kamergeleerden, die niets van hun tijd begrijpen.
- 11 mei Diepenbrock en zijn vrouw wonen in de Stadsschouwburg te Amsterdam de opvoering bij van *Lohengrin* door de Wagnervereeniging onder leiding van Henri Viotta.
- 14 mei Richard Hol overlijdt op bijna 79-jarige leeftijd.
- 14-17 mei Diepenbrock en zijn vrouw logeren met Adri van de Linde bij Saar de Swart en Emilie van Kerckhoff te Laren.

- 15 mei Diepenbrock en zijn vrouw wonen in de Grote Kerk te Naarden de uitvoering van de Voorspelen en Reyen uit *Gijsbrecht van Aemstel* van Bernard Zweers onder leiding van Joh. Schoonderbeek bij, gegeven ter ere van Zweers' 50^e verjaardag; voor dit concert is een erecomité samengesteld, waarvan ook Diepenbrock deel uitmaakt.
- 17 mei Aangeschaft: Aug. Rohling, *Der Talmudjude* (Münster ⁶1877); *Herondae Mimiambi* (Bonn 1892).
- 17 mei Uitvoering van het *Stabat mater dolorosa* in Tivoli te Utrecht door de Utrechtsche Gemengde Zangvereniging onder leiding van P.J. Jos. Vranken.
- 18 mei Diepenbrock bij de begrafenis van Richard Hol te Utrecht, wandelt daarna met J.C. Hol enige uren door Zeist.
- 23 mei Diepenbrock schenkt Johanna Jongkindt een gedrukt exemplaar van de *Missa* met de opdracht: "Aan Johanna Jongkindt op haar 22^e verjaardag / 23 Mei 1904 / van Alphons Diepenbrock."
- 23 mei Diepenbrock woont met Johanna Jongkindt in het Concertgebouw te Amsterdam een der concerten van de Beethoven-cyclus onder leiding van Felix Weingartner bij. Na afloop maakt hij met haar een wandeling door het Vondelpark.
- 26 mei Bernard Zweers en zijn vrouw dineren bij de Diepenbrocks.
- 28 mei Cécile de Jong van Beek en Donk treedt te Parijs in het huwelijk met de Pools-Franse chemicus dr. Michel Frenkel.
- 30 mei Diepenbrock op bezoek bij W.G. Hondius van den Broek en Andrew de Graaf in Utrecht.
- 2 jun Aangeschaft: Gustave Flaubert, *l'Éducation sentimentale*. Nouvelle édition (Paris 1903).
- 3 jun Diepenbrock naar de begrafenis van Dani van Tienhoven (zuster van Gijs) op Westerveld.
- 4 jun Aangeschaft: Léon Bloy, *Le fils de Louis XVI* (Paris ²1900); Maurice Donnay, *Le retour de Jérusalem* (Paris 1904).
- 5 jun Diepenbrock ontmoet August Sträter, die hem uitnodigt in zijn kwartet mee te spelen als een der anderen uitvalt.
- 8 jun Diepenbrock speelt kwartet met August Sträter, Joh. Naret Koning en J.M. van den Bergh.
- 9 jun Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij de ouders van Gijs van Tienhoven.
- 18-26 jun Diepenbrock en zijn vrouw logeren met Adri van de Linde bij Saar de Swart en Emilie van Kerckhoff te Laren.
- 19 jun Aangeschaft: Maurice Barrès, *Huit jours chez M. Renan, suivi de M. Renan au purgatoire* (Paris ⁵1904).
- 19 jun Diepenbrock en zijn vrouw wonen in de Grote Kerk te Naarden de zomeruitvoering onder leiding van Joh. Schoonderbeek bij, die voor het eerst in Nederland *La vita nuova* van Ermanno Wolf-Ferrari ten gehore brengt.
- 30 jun Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij August en Emmy van Erven Dorens.
- 8 jul Diepenbrock ontvangt thuis het kwartet van August Sträter; hij speelt mee in zowel het kwartet als het kwintet van César Franck, het laatste werk met medewerking van Johanna Jongkindt (piano).
- 9 jul Bezoek van Louis Zimmermann. Hij speelt de viool-*Hymne* en samen met Johanna Jongkindt de Sonate van Franck.
- 11 jul Gerard Zalsman komt met zijn vocaal kwartet bij Diepenbrock thuis repeteren.
- 17 jul Bezoek bij Aaltje Noordewier-Reddingius te Hilversum met Cato Loman en Eveline Jas. Gevaren op de Loosrechtse plassen.
- 23 jul Aangeschaft: Maurice Talmeyer, *La Franc-Maçonnerie et la Révolution française* (Paris ²1904).
- 23-30 jul Diepenbrock en zijn vrouw wonen te Laren in het huis van Saar de Swart en Emilie van Kerckhoff, die op reis zijn.

- 29 jul Bezoek aan Herman en Wies Gorter, voor het eerst sinds lange tijd. Eveneens aanwezig C.S. Adema van Scheltema en zijn vrouw.
- 6 aug Louis Zimmermann komt afscheid nemen voor zijn vertrek naar Engeland. Samen met Johanna Jongkindt speelt hij 's avonds de *Hymne*, die Diepenbrock belooft te instrumenteren.
- 9 aug W.G. Hondius van den Broek bij Diepenbrock op bezoek.
- 14 aug Te Amsterdam begint het Internationaal Socialistisch Congres ter gelegenheid van het 10-jarig bestaan van de S.D.A.P. Diepenbrock woont tweemaal een zitting bij.
- 25 aug Joanna Josephina Diepenbrock-Kuytenbrouwer overlijdt op 71-jarige leeftijd in het St.-Elisabethsgesticht te Amsterdam.
- 26 en 27 aug Antoon Derkinderen maakt een tekening van Joanna Diepenbrock op haar sterfbed.
- 29 aug Begravenis van Joanna Diepenbrock op het kerkhof De Liefde bij de Bilderdijkstraat te Amsterdam.
- 1 sep Gérard Hekking benoemd tot 1^e solocellist van het Concertgebouw-Orkest.
- 8 sep Bezoek van Karel Alberdingk Thijm. Hij is diep getroffen door het portret.
- 12 sep Herman en Wies Gorter komen bij de Diepenbrocks dineren.
- 14 sep Op verzoek van Sträter speelt Diepenbrock weer kwartet.
- 15 sep Cécile en Michel Frenkel komen in Amsterdam op bezoek. Diepenbrock spreekt met Frenkel over muziek.
- 17 sep Bezoek van J.D. Bierens de Haan.
- 18-26 sep Diepenbrock en zijn vrouw logeren bij de familie Jongkindt te Dordrecht.
- 19 sep Diepenbrock en zijn vrouw maken een boottocht naar Rotterdam.
- 23 sep Diepenbrock brengt samen met Johanna Jongkindt een bezoek aan Pauline de Haan-Manifarges en haar man te Rotterdam.
- 26 sep Aangeschaft: *Friedrich Nietzsches Gesammelte Briefe*, Bd. III 1.Teil (Berlin-Leipzig 1904).
- 27-30 sep Afscheidsbijeenkomsten met Jan en Betsy de Jong van Beek en Donk-Stern die naar Curaçao vertrekken.
- 28 sep Diepenbrock schrijft enige kritische aantekeningen bij *Nietzsche als Philosoph* van H. Vaihinger. (Genoteerd in cahier VI, Diepenbrock-archief).
- 4 okt Aangeschaft: Richard Oehler, *Friedrich Nietzsche und die Vorsokratiker* (Leipzig 1904).
- 5 okt Diepenbrock woont in het Concertgebouw te Amsterdam een repetitie bij van de *Symphonia domestica* van Richard Strauss onder leiding van de componist.
- 5 en 6 okt Richard Strauss dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam voor het eerst in Nederland zijn *Symphonia domestica*; voorts de *Jupiter-symfonie* van Mozart en een aantal van zijn liederen, deels met piano-, deels met orkestbegeleiding gezongen door Pauline Strauss-de Ahna.
- 8 okt Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij de Mengelbergs met Richard Strauss en Pauline Strauss. Aan het einde van de avond gaat Strauss met Diepenbrock mee naar huis, waar deze hem de beide *Hymnen an die Nacht* voorspeelt.
- 9 okt Richard Strauss dirigeert wederom het Concertgebouw-Orkest in werken van hemzelf (*Tod und Verklärung*), van Berlioz (fragmenten uit *Roméo et Juliette*) en van Wagner (voorspel *Tristan und Isolde*); Pauline Strauss-de Ahna zingt liederen van haar man met piano-

- en orkestbegeleiding.
- 15 okt Aangeschaft: *12 Deutsche Geistliche Volkslieder für vierstimmigen gemischten Chor bearbeitet von Heinrich von Herzogenberg, Op. 28* (J. Rieter-Biedermann, Leipzig 1880).
- half okt Bij S.L. van Looy te Amsterdam verschijnen de *Muzikale Fantasieën en Critieken* van J.C. Hol in druk (2 dln).
- 18 okt Uitvoering van het *Te Deum* op het eerste abonnementsconcert van het Städtisches Orchester in de grote zaal van het Sängershaus te Straatsburg onder leiding van Friedrich Stockhausen.
- 20 okt Gustav Mahler in Amsterdam aangekomen. Diepenbrock gaat hem dadelijk opzoeken, wandelt met hem door de stad en speelt hem thuis het *Te Deum* voor.
- 22 okt Diepenbrock 's morgens in het Concertgebouw te Amsterdam aanwezig bij de generale repetitie van de Vierde symfonie van Mahler. 's Avonds woont hij met zijn vrouw in de Mozes en Aäronkerk te Amsterdam de repetitie bij van het *Tantum ergo sacramentum*, in mei 1901 gecomponeerd voor mannenkoor en orgel.
- 23 okt Eerste uitvoering van het *Tantum ergo sacramentum* voor mannenkoor en orgel tijdens de plechtige hoogmis in de Mozes en Aäronkerk te Amsterdam ter gelegenheid van het 25-jarig zangersjubileum van Johan Rogmans. Voorts werden uitgevoerd het *Veni Creator* van Bernard Zweers (onder leiding van de componist) en het *Te Deum* van Johannes Verhulst, gedirigeerd door Ant. Averkamp.
- 23 okt Diepenbrock maakt 's middags met Mahler een grote wandeling. 's Avonds eerste uitvoering in Nederland van de Vierde symfonie van Mahler onder leiding van de componist en met Alida Oldenboom-Lütkeermann als soliste. De symfonie wordt na de pauze herhaald. Na afloop van het concert souperen Diepenbrock en zijn vrouw met Mahler bij de Mengelbergs.
- 24 okt Aangeschaft: Charles de Brosses, *Lettres familières écrites d'Italie en 1739 et 1740* (Paris 1904).
- 24 okt Diepenbrock brengt met Mahler en Mengelberg een bezoek aan het Frans Halsmuseum te Haarlem. Van daar zendt hij Johanna Jongkindt een briefkaart met de handtekeningen van hen drieën. 's Avonds diner ten huize van H.J. de Marez Oyens, waar Mahler naast Diepenbrock is geplaatst.
- 25 okt Diepenbrock en zijn vrouw wonen 's avonds in het Concertgebouw te Amsterdam de generale repetitie van Mahlers Tweede symfonie bij, samen met Willem Mengelberg als enige toehoorders.
- 26 okt Mahler, Willem Mengelberg en zijn vrouw dineren vroeg bij de Diepenbrocks, voorafgaand aan het concert waar voor het eerst in Nederland de Tweede symfonie onder leiding van de componist wordt uitgevoerd met Alida Oldenboom-Lütkeermann en Martha Stapelfeldt als solisten. Na afloop van het concert gaat Diepenbrock met Mahler en enige musici naar het Américain-Hotel.
- 27 okt Diepenbrock maakt met Mahler en Mengelberg een wandeling van Hilversum naar Laren; onderweg worden zij door Elisabeth Diepenbrock en Tilly Mengelberg ingehaald; na de gemeenschappelijke maaltijd bij Saar de Swart en Emilie van Kerckhoff wordt teruggewandeld. 's Avonds in het Concertgebouw te Amsterdam herhaling van de uitvoering van de Tweede symfonie van Mahler, na afloop waarvan een uitgebreid souper ten huize van Ch. E.H. Boissevain plaats vindt. De volgende ochtend vertrekt Mahler uit Amsterdam op weg naar Wenen.

- 31 okt Uitvoering van *Es war ein alte König* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw door Gerard Zalsman met pianobegeleiding van Henk van Breemen; voorts liederen van Bach, Mozart, Beethoven, Schumann, Brahms, Wolf, Zweers, Bertha Frensel-Wegener, Bossi, Wolf-Ferrari, Reger, Richard Strauss en Sinding.
- 7 nov Aangeschaft: Egon Fridell, *Novalis als Philosoph* (München 1904).
- 7 nov Diepenbrock begint met de bewerking tot [HYMNE VOOR VIOOL EN ORKEST](#) (RC 66) van de *Hymne voor viool en piano* (RC 44); volgens de autograaf voltooid op 12 januari 1905.
- 9 nov Alida Oldenboom-Lütke­mann komt met Cato Loman bij Diepenbrock en zijn vrouw theedrinken. Zij zingt liederen van Diepenbrock, o.a. *Clair de lune*.
- 10 nov Uitvoering van de *Rey van burchtsaeten* en *Den uil* door het Zalsman-Kwartet in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te Utrecht tijdens een concert van de Utrechtsche Muziek­vereeniging. Voorts worden uitgevoerd koorwerken van Bortniansky, Loots en Schumann; Julius en Engelbert Röntgen spelen cellosonates van Corelli en Beethoven.
- 15 nov W.G. Hondius van den Broek bij Diepenbrock op bezoek; zij wonen 's middags in het Concertgebouw te Amsterdam de Caecilia-repetitie bij, waar Mengelberg o.a. de *Symphonia domestica* van Richard Strauss dirigeert. Tijdens dit samenzijn stelt Diepenbrock Hondius voor, elkaar voortaan te tutoyeren.
- 18 nov Gerard Zalsman komt opnieuw *Vondels vaart* studeren.
- 19 nov In *De Telegraaf* verschijnt een artikel van Herman Rutters, getiteld “Alphons Diepenbrock”, met een door Jan Bleys getekend portret.
- 24 nov Bezoek van Alida Oldenboom-Lütke­mann en To Loman. Alida zingt met animo allerlei liederen van Diepenbrock door, o.a. *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen*.
- 25 nov Aangeschaft: *Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter, herausgegeben von Ludwig Geiger* (Leipzig 1902).
- 27 nov Bezoek van Jo Jongkindt en haar vader.
- 27 nov Uitvoering van *Jesu dulcis memoria* in de Luthersche Kerk te Leiden door Gerard Zalsman met orgelbegeleiding van Cornelis de Wolf, tijdens een kerkconcert van de afd. Leiden der Maatschappij tot bevordering der Toonkunst.
- 29 nov Diepenbrock en zijn vrouw wonen een opvoering bij van *La fille de Mme Angot* van Charles Lecocq.
- eind nov Eerste uitvoering van Kyrie, Gloria en Sanctus uit Diepenbrocks *Missa* door het Alphonsus-koor van Hubert Cuypers (met pianobegeleiding) in de Alphonsus-zaal van de Redemptoristenkerk op de Keizersgracht te Amsterdam in tegenwoordigheid van de componist. Verder geen toehoorders aanwezig.
- 1 dec Diepenbrock schenkt Hubert Cuypers een exemplaar van de *Missa*.
- 2 dec Diepenbrock speelt kwartet ten huize van J.J.D. Naret Koning.
- 10 dec Aangeschaft: Hermann Schiller, *Die lyrischen Versmaasse des Horaz* (Leipzig 31891); Joh. Ev. Habert, *Beiträge zur Lehre von der musikalischen Komposition. I. Harmonielehre* (Leipzig 1899).
- 11 dec Diepenbrock woont in het Concertgebouw te Amsterdam de eerste uitvoering in Nederland bij van de *Prélude à l'après-midi d'un faune* van Claude Debussy, gedirigeerd door Willem Mengelberg.

- 14 dec Aangeschaft: *Geschichte der drei wichtigsten Ritterorden des Mittelalters: Templer, Johanniter und Marianen* (Dresden 1830-33).
- 15 dec Aangeschaft: Salomon Reinach, *Manuel de philologie classique* (Paris 1883).
- 16 dec Aangeschaft: E. Dühring, *Sache, Leben und Feinde* (Leipzig 1903).
- 17 dec Diepenbrock ontmoet bij Mengelberg de Franse organist en componist Gustave Bret.
- 17 dec Uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van *Les pèlerins d'Emmaüs* van Gustave Bret, *l'An mil* van Gabriel Pierné en het *Requiem* van Gabriel Fauré door de afd. Amsterdam van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst onder leiding van Gustave Bret (in plaats van Willem Mengelberg, die plotseling ziek is geworden, doch wel de herhaling van dit concert op 18 december zal dirigeren).
- 18 dec Aangeschaft: Gabriel Fauré, *Requiem*. Pianouittreksel (J. Hamelle, Paris 1900).
- 22 dec Uitvoering van *Es war ein alter König* door Gerard Zalsman met pianobegeleiding van Henk van Breemen op de eerste Kamermuzieksoiree van Christiaan Freyer te Bussum.
- 25 dec Cato Loman en Eveline Jas dineren bij de Diepenbrocks.
- 26 dec Diepenbrock en zijn vrouw ontmoeten ten huize van Saar de Swart te Laren de graficus Pieter Dupont. Daarna gaan zij dineren bij Antoon en Jo Derkinderen.
- 28 dec W.G. Hondius van den Broek op bezoek bij Diepenbrock, te wiens huize het Zalsman-Kwartet o.a. de *Rey van edelingen*, de *Rey van burchtsaeten*, het *Chanson d'automne*, *Den uil* en het *Vijftiende-eeuwsch bruyloftslid* uitvoert.
- 30 dec Diepenbrock en zijn vrouw wonen in de Stadsschouwburg te Amsterdam een voorstelling bij van *La Tosca* van Giacomo Puccini, gegeven door de Italiaansche Opera.
- dec? Diepenbrock vervaardigt een pianouittreksel van het derde deel van Mahlers Vierde symfonie.