

13 feb 1918      Uitvoering van *Come raggio di sol* en *Wenn ich ihn nur habe* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius met het Concertgebouw-Sextet. Voorts werken van Couperin, Beethoven, Bach en J. Brandts Buys.

*De Telegraaf* (Matthijs Vermeulen), 14 februari 1918:

Het gekscherende Trio van Beethoven was een uitgezocht-slechte inleiding voor een van Diepenbrock's laatste liederen: *Come raggio di sol*, de mooie verzen, welke reeds vanaf de 17de eeuw gecomponeerd werden. Het duurde kort en ik moet erkennen, dat het spoorloos langs mij heenging. Zijn *Geistliches Lied* daarentegen, van Novalis, hoorde ik nooit aangrijpender. [...] Hier bereikte het Sextet ook zijn fraaiste timbres en zijne vloeiendste welluidendheid.

*Algemeen Handelsblad* (H.R. [= Herman Rutters]), 14 februari 1918:

Onovertreffelijk zong zij [mevr. Noordewier] ook Diepenbrock's *Come raggio di sol*, een lied met begeleiding van fluit, hobo, klarinet, fagot en hoorn, gelukkig van stemmingsverklanking, gevoelig gedeclameerd en van zeer expressief coloriet in de begeleiding; als zoodanig veel beter geslaagd dan het *Geistliches Lied*, dat min of meer vlak en rhythmisch eentonig is. [...] Wanneer ik dan nog de uitnemende begeleiding van Diepenbrock's liederen releveer, mag ik niet den klarinettist Johan Hell vergeten, die in deze nummers zijn leermeester Swager verving op een wijze, die niets te wenschen liet.

*Het Nieuws van den Dag* (J.W. Kersbergen), 14 februari 1918:

En dan... hadden we niet mevrouw Noordewier als soliste? Reeds had zij ons verkwikt met de drie aria's van Bach, doch er zou nog meer volgen en dat alles was weer van een zoo supérieur gehalte, dat hare zangvoordrachten alleen reeds een gang naar het Concertgebouw waard geweest zouden zijn. — Een zeer grooten indruk maakten twee liederen van Diepenbrock: een Italiaansch: *Come raggio di sol* en een Duitsch: *Geistliches Lied* (Novalis). In het eerste gebruikt Diepenbrock de vijf blaasinstrumenten; in het tweede ook nog de contrabas. Beide zangen zijn mooi van stemming en munten uit door eene interessante, maar toch zeer klare polyphonie.

*Nieuwe Rotterdamsche Courant* ([S.A.M. Bottenheim]), 14 februari 1918:

Na de pauze vroeg de kunstenaars belangstelling voor een tweetal nieuwe gezangen van Alphons Diepenbrock, een op Italiaanschen tekst *Come raggio di sol* getiteld, een warm-getint lied, dat met veel emphase is gezongen, en een *Geistliches Lied*, de muzikale verklanking van een tekst van Novalis, iets soberder van stemming, maar niet minder ontroerend dan het zooeven genoemde.