

30 april 1917    Uitvoering van *Preghiera alla Madonna* en *Recueillement* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Giuseppe Reschiglian met begeleiding van Willem Andriessen. Het programma vermeldt verder vocale werken van A. Scarlatti, Caccini, Bossi, v.d. Bijl, Tosti, Bizet en Puccini; pianowerken van Galuppi en Debussy.

*De Telegraaf* (Matthijs Vermeulen), 1 mei 1917:

[Giuseppe Reschiglian] zong eveneens het *Memorare* van Alphons Diepenbrock, dat als bijvoegsel voor het eerste nummer van “De Beiaard” in druk verscheen, doch hier werd uitgevoerd met piano- in plaats van orgel-begeleiding, op Italiaanschen in plaats van Latijnschen tekst; hij zong van Diepenbrock ook nog *Recueillement*, het prachtige vers van Baudelaire, dat mij nog naklonk in de immense zachtheid van dezen lente-avond op de woorden en op de muziek, welke de componist gehouden heeft in dien zelfden toon van een na-droomende, stille wake, waarin elke toon de rust en de fluisteringen heeft van den avond. Reschiglian zong dit alles met zijn complete meesterschap, zijn hartstocht, zijn vocale grandezza, het eene wat gelukkiger dan het andere, soms tobberend met het Fransch en soms even met de maat, maar alles voortreffelijk, levendig en waard om bewonderd te worden.