

1898

- — Aangeschaft: *Trente mélodies populaires de Basse-Bretagne, recueillies et harmonisées* par L.A. Bourgault-Ducoudray (Lemoine & Fils, Paris-Bruxelles 1885); P. Desiderius Lenz O.S.B., *Ästhetik der Beuroner Schule* (Wien-Leipzig o.J.); J.-K. Huysmans, *La Cathédrale* (Paris 1898).
- 2 jan Als bijvoegsel van *De Kroniek* (jrg. IV no. 158) verschijnt Diepenbrocks *Chanson d'automne* in druk.
- 3-5 jan [ÉCOUTEZ LA CHANSON BIEN DOUCE](#) (Verlaine) voor mezzosopraan en piano (RC 40); ook voor sopraan en piano.
- 16 jan In *De Kroniek* (jrg. IV no. 160, blz. 17-18) verschijnt een hoofdartikel van Diepenbrock, getiteld "[Sweelinck en het Sweelinck-monument](#)", aan het slot gedateerd 12 januari 1898.
- 20 jan Diepenbrock en zijn vrouw wonen met het echtpaar Van Tienhoven de voorstelling bij van *Siegfried*, opgevoerd door de Wagnervereeniging.
- 22 jan Voor de tweede maal naar *Siegfried* met de echtparen Gorter en Van Tienhoven.
- 26 jan Ontvangen: H.J. Boeken, *De historie van Floris en Blanchefloer* (Amsterdam 1898), geschenk van de schrijver.
- 27 jan Diepenbrock bezoekt de première van *Violanta* van A.D. Loman jr.
- 31 jan Diepenbrock naar een concert van het Boheemsch Strijkkwartet.
- 4 feb Aangeschaft: M.J.A. Lans, *Handboekje ten gebruike bij het onderwijs in den gregoriaanschen zang* (Leiden 1889).
- 6 feb Diepenbrock en zijn vrouw wonen een amateur-opvoering bij van *Vondel's Maeghden* geregisseerd door André Jolles.
- 7 feb Diepenbrock en zijn vrouw naar een concert van het Boheemsch Strijkkwartet.
- 10 feb Bezoek van A.D. Loman naar aanleiding van *Violanta*.
- 12 feb In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. V no. 7, blz. 60) verschijnt het volgende bericht: "Naar ons wordt medegedeeld zal de Mis van Diepenbrock te Venetië worden uitgevoerd. Zouden daar werkelijk zooveel goede krachten aanwezig zijn en zou er – wat niet minder noodig is – zooveel muzikale ontwikkeling zijn, om aan de in alle opzichten hooge eischen van dit prachtig werk bevredigend tegemoet te komen?" (Deze uitvoering heeft nooit plaats gevonden.)
- 13 feb [SONNET "IK BEN IN EENZAAMHEID NIET MEER ALLEEN"](#) (Lodewijk van Deyssel) voor sopraan of tenor en piano (RC 41).
- 14 feb Opnieuw concert van het Boheemsch Strijkkwartet.
- 18 feb Nogmaals concert door "de Bohemers" (drie kwartetten van Beethoven).
- 24 feb Diepenbrock naar Aaltje Noordewier te Hilversum om zijn liederen in te studeren.
- 26 feb Uitvoering van twee *Reyen* uit *Gijsbrecht van Aemstel* op een concert ten huize van Hugo Nolthenius te Utrecht. Het gedrukte programma vermeldt voorts een sonate voor violoncel en piano van Albert Fuchs, liederen van Richard Strauss, Cornélie van Oosterzee, Richard Wagner en Hugo Nolthenius, het eerste deel uit *Der Meermann* van Hans Sommer, en tot slot een herhaling der twee *Reyen*.
- begin mrt Bij de Algemeene Muziekhandel te Amsterdam verschijnt het *Stabat mater dolorosa* in druk.
- 5 mrt Diepenbrock en zijn vrouw naar de opening van de tentoonstelling in Arti van tekeningen, schetsen, decorgedeelten en kostuums

- voor *Mincelijn* van Antoon Molkenboer.
- 17 mrt Diepenbrock bezoekt het Caecilia-concert van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg met werken van Wagner, Berlioz, R. Strauss (*Don Juan*) en Beethoven.
- 18 mrt Diepenbrock woont samen met zijn vrouw, schoonmoeder en zwager een voorstelling bij van de Amerikaanse danseres Loie Fuller (1862-1928), bekend om haar improvisatiedansen met behulp van in kleuren belichte sluiers.
- 24 mrt Diepenbrock en zijn vrouw aanwezig bij een opvoering van *Mincelijn* van A. Molkenboer.
- 25 mrt? Diepenbrock werkt aan een onvoltooid gebleven recensie getiteld "[Mincelijn van A. Molkenboer](#)".
- 25 mrt Aangeschaft: Heinrich Epp, *Stabat Mater* (Augsburg-Wien o.J.).
- 27 mrt Aangeschaft: Eduard Reuss, *Franz Liszt. Ein Lebensbild* (Dresden-Leipzig 1898).
- 2 apr Aangeschaft: *Ausgewählte Schriften von Clemens Brentano* (Einsiedeln o.J.).
- 2-4 apr Brahms-herdenking door de afd. Amsterdam van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst onder leiding van Julius Röntgen. Uitgevoerd worden op 2 april in het Concertgebouw de *Alt-Rhapsodie*, het *Triumphlied*, liederen voor alt en het Tweede pianoconcert (solist Julius Röntgen, dirigent Willem Mengelberg), op 3 april in de Ronde Luthersche Kerk *Ein deutsches Requiem* en op 4 april in het Concertgebouw de *Liebeslieder* en de *Zigeunerlieder*.
- 5 apr? Diepenbrock werkt aan een onvoltooid gebleven [recensie over de Brahms-herdenking te Amsterdam](#).
- 10 apr Aangeschaft: Le Sage, *Les aventures de Gil Bias de Santillane*. Nouvelle édition (Londres 1749).
- 16-18 apr [LIED DER SPINNERIN](#) (Clemens Brentano) voor sopraan en piano (RC 42), gecomponeerd voor Aaltje Noordewier-Reddingius.
- 23 apr Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. V no. 17, blz. 162) bevat een aankondiging van de uitvoering van drie *Reyen* uit Vondels *Gysbrecht van Aemstel* van de hand van Hugo Nolthenius.
- 26 apr Diepenbrock en zijn vrouw zijn aanwezig bij de generale repetitie van de *Reyen* in Haarlem.
- 27 apr Uitvoering van drie *Reyen* uit Vondels *Gysbrecht van Aemstel* in de Concertzaal der Sociëteit Vereeniging te Haarlem door de afd. Haarlem van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst met medewerking van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Robert. Voor de pauze worden uitsluitend werken van Brahms uitgevoerd. (*Tragische Ouverture*, *Nänie* en Tweede symfonie).
- 30 apr Eerste uitvoering van *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen*, *Écoutez la chanson bien douce*, *Die Liebende schreibt*, *Hinüber wall' ich*, *Lied der Spinnerin*, *Ave Maria* en *O Jesu ego amo te* door Aaltje Noordewier-Reddingius met begeleiding van Anton Tierie tijdens een soiree in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam, waarbij Josephine Royaards-Spoor gedichten van Willem Kloos, H.J. Boeken, Bredero en Vondel voordraagt.
- 4 mei Diepenbrock schenkt Antoon Derkinderen een gedrukt exemplaar van het *Stabat mater dolorosa* met de opdracht: "Voor Toon van Fons. 4 Mei 1898."
- 14 en 16 mei Opvoeringen van *Götterdämmerung* door de Wagnervereeniging onder leiding van Henri Viotta in de Stadsschouwburg te Amsterdam.

- 8 jun Pianouittreksel van het *Te Deum* voltooid.
- 14 jun Aangeschaft: Franz Liszt, *F. Chopin* (Leipzig 31882).
- 15 jun Julius Röntgen neemt ontslag als directeur van het Amsterdamsche Toonkunstkoor uit protest tegen het feit dat het bestuur van de afdeling buiten zijn voorkennis het koor aan het Concertgebouw ter beschikking heeft gesteld voor het geven van drie concerten onder leiding van Willem Mengelberg. Deze laatste wordt zijn opvolger.
- jul Bij de Algemeene Muziekhandel te Amsterdam verschijnt het *Stabat mater speciosa* in druk.
- jul Diepenbrock schenkt Antoon Derkinderen een gedrukt exemplaar van het *Stabat mater speciosa* met de opdracht: “Voor Antoon Derkinderen van Fons D. Juli 1898.”
- jul Diepenbrock geeft Aaltje Noordewier-Reddingins een gedrukt exemplaar van het *Stabat mater dolorosa* ten geschenke.
- 9 jul Opening van de eerste Nationale Tentoonstelling van Vrouwenarbeid te 's-Gravenhage door de presidente, mevr. C. Goekoop-de Jong van Beek en Donk.
- 10 jul Aangeschaft: T  dodur de Wyzewa, *Beethoven et Wagner* (Paris 1898).
- 15-28 aug Reis van Diepenbrock naar Richelle, Luik en Lorch.
- 21 aug Henriette Coclet schenkt Diepenbrock een gedrukt exemplaar van haar *Douze Mélodies pour chant et piano* (Veuve L. Muraille, Liège 1896).
- sep Diepenbrock geeft Willem Heydt een gedrukt exemplaar van het *Stabat mater speciosa* ten geschenke.
- 3 sep Aangeschaft: Hugo Riemann, *Kathechismus der Musikgeschichte* (Leipzig 1888); Hugo Riemann, *Geschichte der Musiktheorie im IX.-XIX. Jahrhundert* (Leipzig 1898).
- 6 sep Inhuldiging van Koningin Wilhelmina te Amsterdam.
- 18 sep In *De Kroniek* van 18 september 1898 (jrg. IV no. 195, blz. 303-305) bestrijdt W.G. Hondius van den Broek opvattingen van dr. Carl Busse (in diens *Literaturgeschichte*) inzake Novalis, in het bijzonder wat betreft diens “avondmaalshymne”, die door Busse als volgt wordt beoordeeld: “Diese gepeitschte, im Grunde br  nstig-sinnliche Phantasie sollte man eher einer hysterischen Nonne als dem heitreten Novalis zutraun.” Het is niet met zekerheid vast te stellen of dit artikel met de hierboven afgedrukte versregels voor Diepenbrock de aanleiding is geweest, Novalis' *Hymne* twee maanden later voor sopraan en orgel te componeren (15 november – 9 december 1898).
- 24 sep [CLAIR DE LUNE](#) (Verlaine) voor sopraan en piano (RC 43).
- okt Aangeschaft: Cervantes, *Don Quichotte* (Paris s.d.).
- okt Diepenbrock schenkt Antoon Derkinderen een fotografie van het gezichtsmasker van Beethoven uit 1814 met de opdracht: “Voor mijn goede vriend Toon. A. Diepenbrock. Octob. 1898.” Daarbij heeft Diepenbrock een citaat uit de tenorpartij uit het “Et incarnatus est” uit de *Missa solemnis* genoteerd.
- 4 okt [HYMNE VOOR VIOOL EN PIANO](#) (RC 44) voltooid.
- 11 okt K.J.L. Alberdingk Thym bij Diepenbrock op bezoek.

- 23 okt In het weekblad *De Amsterdammer* (no. 113, blz. 5) verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld “Eenige beschouwingen naar aanleiding der intreedere van dr. Beek over de latere Latiniteit” die betrekking hebben op [het onderwijs in de klassieke filologie](#), aan het slot gedateerd 13 oktober 1898.
- 23 okt In *De Kroniek* (jrg. IV no. 200, blz. 344-345) verschijnt een artikel van Diepenbrock, getiteld “[Het ‘Classicisme’](#)” (kritiek op de inauguratierede van prof. dr. K. Kuiper), aan het slot gedateerd 20 oktober 1898.
- 24 okt Aangeschaft: Th. Zielinsky, *Cicero im Wandel der Jahrhunderte* (Leipzig 1897).
- 28 okt Ter gelegenheid van het bezoek van Richard Strauss aan Amsterdam voert het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp in besloten kring de beide 16-stemmige koren op. 34 van Strauss uit in aanwezigheid van de componist.
- 30 okt Richard Strauss dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam de eerste uitvoering in Nederland van *Also sprach Zarathustra*. Op hetzelfde concert wordt onder leiding van Willem Mengelberg *Tod und Verklärung* uitgevoerd.
- 6 nov In *De Kroniek* (jrg. IV no. 202, blz. 359) verschijnt een artikel van Diepenbrock, getiteld “[Over Nietzsche en Strauss](#)”, aan het slot gedateerd 3 november 1898.
- 9 nov [GEISTLICHES LIED “WENN ICH IHN NUR HABE”](#) (Novalis) voor sopraan en orgel (RC 45), gecomponeerd voor Aaltje Noordewier-Reddingius.
- 15 nov Aangeschaft: Ludwig Kaemmerer, *Memling* (Bielefeld-Leipzig 1899); H. Knackfuss. *Rembrandt* (Bielefeld-Leipzig 1897); Léonard de Vinci, *Traité de la peinture* (Paris 1716); Lou Andreas-Salomé, *Ein Todesfall* (overdruk uit Cosmopolis, vol. X no. 28, april 1898); J.G. Prudhomme, *À propos de Claude Debussy* (overdruk uit La Revue de Paris); Jules Laforgue, *l'Art moderne en Allemagne* (overdruk uit *La Revue blanche*, vol. IV no. II, september 1887).
- 15 nov-9 dec [ABENDMAHLSHYMNE “WENIGE WISSEN DAS GEHEIMNIS DER LIEBE”](#) (Novalis) voor sopraan en orgel (RC 47), gecomponeerd voor Aaltje Noordewier-Reddingius.
- 19 nov [LA LUNE BLANCHE](#) (Verlaine) voor hoge stem en piano (RC 46), opgedragen aan Antoon Derkinderen.
- 20 nov Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van de “variations symphoniques” *Istar* van Vincent d'Indy, gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- 22 nov Aangeschaft: Joseph Serre, *Ernest Hello* (Paris 1894).
- 1 dec Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van *Rosch-Haschana*, “prière” voor violoncel en orkest, met Isaac Mossel als solist en Willem Mengelberg als dirigent.
- 2 dec Aaltje Noordewier-Reddingius zingt op een liederenavond in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam met pianobegeleiding van Anton Tierie acht liederen van Diepenbrock: *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen*, *Écoutez la chanson bien douce*, *Clair de lune* (eerste uitvoering), *Romance (Lied der Spinnerin)*, *Die Liebende schreibt*, *Hinüber wall' ich*, *Ave Maria* en *O Jesu ego amo te*. De eerste helft van het programma bestaat uit twee liederen van Wagner (*Ode* en *Attente*), *Clair de lune* van Fauré, *Les roses* en *En gondole* van Henriette Coclet benevens twee *Mélodies bretonnes* (“Ma douce Annette” en “Disons le chapelet”), geharmoniseerd door L.-A. Bourgault-Ducoudray.

- 11 dec Uitvoering door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp in de Ronde Luthersche Kerk te Amsterdam. Gezongen wordt o.a. *Missa Ecce ego Joannes* van Palestrina.
- 12 dec-6 jan Bewerking van de *Hymne voor viool en piano* tot [HYMNE VOOR ORCHEST](#) (RC 48) (“Violini tutti soli”).
- 15 dec Aangeschaft: Hugo Riemann, *Allgemeine Musiklehre* (Leipzig 1888).
- 17 dec Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van drie van Verdi's *Pezzi sacri* – *Stabat Mater*, *Laudi alla Virgine Maria* en *Te Deum* – door de afd. Amsterdam van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst onder leiding van Willem Mengelberg.
- 18 dec In *De Kroniek* (jrg. IV no. 208, blz. 407-408) verschijnt een artikel van Diepenbrock naar aanleiding van de recente uitvoeringen van *Also sprach Zarathustra*, *Rosch-Haschana*, de *Missa Ecce ego Joannes* en het *Te Deum* van Verdi, aan het slot gedateerd 15 december 1898. Herdrukt in *VG* onder de titel [“De ‘terugkeer tot het oude’ in de muziek”](#).
- 18 dec Samenkomst te Brussel van Elisabeth met haar zwager Adriaan Goekoop ter bespreking van diens voorgenomen scheiding van Cécile.
- 28 dec Aangeschaft: Ernest Hello, *Les plateaux de la balance* (Genève 1880).
- 30 dec Aangeschaft: Léon Bloy, *Le mendiant ingrat* (Bruxelles ⁴1898).
- 1899**
- — Aangeschaft: *Xenophontis Kuroi Anabasis* (Berlin 21845); *Xenophons Anabasis, erklärt von Reimer Hansen* (Gotha 1895); F.X. Haberl, *Caecilien-Kalender 1876* (Regensburg o.J.).
- 7 jan Aangeschaft: Ulrich von Wilamowitz-Möllendorff, *Zukunftsphilologie! eine erwidrung auf Friedrich Nietzsches “geburt der tragödie”* (Berlin 1872); Erwin Rhode, *Afterphilologie* (Leipzig 1872); Th. Puschmann, *Richard Wagner. Eine psychiatrische Studie* (Berlin ³1873).
- 13 jan Diepenbrock op bezoek bij J.C. Hol te Alkmaar.
- 20 jan-4 mrt [Hymne an die Nacht “Gehoben ist der Stein”](#) (Novalis) [“Auferstehungshymne”] voor sopraan en orkest (RC 49).
- 24 jan Uitvoering van het oratorium *La Risurrezione di Lazzaro* van Don Lorenzo Perosi door de Italiaansche Opera onder leiding van Emanuele Natale in het Concertgebouw te Amsterdam.
- 25 jan Aangeschaft: Maurice Maeterlinck, *La sagesse et la destinée* (Paris 1898).
- 25 jan Diepenbrock studeert met E.F. Bruynsteen te Haarlem zijn *Stabat mater dolorosa* in.
- 26 jan Uitvoering van het *Stabat mater dolorosa* in de Remonstrantsche Kerk te Haarlem door Haarlem's a Cappella Koor onder leiding van E.F. Bruynsteen als no. 3 van het programma dat voorts werken van Arcadelt, Brahms, Berlioz, Mozart, Palestrina en Lassus bevat. Diepenbrock aanwezig.
- 29 jan In *De Kroniek* (jrg. V no. 214, blz. 37-38) verschijnt een artikel van Diepenbrock, getiteld [“Don Lorenzo Perosi”](#), aan het slot gedateerd 25 januari 1899.
- 5 feb In *De Kroniek* (jrg. V no. 215, blz. 43-44) verschijnt een boekbeoordeling van Diepenbrock, getiteld “Modernen (Kloos, Verlaine, Strindberg, Jörgensen, v. Eeden) door M.A.P.C. Poelhekke”, aan het slot gedateerd 24 januari 1899. Herdrukt in *VG* onder de titel [“De](#)

[Idee in de Kunst](#)”.

- 11 en 13 feb Eerste opvoeringen door de Wagnervereeniging van *Das Rheingold* onder leiding van Henri Viotta in de Stadsschouwburg te Amsterdam.
- 12 feb In *De Kroniek* (jrg. V no. 216, blz. 50-51) verschijnt een artikel van J.A.S. van Schaik, getiteld “De Regensburger School”, en gericht tegen desbetreffende uitlatingen van Diepenbrock in zijn artikel over Perosi; aansluitend een [naschrift van Diepenbrock](#), gedateerd 8 februari 1899.
- 24 feb Aangeschaft: *Bloemlezing uit acht dialogen van Plato*, bewerkt door S.J. Warren (Leiden 1885).
- 12 mrt-4 mei Instrumentatie *Hymne an die Nacht* voor sopraan en orkest.
- 16 mrt Diepenbrock geeft Gerard Zalsman een gedrukt exemplaar van het Stabat mater speciosa ten geschenke.
- 16 mrt Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van *Don Quixote* van Richard Strauss op een Caecilia-concert onder leiding van Willem Mengelberg.
- 2 apr In *De Kroniek* (jrg. V no. 223, blz. 108-109) verschijnt een artikel van Diepenbrock onder de rubriekstitel Muziek, aan het slot gedateerd 30 maart 1899. Herdrukt in VG onder de titel [“Het monumentale karakter der toonkunst”](#).
- 19 apr Aangeschaft: Karl Mayrberger, *Die Harmonik Richard Wagner's an den Leitmotiven aus “Tristan und Isolde” erläutert* (Chemnitz 1882); Joh. Snoer, *Die Harfe als Orchesterinstrument* (Leipzig 1898).
- 20 apr Eerste uitvoering van de *Hymne voor orkest* in het Concertgebouw te Amsterdam onder leiding van Willem Mengelberg. De *Hymne* wordt voorafgegaan door de ouverture *Iphigenie in Aulis* van Gluck en *Zorahayda* van Svendsen; na de pauze volgen het symfonisch gedicht *Adieu, Absence et Retour* van Carl Smulders en de ouverture *Le carnaval romain* van Berlioz.
- 23 apr Tweede uitvoering van de *Hymne voor orkest* in het Concertgebouw te Amsterdam onder leiding van Willem Mengelberg. Het werk wordt ditmaal voorafgegaan door de ouverture *Egmont* van Beethoven en gevolgd door *Istar* van Vincent d'Indy; het gedeelte na de pauze is geheel aan muziek van Smulders gewijd: *Rosch-Haschana* (solist Isaac Mossel) en *Adieu, Absence et Retour*.
- mei Diepenbrock geeft Aaltje Noordewier-Reddingius een gedrukt exemplaar van de *Missa* ten geschenke, met de opdracht: “aan Aal.”
- 10 mei Aangeschaft: Stendhal, *Vie de Rossini* (Paris 1876).
- 13 en 15 mei Opvoeringen van *Die Meistersinger von Nürnberg* door de Wagnervereeniging onder leiding van Henri Viotta in de Stadsschouwburg te Amsterdam.
- 14 jun Aangeschaft: Eduard Norden, *Die antike Kunstprosa vom VI. Jahrh. v. Chr. bis in die Zeit der Renaissance* (Leipzig 1898).
- 20-24 jun Diepenbrock logeert bij Aaltje en Michiel Noordewier te Hilversum om de *Hymne an die Nacht* in te studeren; bezoeken aan Antoon en Jo Derkinderen te Laren en Herman en Wies Gorter te Bussum.
- 3 jul Diepenbrock koopt 68 exemplaren van de *Drie Ballades* op. 1 terug voor *f* 50 van het Bestelhuis voor den Boekhandel.
- 9 jul Diepenbrock logeert bij Aaltje en Michiel Noordewier te Hilversum, ditmaal voor een repetitie van de *Rey van Clarissen* en *Rey van Amsterdamsche Maegden*.
- 11 jul Herhaling van de repetitie. Elisabeth, Jo en Antoon Derkinderen en Sara de Swart aanwezig.

- 4 aug Aangeschaft: H. Helmholtz, *Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik* (Braunschweig 1863).
- 9 aug Bezoek van Diepenbrock en zijn vrouw in Laren bij Sara de Swart. Eveneens te gast zijn Jan en Anna Veth, Ferdinand Hart Nibbrig en zijn vrouw, Simon Moulijn en Marie Metz-Koning.
- 18-21 aug Diepenbrock en zijn vrouw logeren bij de Noordewiers. Met Aaltje studeert hij de sopraan-Hymne en Hinüber wall' ich.
- 28 aug Cécile Goekoop komt logeren in verband met haar scheiding.
- 4-6 sep Diepenbrock logeert bij Aegidius Timmerman te Voorburg.
- 13 sep Eerste comparitie van Cécile Goekoop voor de president van de rechtbank. Vervolgens reizen Diepenbrock, Elisabeth en Cécile naar Antwerpen.
- 14 sep Met Antoon van Welie bezoek aan een expositie van eigen werk en een tentoonstelling van Van Dyck. Daarna door naar Brugge.
- 15 sep In Brugge o.a. het hospitaal van St. Jan bezocht. 's Avonds door naar Brussel.
- 16 sep Museum van oude kunst bezocht.
- 17-19 sep Diepenbrock logeert bij Carl Smulders te Luik.
- 21 sep Diepenbrock bezoekt de Vierjaarlijksche.
- 2 okt Diepenbrock woont in de Pieterskerk te Utrecht de uitvoering bij van de Missa Papae Marcelli door het Palestrina-Koor onder leiding van P.J. Jos. Vranken.
- 4 okt-6 nov [HYMNE AN DIE NACHT "MUSS IMMER DER MORGEN WIEDERKOMMEN"](#) (Novalis) voor alt en orkest (RC 50).
- 14 okt Aangeschaft: Ambrosius Kienle O.S.B., *Kleines kirchenmusikalisches Handbuch* (Freiburg im Breisgau 1893).
- 26 okt Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van *Ein Heldenleben* van Richard Strauss, gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- 29 okt Aangeschaft: P. Ambrosius Kienle, *Choralschule* (Freiburg i.Br., 31899).
- 5 nov Aangeschaft: A. B. Marx, *Allgemeine Musiklehre* (Leipzig 1839).
- 9 en 10 nov Opvoeringen van *Die Walküre* door de Wagnervereeniging onder leiding van Henri Viotta in de Stadsschouwburg te Amsterdam.
- 14 nov Eerste uitvoering van het *Geistliches Lied* ("Wenn ich ihn nur habe") in de Pieterskerk te Utrecht door Aaltje Noordewier-Reddingius met orgelbegeleiding van W. Petri.
- 16 nov-19 dec Instrumentatie van de *Hymne an die Nacht* voor alt en orkest.
- 20 nov Aangeschaft: *Ciceros Orator, erklärt von Otto Jahn* (Leipzig 1851).
- 26 nov Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van *Till Eulenspiegels lustige Streiche* van Richard Strauss, gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- 26 nov Diepenbrock en zijn vrouw te gast op het koperen bruiloftsfeest van Karel en Cateau Alberdingk Thijm te Baarn.
- 15 dec In het Luikse dagblad *l'Express* verschijnt een vooraankondiging van het eerste concert van de Cercle Piano et Archets, dat op 20 december 1899 te Luik zal worden gegeven (het concert zal echter eerst op 10 januari 1900 plaats vinden), en waarop Joseph Maris en

Maurice Jaspar zullen uitvoeren de *Hymne* voor viool en piano van Diepenbrock, “compositeur hollandais, encore ignoré en Belgique et cependant très apprécié aux Pays-Bas.” Het blad laat hierop enige “notes biographiques” volgen.

1900

- — Aangeschaft: *Friedrich Nietzsches Gesammelte Briefe*, Bd. I (Berlin-Leipzig 1900); Jacob Burckhardt, *Griechische Kulturgeschichte* (Berlin-Stuttgart 30.J.); Heinrich Kiepert, *Leitfaden der alten Geographie* (Berlin 1879); Léon Bloy, *Je m'accuse* (Paris 1900).
- 1-2 jan Aegidius Timmerman logeert bij Diepenbrock.
- 10 jan Eerste uitvoering van de *Hymne* voor viool en piano in de Salle des Fêtes de la Société Militaire te Luik door Joseph Maris (viool) en Maurice Jaspar (piano). Voorts instrumentale en vocale werken van Mozart, Chabrier en Alexis de Castillon.
- 2 feb Uitvoering van het *Stabat mater dolorosa*, de *Rey van burchtsaeten* en het *Vijftiende-eeuwsh bruyloftslid* in de Remonstrantsche Kerk te Haarlem door het Haarlemsch a Cappella Koor onder leiding van E.F. Bruynsteen met medewerking van Aaltje Noordewier-Reddingius, Cato Loman, Jos. Tijssen en Gerard Zalsman. Het Bruylofstlied wordt gedirigeerd door Diepenbrock. Het programma bestaat voorts uit werken van Sweelinck, Mozart, Palestrina en Vittoria.
- 14 feb Aangeschaft: B.G. Niebuhr, *Nachgelassene Schriften nicht-philologischen Inhalts* (Hamburg 1842).
- 10-27 mrt [Zij SLUIMERT](#) (Jacques Perk) voor tenor en piano (RC 51).
- 15 mrt Uitvoering van *Ein Heldenleben* van Richard Strauss op het Caecilia-concert te Amsterdam onder leiding van Willem Mengelberg.
- 8 apr Maurits Diepenbrock vertrekt naar Batavia als vertegenwoordiger van de rijwielfabriek Simplex.
- 20-27 apr Karel Alberdingk Thijm logeert bij Diepenbrock.
- 22 apr Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van de symfonische ballade *Elaine en Lancelot* van Anton Averkamp door het Utrechtsch Stedelijk Orchest onder leiding van Wouter Hutschenruyter.
- 24 apr Aangeschaft: Heinrich Kiepert, *Lehrbuch der alten Geographie* (Berlin 1878).
- 27 apr Aangeschaft: Lorenzo Perosi, *La Risurrezione di Cristo*. Pianouittreksel (G. Ricordi & Cie., Milano 1899).
- 14 mei Aangeschaft: Eduard Schelle, *Die sextinische Capelle* (Wien 1872).
- 19 en 21 mei Opvoeringen van *Der Meistersinger von Nürnberg* door de Wagnervereeniging onder leiding van Henri Viotta in de Stadsschouwburg te Amsterdam.
- 15 jun In *Caecilia* (jrg. 57 no. 12, blz. 110-111) verschijnt een ongesigneerde voorbespreking (vermoedelijk van de hand van Henri Viotta, redacteur van *Caecilia*) van de beide *Hymnen an die Nacht* naar aanleiding van de aanstaande uitvoering op het muziekfeest van de Nederlandsche Toonkunstenaars-Vereeniging in Den Haag. In dit artikel zijn de beide teksten volledig afgedrukt en het bevat voorts mededelingen over Novalis, waarbij ook de vertalingen van Maeterlinck ter sprake komen.
- 16 jun Diepenbrock op bezoek bij J.C. Hol te Haarlem.
- 25 jun Uitvoering van het *Geistliches Lied* (“Wenn ich ihn nur habe”) aan het slot van de openingsavond van het driedaagse muziekfeest der Nederlandsche Toonkunstenaars-Vereeniging in de Grote of St. Jacobskerk te 's-Gravenhage door Aaltje Noordewier-Reddingius met

- orgelbegeleiding van W. Petri.
- 27 jun Eerste uitvoering van de *Hymne an die Nacht* voor sopraan en orkest aan het slot van het derde feestconcert van de Nederlandsche Toonkunstenaars-Vereeniging in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te 's-Gravenhage onder leiding van de componist. Vooraf zijn gegaan werken van G.A. Heinze (ouverture *Die Waise*), Henri Viotta (*Concert-fantasie* voor cello, solist Anton Bouman), Ant. Averkamp (*Elaine en Lancelot*), W.F.G. Nicolai (*Looverkens* no. 1-6, solist Jos. M. Orelia), Beethoven (Vioolconcert, solist Henri Petri), Richard Hol (*Erklärung*), Carl Smulders (*Rosch-Haschana*, solist Anton Bouman). De *Hymne an die Nacht* voor alt en orkest (soliste Pauline de Haan-Manifarges), die op *Rosch-Haschana* had moeten volgen, moest wegens het late uur vervallen.
- 27-28 jun Diepenbrock en zijn vrouw logeren bij Gijs en Suze van Tienhoven in de villa Erica te Scheveningen.
- 1 aug Aangeschaft: A.F. Ozanam, *Les Germains avant le Christianisme* (Paris 1894); Zola – de Maupassant – Huysmans – Céard – Hennique – Alexis, *Les soirées de Médan*. Nouvelle édition (Paris 1892).
- 1 aug Gijs van Tienhoven jr. overlijdt plotseling in het badhuis aan de Heiligeweg te Amsterdam.
- 5 aug Begrafenis van Gijs van Tienhoven op het kerkhof Westerveld te Velzen.
- 7 aug Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij de ouders van Gijs van Tienhoven te Haarlem.
- 12 aug Diepenbrock en zijn vrouw op bezoek bij de ouders van Gijs van Tienhoven.
- 14 aug Aangeschaft: H. de Balzac, *Les Parents pauvres: le cousin Pons* (Paris 1900).
- 14 aug Diepenbrock op bezoek bij Pauline de Haan-Manifarges te Rotterdam; ontmoeting met haar zwager, de componist en dirigent Willem de Haan, met wie hij de instrumentatie van de alt-*Hymne* doorneemt.
- 15 aug B.M. Taverne slaagt voor het aanvullend Staatsexamen A, na één jaar les van Diepenbrock te hebben gehad.
- 15 aug Diepenbrock ontmoet de dirigent van de Nederlandsche Opera, Peter Raabe, met wie hij over de toekomst van de opera spreekt.
- 22-24 aug Diepenbrock logeert met zijn vrouw en zijn moeder bij Marie en Bert Diepen-Diepenbrock te Eindhoven.
- 24-27 aug Diepenbrock en zijn vrouw logeren bij Henriette Coclet te Luik. De 26e augustus vertrekt Elisabeth naar Beek en Donk om bij haar broer Jan te gaan logeren.
- 25 aug Friedrich Nietzsche overlijdt te Weimar op bijna 56-jarige leeftijd.
- 27-31 aug Verblijf van Diepenbrock met Smulders te Remouchamps en Aywaille.
- 31 aug-1 sept Diepenbrock logeert bij Smulders te Luik.
- 1-6 sep Diepenbrock logeert met zijn vrouw en zijn moeder bij Marie en Bert Diepen-Diepenbrock te Eindhoven.
- 2 sep Diepenbrock viert zijn 38e verjaardag met een rijtoer naar Heeze.
- 6-11 sept Diepenbrock en zijn vrouw logeren bij Saar de Swart en Emilie van Kerckhoff te Laren. Diepenbrock rijdt tandem met Ferdinand Hart Nibbrig.
- 17 sep Herziening instrumentatie alt-*Hymne*.
- 18-22 sept Diepenbrock en zijn vrouw logeren in de Promenade te Scheveningen als gasten van de ouders van Gijs van Tienhoven.
- 22-28 sept Diepenbrock en zijn vrouw logeren bij Cato Loman en Aaltje Noordewier-Reddingius te Zandvoort.

- okt Herziening instrumentatie sopraan-*Hymne*.
- 13 okt Aangeschaft: Hans von Bülow, *Briefe und Schriften*, Bd. V Briefe (1864-1872) (Leipzig 1900).
- 15 okt Aangeschaft: *Diogenes Laertii de clarorum philosophorum vitis [...] libri decem* (Paris 1850).
- 25 okt Willem Mengelberg dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam de symfonische fantasie *Aus Italien* van Richard Strauss.
- 28 okt Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van de *Symphonie sur un chant montagnard français* van Vincent d'Indy, gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- nov Herziening *Rey van edelingen*.
- nov Aangeschaft: O. Riemann, *Syntaxe latine d'après les principes de la grammaire historique* (Paris 21900).
- 8 en 10 nov Opvoeringen van *Tristan und Isolde* door de Wagnervereeniging onder leiding van Henri Viotta in de Stadsschouwburg te Amsterdam.
- 10 nov Aangeschaft: Edouard Schuré, *Souvenirs sur Richard Wagner* (Paris 1900).
- 20 nov Aangeschaft: Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis?* (Paris ¹⁵1900).
- 24 nov Aangeschaft: Adolf Sandberger, *Leben und Werke des Dichtermusikers Peter Cornelius* (Leipzig 1887).
- dec Ontvangen: Carl Smulders, *La Mer*. Koorpartituur (Breitkopf & Härtel, Bruxelles s.d.), met opdracht: "A mon cher ami Alphonse Diepenbrock. Souvenir de C. Smulders. Liège, déc. 1900."
- 1 dec In *De Kroniek* (jrg. VI no. 310, blz. 383-384) verschijnt een artikel van J.C. H.[ol], onder de titel "Kunst en religie. Diepenbrock's Hymnen".
- 6 dec Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van de beide *Hymnen an die Nacht*, gezongen door Pauline de Haan-Manifarges en Aaltje Noordewier-Reddingius en gedirigeerd door Diepenbrock (ter vervanging van Willem Mengelberg, die door ziekte plotseling verhinderd is). Het programma bevat voorts de symfonie in Es (KV 543) van Mozart en de Scène d'amour uit *Roméo et Juliette* van Berlioz, een en ander gedirigeerd door Bram Eldering. In het programma is een toelichting tot de beide *Hymnen an die Nacht* opgenomen, die weliswaar is gesigeneerd met de initialen J.C.H., maar die in werkelijkheid bijna geheel door Diepenbrock is geschreven, zoals Hol later in zijn feuilleton "Smulders en Diepenbrock" in de *Nieuwe Rotterdamsche Courant* van 4 april 1935 heeft onthuld.
- 6 dec Uitvoering van de *Rey van edelingen* en de *Rey van burchtsaeten* door de afd. Leiden van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst onder leiding van Daniël de Lange met medewerking van Marie van Rosendael (sopraan), Julia Culp (alt), Jacq. van Kempen (tenor) en Joh. Oostveen (bas). Het programma bestaat overigens uit de Graner Messe van Liszt.
- 15 dec In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. VII no. 50, blz. 437) verschijnt het bericht dat de verplichte koren voor het concours van de Kon. Zang-vereeniging Mastreechter Staar, dat in juli 1901 te Maastricht zal worden gehouden, worden gecomponeerd door P. Gielen (1e afd.), A. Diepenbrock (afd. gemengd koor), D. de Lange (afd. uitnemendheid) en C. Smulders (ere-afd.).

- 1901**
- jan Aangeschaft: H. de Balzac, *Les Chouans* (Paris 1898); *Platonis Dialogos selectos ed. Gottfr. Stallbaum* (Gotha-Erfurt 1879-80); Peter Cornelius, *Der Barbier von Bagdad*. Pianouittreksel (C.F. Kahnt, Leipzig o.J.).
- 2 jan Aangeschaft: Ernst Heilborn, *Novalis der Romantiker* (Berlin 1901).
- 10 jan Aangeschaft: Georges Goyau, *Chronologie de l'empire romain* (Paris 1891).
- 2 jan-3 feb [CARMEN SAECULARE](#) (Horatius) voor gemengd koor a cappella (RC 52).
- 23 jan Aangeschaft: Karl Hillebrand, *Zeiten. Völker und Menschen. 1. Frankreich und die Franzosen* (Strassburg ⁴1898).
- 25 jan Aangeschaft: Paul Deussen, *Erinnerungen an Friedrich Nietzsche* (Leipzig 1901).
- 28 jan Uitvoering van de beide *Hymnen an die Nacht* op een ledenconcert van de Sociëteit Harmonie in de Groote Doelezaal te Rotterdam door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg met medewerking van Pauline de Haan-Manifarges en Aaltje Noordewier-Reddingius. Voorts worden uitgevoerd de Derde orkestsuite in D van J.S. Bach en het voorspel tot *Lohengrin* van Wagner.
- 31 jan Herhaling van de beide *Hymnen*. (Diepenbrock heeft de orkestratie op enkele plaatsen uitgedund.) Het programma wordt geopend met de *Unvollendete* van Schubert, het gedeelte na de pauze met de *Charfreitagszauber* uit Wagners *Parsifal*.
- 1 feb Aangeschaft: *Blätter für die Kunst. Eine Auslese aus den Jahren 1892-98* (Berlin 1899).
- 15 feb Aangeschaft: Ernest Renan, *Marc-Aurèle et la fin du monde antique* (Paris ³1882).
- 19 feb Aangeschaft: A. Toussenel, *Les juifs rois de l'époque* (Paris ⁴1888); Edouard Drumont, *La France juive* (Paris ²s.d.).
- 28 feb Aangeschaft: Adalbert Stifter, *Der Nachsommer* (Leipzig ⁴1897).
- mrt In *Van onzen Tijd* (jrg. I no. 1 blz. 204-208) verschijnt een artikel van P.J. Jos. Vranken, getiteld "Alphons Diepenbrock's werken".
- 7 mrt Galaconcert in het Concertgebouw te Amsterdam ter gelegenheid van het bezoek van Koningin Wilhelmina en Prins Hendrik der Nederlanden.
- 8 mrt Galavoorstelling in de Stadsschouwburg te Amsterdam in aanwezigheid van het koninklijk echtpaar.
- 19 mrt J.C. Hol vertrekt naar Zwitserland.
- 25 mrt Aangeschaft: J.S. Bach, *Weihnachtsoratorium*. Pianouittreksel (C.F. Peters, Leipzig o.J.).
- 3 apr Diepenbrock aanwezig op de begrafenis te 's-Gravenhage van de moeder van Antoon Derkinderen.
- 5 apr Uitvoering van het *Stabat mater dolorosa* in de zetting voor mannenkoor a cappella in de Cathedrale Kerk te Utrecht door het mannenkoor St. Gregorius Magnus onder leiding van P.J. Jos. Vranken.
- apr In *Van onzen Tijd* (jrg. I no. 7, blz. 248-250) geeft P.J. Jos. Vranken een aanvulling op zijn artikel over Alphons Diepenbrocks werken in het vorige nummer, naar aanleiding van een brief die Diepenbrock aan hem heeft gericht.
- 17 apr-8 jun Herziening instrumentatie *Te Deum*.
- 22 apr Uitvoering van het *Weihnachtsoratorium* van J.S. Bach in het Concertgebouw te Amsterdam door de vereniging *Arti et religioni* onder leiding van Ant. Averkamp.

- 27 apr Diepenbrock en zijn vrouw verlaten het huis aan de Willemsparkweg, waarin zij sinds 1895 hebben gewoond en betrekken tijdelijk een benedenhuis in de Cornelis Schuytstraat.
- 28 apr Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van de *Piet Hein-Rhapsodie* van Peter van Anrooy door het Utrechtsch Stedelijk Orchest onder leiding van Wouter Hutschenruyter.
- mei Het bestuur van het Concertgebouw te Amsterdam nodigt Diepenbrock uit tezamen met Willem Mengelberg en Bernard Zweers zitting te nemen in een commissie ter voorbereiding van een Nederlands muziekfeest dat in het voorjaar van 1902 zal plaats vinden.
- mei Bernard Zweers schenkt Diepenbrock een exemplaar van zijn als premie voor de abonnees van het weekblad *De Amsterdammer* gedrukte “Buren-ballade” *Drei Schüsse* (dr. Rudolph Presber) met de opdracht: “Aan mijn voortreffelijke vriend Alfons Diepenbrock. Bernard Zweers. A.D. Mei 1901.”
- 3 mei Aangeschaft: L. van Beethoven, *Messe C-dur* op. 86. Pianouittreksel (C.F. Peters, Leipzig o.J.).
- 4 mei Diepenbrock woont in het Concertgebouw te Amsterdam de uitvoering bij van de *Messe in C-dur* van Beethoven en de *Dante-symfonie* van Liszt door de afd. Amsterdam van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst onder leiding van Willem Mengelberg.
- 9 mei [TANTUM ERGO SACRAMENTUM](#) voor mannenkoor en orgel (RC 53).
- 9 mei Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij Bernard en Dora Zweers-de Louw.
- 10 mei Aangeschaft: Friedrich Diez, *Leben und Werke der Troubadours* (Zwickau 1829).
- 11 mei Aangeschaft: F.A. Mignet, *Histoire de la Révolution française* (Paris ³1826).
- 11 mei Concert ten bate van het op te richten Ondersteuningsfonds voor de oud-leden van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg met belangeloze medewerking van mevr. A. Noordewier-Reddingius, Ch.E.H. Boissevain en C.F. Hendriks (orgel). Uitgevoerd worden de *Feestzang* van Willem Mengelberg (gecomponeerd voor het galaconcert van 7 maart 1901), de *Episodes chevalaresques* van Christian Sinding en drie delen uit de Derde symfonie *Aan mijn vaderland* van Bernard Zweers.
- half mei *Q. Horatii Flacci Carmen Saeculare IV vocibus inaequalibus concinendum composuit Alphonsus Diepenbrock* verschijnt in druk bij M.J.H. Kessels te Tilburg.
- 22 en 24 mei Opvoeringen van *Lohengrin* door de Wagnervereeniging onder leiding van Henri Viotta in de Stadsschouwburg te Amsterdam. Voor het eerst zijn de kostuums ontworpen door Antoon Molkenboer.
- 24 mei Aangeschaft: Gerhard Gietmann, *Musik-Ästhetik* (Freiburg im Breisgau 1900).
- jun-16 sep Herziening instrumentatie *Reyen* uit *Gysbrecht van Aemstel*.
- 4 juni Aangeschaft: Edm. et Jules de Goncourt, *Histoire de Marie-Antoinette* (Paris ²s.d.); Léon Bloy, *La chevalière de la mort* (Paris 1896).
- 10-15 jun Diepenbrock logeert bij Herman en Wies Gorter te Bussum en bij Antoon en Jo Derkinderen te Laren.
- 15 jun Aangeschaft: *Melchior von Diepenbrock's Geistlicher Blumenstrauß* (Salzbach ⁴1862).
- 17 jun Aangeschaft: X. Doudran, *Pensées, Essais et Maximes* (Paris 1880).
- 29 jun Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. VIII no. 26, blz. 243-244) bevat het volgende bericht: “Tot leden der jury bij den internationalen

- zangwedstrijd te Maastricht zijn benoemd de heeren H. Maréchal, baron de la Tombelle en A. Georges te Parijs, Th. Radoux en Carel Smulders te Luik, E. Mathieu te Gent, Dubois te Leuven, Schwickerath en Wusthoff te Aken, J. Brambach te Bonn, D. de Lange, A. Diepenbrock, Jos. Orelia en A. Tierie te Amsterdam, A. Verhey te Rotterdam, F. de Hartog en N.A. Bouwman te 's-Gravenhage, P. Gielen, O. Wolf en E. Ludewig te Maastricht.”
- 4 jul Aangeschaft: Anton Walter, *Dr. Franz Witt, Gründer und erster Generalpräses des Cäcilienvereines. Ein Lebensbild* (Regensburg 1889).
- 6 jul In *De Kroniek* (jrg. VII no. 341, blz. 212-214) verschijnt een artikel van J.C. Hol, getiteld “Diepenbrock's Carmen Saeculare”.
- 8-9 jul Aegidius Timmerman logeert bij Diepenbrock, terwijl Elisabeth in Beek is in verband met het naderende vertrek van haar broer Jan en zijn gezin naar Curaçao.
- 9-29 jul Verblijf van Diepenbrock te Eindhoven, waar hij met zijn moeder bij zijn zuster Marie Diepen logeert.
- 11 jul Diepenbrock op bezoek in Beek.
- 14 jul Uitvoeringen van het *Carmen saeculare* tijdens de internationale zangwedstrijd te Maastricht, georganiseerd door de Kon. Zangvereniging Mastreechter Staar, als verplicht nummer in de afd. gemengde koren, in aanwezigheid van Diepenbrock en zijn vrouw.
- 17 jul Aangeschaft: Bettina von Arnim-Brentano, *Die Gündertode. Briefe aus den Jahren 1801-1806* (Grünberg-Leipzig 1840).
- 18 jul Herziening instrumentatie *Rey van Amsterdamsche maegden* voltooid.
- 18 jul Uitvoering van het *Carmen saeculare* in besloten kring ten huize van dr. Fles te Utrecht door Aaltje Noordewier-Reddingius, Cato Loman, C. van Erven Dorens en mgr. J.A.S. van Schaik, onder leiding van P.J. Jos. Vranken. Diepenbrock niet aanwezig.
- eind jul Diepenbrock en zijn vrouw verhuizen naar het bovenhuis Johannes Verhulststraat 89 te Amsterdam, waar zij tot hun dood (in 1921 resp. 1939) zullen blijven wonen.
- 14 aug Familiediner ten huize van Diepenbrock en zijn vrouw als afscheid van Jan en Liesbeth de Jong van Beek en Donk-Stern.
- 17 aug In *Hollandia* (jrg. IV no. 198, blz. 665-666) verschijnt in de rubriek Bekenden en Onbekenden een artikel van J.C. Hol, getiteld “Carl Smulders”.
- 27 aug Herziening instrumentatie *Rey van edelingen* voltooid.
- 30 aug Aangeschaft: Paul Krutschek, *Rechtes Mass und rechte Milde in kirchenmusikalischen Dingen* (Regensburg 1901).
- sep In het *Tweemaandelijksch Tijdschrift* (jrg. VII dl. II no. 5, blz. 321-341) verschijnt een artikel van J.C. Hol, getiteld “Zwitsersche en Hollandsche muziek”, waarin hij aan het slot (blz. 338-341) aandacht vraagt voor Diepenbrocks *Carmen saeculare*.
- 2 sep Herman en Wies Gorter bij Diepenbrock op bezoek ter viering van diens 39^e verjaardag.
- 10 sep Aangeschaft: H. Fierens-Gevaert, *La tristesse contemporaine* (Paris ³1900); F.-A. Aulard, *Études et leçons sur la Révolution française* (Paris ³1901).
- 16 sep Herziening instrumentatie *Rey van clarissen* voltooid.
- 21 sep In *Hollandia* (jrg. IV no. 203, blz. 743-744) bespreekt J.C. Hol de *Histoire de la Musique. Hollande* van Albert Soubies (Paris 1901). Tot de vele dingen die Hol aan de kaak stelt behoort het feit dat “van Diepenbrock's *Auferstehungs-Hymne*, door mevr. Noordewier

gezongen, geen gewag wordt gemaakt. Toch heeft de gebrekkige uitvoering der Hymne in den Haag zóó gepakt, dat naar aanleiding daarvan op particulier initiatief beide Hymnen te Rotterdam zijn herhaald.” Voorts bestrijdt hij de bewering van Soubies dat “onze muziek nog den nationalen stempel mist”. Hij noemt tot voorbeeld, naast liederen op tekst van Heye en koorwerken van Richard Hol, Diepenbrocks *Rey der edelingen*.

- 21 sep Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. VIII no. 38, blz. 347) bevat het bericht dat het *Carmen saeculare* in studie is bij het a cappella-koor van Johan Wagenaar en bij het Palestrina-koor van P.J. Jos. Vranken, beide te Utrecht.
- okt Aangeschaft: Edouard Drumont, *La France juive devant l'opinion* (Paris s.d.).
- 3 okt Aangeschaft: Th. Mommsen, *Res gestae Divi Augusti* (Berlin 1865).
- 5 okt In het weekblad *Hollandia* (jrg. IV no. 205, blz. 776-777) verschijnt het eerste gedeelte van een biografisch artikel van J.C. Hol over Alphons Diepenbrock, dat in het nummer van 12 oktober (jrg. IV no. 206, blz. 789-790) wordt voortgezet en besloten.
- 9 okt Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van *l'Apprenti sorcier* van Paul Dukas, gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- 12 okt In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. VII no. 41, blz. 377) verschijnt het bericht dat op het driedaagse muziekeest van Toonkunst op 11, 12 en 13 januari 1902 “o.a. worden uitgevoerd de *Reien uit Gijsbrecht* van Bern. Zweers, en een groot *Te Deum* van Alph. Diepenbrock, door den componist eerst onlangs voltooid.”
- 15 okt Aangeschaft: Louvet de Couvray, *Les amours du Chevalier de Faublas* (Paris s.d.); *Œuvres complètes de François Villon* (Paris s.d.).
- 19 okt Aangeschaft: Heinrich Marschner, *Hans Heiling*, *Der Vampyr* en *Der Templer und die Jüdin*. Pianouittreksels in de oorspronkelijke uitgaven (F. Hofmeister, Leipzig o.J.).
- 21 okt Aangeschaft: César Franck, *Quatuor à cordes*. (J. Hamelle, Paris s.d.).
- 21 okt Diepenbrock woont in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam de uitvoering door het Schörg-Kwartet bij van het Strijkkwartet op. 130 van Beethoven en het Strijkkwartet van César Franck.
- 23 okt Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van *Les Djinnns* van César Franck, gedirigeerd door Willem Mengelberg, die na de pauze de *Symphonie sur un chant montagnard français* van Vincent d'Indy vertolkt.
- 26 okt *De Reyzangen uit Gysbrecht van Aemstel* verschijnen opnieuw in druk, thans aan het slot van de grote Gysbrecht-uitgave die de Erven F. Bohn te Haarlem tussen 1893 en 1901 tot stand hebben gebracht en waaraan L. Simons, H.P. Berlage, Bern. Zweers en A.J. Derkinderen hebben meegewerkt.
- 26 okt In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. VII no. 43, blz. 389-390) verschijnt een hoofdartikel van Hugo Nolthenius getiteld “Q. Horatii Flacci Carmen Saeculare”, waarin de schrijver het betreurt dat Diepenbrock door de keuze van dit gedicht “den invloed, de waardeering van zijn werk, het genot dat hoorders er van kunnen hebben, zeer, zeer [heeft] beperkt”.
- 30 okt Eerste uitvoering van *Chanson d'automne* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door het Zalsman-Kwartet, bestaande uit de dames N. Bohm, H. Scholten, en de heren C. Philippeau en G. Zalsman. Voorts wordt van Diepenbrock nog gezongen het *Vijftiende-eeuwsch bruyloftslid*, van Smulders het *Ave Maria*, terwijl het programma verder bestaat uit werken van Mendelssohn, Haydn, Mozart, Bach, Bortniansky, Brahms, Praetorius, Löwe, Leichner, Donati en Loots.

- 7 en 9 nov Opvoeringen van *Siegfried* door de Wagnervereeniging onder leiding van Henri Viotta in de Stadsschouwburg te Amsterdam.
- 8 nov Diepenbrock en zijn vrouw vierden hun tinnen bruiloft.
- 10 nov Aangeschaft: Edouard Drumont, *Nos maîtres: la tyrannie maçonnique* (Paris 1899).
- 12 nov Diepenbrock dirigeert op een repetitie van het U.S.O. te Utrecht de orkestpartij van twee zijner *Reyen*, die een week later door Gemengd Koor te Rotterdam zullen worden uitgevoerd.
- 15 nov Ontvangen: L. van Deysse, *Verzamelde Opstellen VI* (Amsterdam 1901), geschenk van de auteur.
- 19 nov Uitvoering van de *Rey van Amsterdamsche maegden* en de *Rey van edelingen* in de Grootte Doelezaal te Rotterdam door Gemengd Koor onder leiding van Georg Rijken met medewerking van Alida Oldenboom, Lucie Coenen, Johan Rogmans en Johannes Messchaert. Na de pauze wordt *Der Barbier von Bagdad* van Peter Cornelius in concertvorm uitgevoerd met Messchaert als vertolker van de titelpartij.
- 23 nov In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. VIII no. 47, blz. 438) reageert Hugo Nolthenius op de aanval die W.N.F. Sibmacher Zijnen in de *NRC* van 20 november 1901 tegen hem heeft gericht naar aanleiding van zijn kritiek op Diepenbrocks *Carmen saeculare*.
- 25 nov Aangeschaft: H. Lavoix fils, *La musique dans l'ymagerie du Moyen Age* (Paris 1875); D.F. Scheurleer, *Mozart's verblijf in Nederland en het muziekleven aldaar in de 2de helft der 18de eeuw* ('s-Gravenhage 1883).
- 10 dec Aangeschaft: A. Rossbach und R. Westphal, *Metrik der Griechen im Vereine mit den übrigen musischen Künsten* (Leipzig 1867-68).
- 10 dec In de *Nieuwe Rotterdamsch Courant* (jrg. 58 no. 295, eerste blad C) verschijnt een feuilleton van J.C. Hol, getiteld "Volksmuziek", waarin hij Diepenbrock tegen Nolthenius in bescherming neemt.
- 13 dec Aangeschaft: Gaston Boissier, *Promenades archéologiques: Rome et Pompéi* (Paris 31887); idem, *Nouvelles promenades archéologiques: Horace et Virgile* (Paris 21890).
- 14 dec In *De Kroniek* (jrg. VII no. 364, blz. 307-399) verschijnt een open brief van J.C. Hol, gericht "Aan den Heer H. Nolthenius. Classicarum Litterarum Doctorandus, Leeraar aan het Stedelijk Gymnasium te Utrecht".
- 17 dec Aangeschaft: *Platonis Opera* (Paris 1846); Hector Berlioz, *La damnation de Faust*. Pianouittreksel (Richard & Cie., Paris s.d.); J.C.M. van Riemsdijk, *Het Stads-Muziek-College te Utrecht 1631-1681* (Utrecht 1881).
- 19 dec Aangeschaft: Adolphe Jullien, *La Cour et l'Opéra sous Louis XVI* (Paris 1878).
- 21 dec In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. VIII no. 51, blz. 471-472) verweert Hugo Nolthenius zich tegen de aanvallen die J.C. Hol in de *NRC* en *De Kroniek* op hem heeft gedaan.
- 22 dec Eerste uitvoering te Amsterdam van het *Carmen saeculare* door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp in de Ronde Luthersche Kerk. Diepenbrocks compositie, dat als slotnummer fungeert, wordt voorafgegaan door werken van Palestrina, Verdonck, Sweelinck, Marcello en Lotti. In het programma is een toelichting van de hand van de componist opgenomen.
- 23-26 dec Verblijf van Diepenbrock te Luik; samenzijn met Carl Smulders en J.C. Hol.