

8 mei 1916      Uitvoering van de *Berceuse* in de zaal van Heystee door Berthe Seroen met begeleiding van Hans Franco Mendes en Marix Loevensohn. Diepenbrock woont het concert samen met Richard Heuckeroth bij.

*De Telegraaf* (S.B.S.), 9 mei 1916:

Zij zong de bekoorlijk-lichte en elegante *Berceuse*, welke Diepenbrock op Charles van Lerberghe's *Chanson d'Eve* heeft gecomponeerd en behaalde er het succes van den middag mee. De aanwezige componist werd naar verdienste beklapt.

*Algemeen Handelsblad* (H.R. [= Herman Rutters], 9 mei 1916:

Als tentoonstellingszaal moge de lokaliteit der Amsterdamsche Handelsbank hare groote verdienste hebben, voor concertzaal lijkt ze minder geschikt. De akoustiek is stug en hard, de klankvoortbrenging stroef; daardoor vloeien bij samenspel de klanken niet ineen. Zang- en violoncel-toon stonden ten eenenmale buiten den pianoklank, Loevensohn's spel leek hier veel te fors en zelfs ietwat schreeuwerig, te sterk van boventonen, [...] en zelfs de anders zoo ontroerend-schoone zang van Berthe Seroen sprak niet zoo volkomen aan, al heeft in het bijzonder *haar* voordracht ons weer sterk geëmotioneerd. [...] Verder hoorden wij nog een drietal niet zeer belangrijke, in hun genre echter goede piano-stukken van G. Chabrier, een gevoelig-geschreven *Berceuse* van Diepenbrock, eenige liederen van Smulders en Loevensohn, waarover weinig bijzonders valt op te merken, en nog een paar bekende liederen van Fauré en Debussy.

10 jul 1918      Uitvoering van de *Berceuse* in het Kurhaus te Scheveningen door Tilly Koenen met begeleiding van Hans Goemans en Charles van Isterdael (cello). Voorts liederen van Zweers en Van den Sigtenhorst Meyer, alsmede orkestwerken van Haydn, Bruneau en Wagner gespeeld door het Residentie-Orkest onder leiding van Rhené-Bâton.

*Het Vaderland* (A. d. W.[al]), 11 juli 1918:

Diepenbrock's *Berceuse* – een subliem gedicht van den Belg Van Lerberghe – werd naar ziel en techniek zeer schoon gezongen, maar de meest absolute zelf-negatie en ontroerende charme van een... neen, geen namen noemen, kon de zangeres mij niet doen vergeten. Als ik de liederen van Diepenbrock mij bekend, zoo naga, is er geen, waarin bekoring en verdieping zóó samengaan, opschrift (*Berceuse*) en wijde, verhoogde idealiseering van de gedachten, zóó zuiver en harmonisch-schoon zijn uitgedrukt, als in dit verrukkende lied, waarin de cello-stem niet alleen raison d'être heeft, maar van een, het geheel wonderlijk-verhoogende expressiviteit is. Van Isterdael gaf er zijn welluidendste en innigste cantabiliteit aan.

*De Residentiebode* (S.), 11 juli 1918:

[...] en *Berceuse* van Diepenbrock deden uitkomen dat deze zangeres technisch wel voor haar taak berekend is, maar tevens dat haar zang in zuiver muzikalen zin weinig aantrekkelijkheid bezat. We zouden zoo gaarne meer echt sentiment hebben geconstateerd. Ook deden enkele detonaties hinderlijk, soms pijnlijk aan. Het best voldeed ons Diepenbrock's *Berceuse* (wel wat veel in Serenaden toon), waarin de stemming van het gedicht goed werd vol gehouden.

*De Avondpost* (E.J.B.[ondam]), 11 juli 1918:

Toch nog schooner, wijl intiemer en meer innerlijk bezielde was haar voordracht van Zweers' *Maanlicht*, van Diepenbrock's heerlijke *Berceuse* – deze laatste met begeleiding van violoncel (v. Isterdael) en klavier (Goemans). Zelden gaf Diepenbrock een zoo klare, eenvoudig melodieuze, ontroerende muzikale illustratie van een treffend schoon gedicht als dit van Ch. van Lerberghe. Zij culmineert in de laatste strofen: “Chante. Toute science est vaine. N'aime que la beauté. Et qu'elle soit pour toi toute la vérité”, woorden, welke ieder kunstenaar als zijn credo zou kunnen onderschrijven. Tilly Koenen's voordracht naderde hier het sublieme. 't Was prachtig van uitdrukking, van toon, van dictie!

*De Hofstad* (niet gesigneerd), 13 juli 1918:

Beter voldeed haar stem nog in de na de pauze gezongen liederen van Zweers (een stemmingsvol *Maanlicht*), Van den Sigtenhorst Meyer (Indische liederen) en de *Berceuse* van Diepenbrock, heerlijk begeleid door Van Isterdael.