

10 dec 1913      Uitvoering van *Ecce quomodo moritur* in het Concertgebouw te Amsterdam door de liedertafel “Apollo” ter herdenking van het 25-jarig jubileum van de directeur Fred. J. Roeske. Voorts o.a. koorwerken van Roeske en van Milligen, instrumentale soli door de violiste Henriette Metz, liederen door Dina Diependaal; pianobegeleiding Willem L. Doortmont jr.

*De Tijd* (v.d.M. [= Matthijs Vermeulen]), 11 december 1913:

Zoo ik goed verstaan heb stond *Ecce quomodo moritur* [vir] *justus*, van Diepenbrock, op het programma ter herinnering aan de overleden voorzitter [van “Apollo”]. “Apollo” heeft niettemin gezongen met een warmte en toewijding als nooit te voren, te beginnen met deze compositie van Diepenbrock. Een intermezzo in het oeuvre van den meester! Een rustige falso-bordone wisselt af met een hoogst simpele melodie, imitatorisch geïntoneerd; de muziek is, behoudens eenige harmonische en melodische wendingen, van een zestiende-eeuwschen eenvoud, statigheid, rouw en expressie.

*De Telegraaf* (L.v.G.[igch] Jr.), 11 december 1913:

*Ecce, quomodo moritur*, van Alphons Diepenbrock, een koorwerk, dat door oprechten ernst en vooral moeilijke, doch rijke harmonieën uitmunt.

*Nieuwe Rotterdamsche Courant* (S. Bottenheim?), 11 december 1913:

Het eerste nummer, *Ecce Quomodo Moritur*, een ernstige, somber stemmende compositie van Alphons Diepenbrock, waarvan de eerste uitvoering in Apollo hedenavond plaats vond, was tevens bedoeld als een eerbiedige hulde aan de nagedachtenis van den overleden diepbetreurden voorzitter der Liedertafel, H. de Roos.