

- 1917**
- 7 jan Uitvoering van de *Missa* in de Dominicanenkerk te Zwolle door het kathedrale koor van de Metropolitaan-kerk van de H. Catharina te Utrecht onder leiding van Joh. Winnubst met medewerking van de organist pater G. van Kalmthout en de tenor Nic. van Wensen in het kader van het 700-jarig bestaan van de Dominicaner orde.
- 24 jan Uitvoering van *Incantation* en *Écoutez la chanson bien douce* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Marie Versteegh met pianobegeleiding van Ant. Tierie. Programma gelijk aan dat van 17 december 1916 te Rotterdam.
- 2 feb Vergadering van de Politieke Sectie van de Bond van Neutrale Landen, waarbij Diepenbrock aanwezig is. Uit de notulen: "Diepenbrock resumeert en concludeert, dat weliswaar tijdelijk een stemming van moedeloosheid den Bond overvallen heeft, ziende het weinige succès, dat onze brief aan de Koningin bij de pers mocht bereiken; dat hij echter lettende op de vele bewijzen van instemming die wij bij particulieren en de vele nieuwe leden, die wij o.a. door dat stuk mochten verwerven, na een tijd van moedeloosheid en staking van den arbeid ook in deze sectie, thans bereidwillig de opwekking van den Heer de Vries (die gezegd heeft "frappez toujours") ter harte moeten nemen."
- 4 feb In *De Telegraaf* verschijnt een feuilleton van Diepenbrock, getiteld "[De Duitse invloed op het onderwijs in de oude talen in Nederland](#)".
- 12 feb Verschenen: *Le vin de la Revanche* (eigen uitgave, gedrukt door de Gebr. Braakensiek).
- 19 feb Diepenbrock woont de uitvoering bij van *Mandoline* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Berthe Seroen met begeleiding van Evert Cornelis. Gezongen worden verder liederen van Fauré, Gibson, Moussorgsky en Ravel; Cornelis is solist in pianowerken van Franck en Ravel. *Mandoline* is het laatste nummer voor de pauze.
- 2 mrt *Onze zelfstandigheid*, half-maandelijks orgaan van de Bond van Neutrale Landen, afd. Nederland onder redactie van H. Dunlop en mr. M. Rijke begint te verschijnen.
- 10 mrt Uitvoering van *Puisque l'aube grandit* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Gerard Zalsman met begeleiding van A. de Vogel. Voorts liederen van Brahms, Strauss, Sinding, Duparc, Chausson en Franck. Pianowerken van Brahms en Debussy.
- 16 mrt Het *Journal van den Nieuwen Kring* (jrg. II no. 26, blz. 11-16) bevat een niet-ondertekend artikel, getiteld "Over het onderwijs in de oude talen (naar aanleiding van het artikel van den heer A. Diepenbrock in *De Telegraaf* van 4 febr. 1917)."
- 17 mrt In *De Telegraaf* verschijnt een ingezonden stuk van Diepenbrock tegen [de veroordeling van J.C. Schröder](#) wegens anti-Duitse uitlatingen.
- 17 mrt *De Nieuwe Amsterdammer* bevat een artikel van dr. H. Bolkestein, getiteld "De Duitse invloed op het onderwijs in de oude talen in Nederland", als verweer tegen de kritiek van Diepenbrock.
- 20 mrt Diepenbrock zegt telegrafisch zijn lidmaatschap van het Genootschap van Nederlandsche Componisten op.
- 24 mrt Verschenen: *Beiaard* (eigen uitgave, gedrukt bij de Gebr. Braakensiek).
- 24 mrt Tweede vergadering van de Wetenschappelijke Sectie der afdeling Nederland van de Bond van Neutrale Landen in Zaal Heystee te Amsterdam (Diepenbrock rapporteur-secretaris).

- 27 mrt Uitvoering van *Incantation* en de *Berceuse* (RC 112) in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Berthe Seroen met begeleiding van Evert Cornelis. Voorts liederen van Debussy en Moussorgsky. Aan het concert werkt de violiste Joyce Haworth mee met de Vioolsonate van Lekeu en *Ritratto dell'amore* van Couperin.
- 29 mrt Het *Weekblad voor Gymnasiaal en Middelbaar Onderwijs* (jrg. 13 no. 30, blz. 1081-1090) bevat een artikel van dr. J.W. Bierma, getiteld "Dr. Diepenbrock en het rapport over de klassieke leerstof".
- apr Bewerking van *Memorare* voor tenor en orgel (RC 54) tot [PREGHIERA ALLA MADONNA](#) voor tenor en piano (RC 137), opgedragen aan Giuseppe Reschiglian.
- 1 apr Uitvoering van *Clair de lune* door Margherita Bevignani met begeleiding van mej. H. van Dijk in de zaal van Duwaer en Naessens te Amsterdam. Voorts aria's van Bellini, Rossini en Delibes, liederen van Debussy en Moussorgsky. Diepenbrock vermoedelijk aanwezig.
- 4 apr Verschijning van de herdruk (50 ex.) van *Les poilus de l'Argonne*.
- 7 apr Diepenbrock biedt Berthe Seroen in een buigzaam lederen band met haar naam in gouden opdruk een bundel copieën van de volgende liederen aan: *Ave Maria*, *Berceuse* (RC 112), *Les chats*, *Mandoline*, *l'Invitation au voyage*, *Incantation*. De opdracht luidt: "Aan de groote kunstenaress Berthe Seroen in vereering A. Diepenbrock, 7 April 1917."
- 17 apr Uitvoering van *Oud paaslied uit Twente* ("Christus is opgestanden") door het Groninger A Cappella Koor "De Harmonie" onder leiding van Alb. Géraerts.
- 26 apr In het *Algemeen Handelsblad* verschijnt een advertentie van Diepenbrock van de volgende inhoud: "De ondergeteekende deelt aan belanghebbenden (Concertbesturen en Solisten) mede, dat hij vanaf 1 Januari 1918 zal ophouden lid te zijn van het Genootschap van Nederlandsche Componisten en dat diensvolgens het Bureau voor Muziekauteursrecht (Dir. Loman) opgehouden heeft zijn rechten te vertegenwoordigen. Dr. A. Diepenbrock"
- 28 apr-29 jun Herziening van de instrumentatie van de [HYMNE VOOR VIOOL EN ORKEST](#) (RC 66).
- 30 apr Uitvoering van *Pregghiera alla Madonna* en *Recueillement* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Giuseppe Reschiglian met begeleiding van Willem Andriessen. Het programma vermeldt verder vocale werken van A. Scarlatti, Caccini, Bossi, v.d. Bijl, Tosti, Bizet en Puccini; pianowerken van Galuppi en Debussy.
- 1 mei Verschenen: *Berceuse* voor zangstem en piano, RC 112. (Uitgave van Pierre Hans ten bate van de Belgische krijgsgevangenen in Duitsland.
- 4 mei Aangeschaft: W.J. Hofdijk, *Schets van de geschiedenis der Nederlanden* (Leiden <sup>3</sup>1876).
- 5 mei Diepenbrock woont de derde vergadering van de Wetenschappelijke Sectie der afdeling Nederland van de Bond van Neutrale Landen in Zaal Heystee bij. Uit de notulen: "De heer Olivier wijst dan nogmaals met nadruk op het groote belang van de taalkwestie op gymnasium en H.B.S. en vindt hier volle instemming bij de H.H. d'Ailly en v.d. Hoeven Leonhard, welke laatste een nog verdere achterstelling van de Fransche taal vreest. In verband hiermee spreekt de heer Diepenbrock over een commissie voor instelling van H.B. Scholen in Indië; deze commissie zou hebben geadviseerd, om op de allereerste plaats Duitsch, daarna pas Engelsch te doen doceeren. Spreker acht overigens een vroegtijdig maar vooral doelmatig en niet verduitscht onderwijs van het Latijn als den besten grondslag voor

- alle Romaansche talen. Tenslotte wordt op voorstel van den heer Diepenbrock besloten, het rapport van den heer Olivier in *Onze Zelfstandigheid* te publiceeren.”
- 7 mei In de bestuursvergadering van de N.V. Het Concertgebouw wordt genotuleerd dat in het begin van het volgend seizoen enige werken van Diepenbrock zullen worden uitgevoerd onder leiding van Willem Mengelberg.
- 10 mei Ontvangen: Emile Verhaeren, *Les ailes rouges de la guerre* Poèmes (Paris <sup>1</sup>1916); Emile Verhaeren, *Choix de poèmes* (Paris 1916).  
Geschenk van Jacqueline Royaards-Sandberg.
- 12 mei Uitvoering van het *Stabat mater speciosa* en *Wandrer's Nachtlied* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door de Madrigaal-Vereeniging onder leiding van Sem Dresden. Voorts werken van Josquin, Mozart, Lasso, du Caurroy, Jannequin, Debussy en Loots. Diepenbrock aanwezig.
- 23 mei I.Q. van Regteren Altena komt Diepenbrock de vertaling door dr. Deknatel van Aristofanes' *Vogels* brengen.
- 25 mei Aangeschaft: Adolphe Retté, *Du Diable à Dieu* (Paris <sup>4</sup>1907).
- 28 mei-7 jul Verblijf van Diepenbrock te Laren.
- 14 jun-21 dec Gecomponeerd: muziek bij [DE VOGELS](#) van Aristophanes (RC 140) in de vertaling van dr. Chr. Deknatel.
- 16 jun Aangeschaft: *C. Sallusti Crispi Catilina Iugurtha* (Leipzig 1912).
- 19 jun De drukkerij Mouton en Co. te 's Gravenhage levert een herdruk af van de *Berceuse* voor zangstem en piano (RC 112).
- 24 jun Edvard Benes, *Détruisez l'Autriche-Hongrie!* (Paris 1916).
- 26 jun Ontvangen: Charles Maurras, *Les amants de Venise: George Sand et Musset* (Paris <sup>3</sup>s.d.). Geschenk van Michel Frenkel.
- 7-8 jul [COME RAGGIO DI SOL](#) (anoniem) voor sopraan en piano (RC 138).
- 11 jul Diepenbrock keert na de verjaardag van Thea terug naar Laren.
- aug Ontvangen: Maurras, *Le Pape, la Guerre et la Paix* (Paris 1917). Geschenk van Michel Frenkel.
- 4 aug Bewerking van [COME RAGGIO DI SOL](#) voor sopraan en blaaskwintet (RC 139).
- 9 sep Diepenbrock met zijn gezin op bezoek bij Jan Veth in Bussum.
- 10 sep Ontvangen: Maurice Barrès, *Les diverses familles spirituelles de la France* (Paris <sup>14</sup>1907). Geschenk van de auteur met de opdracht: “A Monsieur Diepenbrock j’offre respectueusement ce livre d’union sacré, ce recueil de textes dédiés à la Victoire où chaque français peut trouver, quel que soit son parti, les idées qu’il préfère attestées et justifiées par un héros de la guerre. Maurice Barrès juillet 1917.”
- 17 sep Diepenbrock komt voor een vergadering van het dagelijks bestuur van de Bond van Neutrale Landen uit Laren naar Amsterdam over.
- 1 okt Een Franstalige periodiek, vermoedelijk de *Action Française*, bevat een artikel van S. Rocheblave getiteld “La Hollande jugée par un Français”, waarin Diepenbrock wordt geroemd.
- 2 okt Verschenen bij Alsbach & Co te Amsterdam: *Incantation*.
- 7 okt Uitvoering van de Suite uit *Marsyas* tijdens de matinee in Musis Sacrum te Arnhem door de Arnhemsche Orkest Vereeniging onder leiding van Richard Heuckeroth. Verder staan op het programma de Eerste symfonie van Beethoven en *Tod und Verklärung* van Richard Strauss. Het is het eerste optreden van Heuckeroth in Arnhem.

- 13 okt Uitvoering van de *Berceuse* (RC 112) door Ina Santhagens-Waller en Marga Klatte in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam.
- 13 okt Aangeschaft: Maurice Muret, *l'Orgueil allemand* (Paris 1915).
- 8 nov Aangeschaft: Gabriel Huan, *La philosophie de Frédéric Nietzsche* (Paris 1917).
- 17 nov Diepenbrock keert uit Laren naar Amsterdam terug en woont een vergadering bij van de Politieke Sectie der afdeling Nederland van de Bond van Neutrale Landen.
- 20 nov Diepenbrock woont de repetitie bij van de *Hymne an die Nacht* "Gehoben ist der Stein" met de Arnhemsche Orkest Vereeniging onder leiding van Richard Heuckeroth met Aaltje Noordewier-Reddingius als soliste.
- 21 nov Uitvoering van de suite uit *Marsyas of De betooverde bron* en de *Hymne an die Nacht* "Gehoben ist der Stein" in Musis Sacrum te Arnhem door Aaltje Noordewier-Reddingius met de Arnhemsche Orkest Vereeniging onder leiding van Richard Heuckeroth.
- 27 nov Uitvoering van *Den uil* door de Madrigaalvereniging onder leiding van Sem Dresden in het gebouw van Kunst aan Allen te 's-Gravenhage.
- 3 dec Uitvoering van de *Berceuse* (RC 111) in het Théâtre Royal Français te 's-Gravenhage door Elisabeth Simons (sopraan), Ch. van Isterdael (cello) en Hans Goemans (piano) tijdens een buitengewone soirée ten bate van het Nederlandsche Roode Kruis en het comité voor Belgische verminkten.
- 10 dec Aangeschaft: Maurice Muret, *l'Evolution belliqueuse de Guillaume II* (Paris 1917).
- 31 dec Herziening slotmaten [WANDRERS NACHTLIED](#) (Goethe) voor vocaal kwartet (RC 86).
- 31 dec Mouton & Co. in 's-Gravenhage levert de gedrukte koorpartijen van de muziek bij *De vogels* af.
- 1918**
- — Ontvangen: E.T. Kuiper, *Het Calvinisme en onze opstand tegen Philips II*. Bijlage behorend bij het "Programma van het Gymnasium van Amsterdam voor het cursusjaar 1918-1919". Met opdracht van de schrijver.
- 2 jan Diepenbrock is aanwezig bij de begrafenis van Eduard Langemeyer te Arnhem.
- 7 jan In de bestuursvergadering van de N.V. Het Concertgebouw wordt genotuleerd dat aan de aanvraag van Diepenbrock om 43 orkestleden te mogen huren voor de a.s. uitvoering van *De vogels* zal worden voldaan.
- 10 jan Aangeschaft: Pierre Lasserre, *l'Esprit de la musique française* (Paris 1917).
- 17 jan Verschenen: *Liebesklage* (Alsbach).
- 19-28 jan Herziening van [IM GROSSEN SCHWEIGEN](#) (RC 67).
- 21 jan Aangeschaft: Achalme, *La science des civilisés et la science allemande* (Paris 1916).
- 31 jan Diepenbrock spreekt Royaards over een eventuele herhaling van *De vogels*.
- 1 feb Diepenbrock onderhandelt met Freyer over de huur van het orkest voor een tweede opvoering van *De vogels*.
- 2 feb Vergadering van de Politieke Sectie der afdeling Nederland van de Bond van Neutrale Landen in Zaal Heystee te Amsterdam.

- Diepenbrock opent de vergadering als loco-voorzitter.
- feb Aangeschaft: Goethes *Faust*. Eerste deel, vertaald door C.S. Adama van Scheltema (Amsterdam 1911).
- 7 feb Uitvoering van de *Berceuse* (RC 112) in Diligentia te 's-Gravenhage door Berthe Seroen en Evert Cornelis.
- 11 feb Uitvoering van *Carmen saeculare* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door de Madrigaal-Vereeniging onder leiding van Sem Dresden, als slotnummer van het programma.
- 13 feb Uitvoering van *Come raggio di sol* en *Geistliches Lied* (“Wenn ich ihn nur habe”) in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius met het Concertgebouw-Sextet. Voorts werken van Couperin, Beethoven, Bach en J. Brandts Buys.
- 15 feb Eerste opvoering van *De vogels* in het Paleis voor Volksvlijt te Amsterdam door de Letterkundige Gymnasiasten-Vereeniging “Disciplina Vitae Scipio” onder regie van Frank Luns en met medewerking van leden van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock. Solist: Louis van Tulder.
- 20 feb Uitvoering van de *Berceuse* (RC 112) in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Berthe Seroen en Evert Cornelis.
- 22 feb Opvoering van *De vogels* in het Paleis voor Volksvlijt te Amsterdam door de Letterkundige Gymnasiasten-Vereeniging “Disciplina Vitae Scipio” onder regie van Frank Luns en met medewerking van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock. Solist: Louis van Tulder.
- 25 feb Ontvangen: B.M. Taverne, *De taak van den strafrechter*. Inaugurale rede, Amsterdam 25 februari 1918 (Zwolle 1918). Geschenk van de schrijver.
- 26 feb-26 mrt Gecomponeerd: [MUZIEK BIJ GOETHE'S FAUST](#) (RC 141) in de vertaling van C.S. Adama van Scheltema.
- 27 feb Aangeschaft: Julius Frauenstädt, *Arthur Schopenhauer. Lichtstrahlen aus seinen Werken* (Leipzig 1891).
- 2 mrt Vergadering van de Politieke Sectie der afdeling Nederland van de Bond van Neutrale Landen in Zaal Heystee te Amsterdam. Diepenbrock opent de vergadering als loco-voorzitter en stelt de kwestie van het maximalisme aan de orde.
- 13 mrt Uitvoering van *Recueillement* en *Puisque l'aube grandit* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Elise Menagé Challa met begeleiding van Willem Andriessen. Verder liederen van Rachmaninow, Moussorgsky, Ruyneman, Voormolen, Guy Ropartz en Grovlez, pianowerken van Chopin, Ravel en Debussy. De liederen van Diepenbrock vormen het slot van het programma.
- 21 mrt Uitvoering van de ouverture en het *Lied van den Hop* uit *De vogels* en de Suite uit *Marsyas* in het Concertgebouw te Amsterdam door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock met medewerking van Louis van Tulder, tenor. Na de pauze *Konzertstück* voor orgel en orkest van Enrico Bossi (solist Louis Robert) en *Oud-Hollandsche Dansen* van Röntgen, beide werken onder leiding van Willem Mengelberg.
- 22 mrt Ontvangen: Hendrik Andriessen, “*Leonhart is op uw hart*” (Wijzang van R. Tagore, vertaald door F. van Eeden) voor zang en piano (K. van der Meer, Amsterdam z.j.). Met opdracht: “Aan Dr. A. Diepenbrock van Hendrik Andriessen, 22.3.18.”
- 26 mrt Claude Debussy overlijdt in Parijs aan carcinoom.
- 1 apr Voltooiing der instrumentatie van de [BERCEUSE](#) voor mezzosopraan, cello, harp en strijkers (RC 142).
- 2 apr Eerste opvoering in het Paleis van Volksvlijt te Amsterdam van Goethes *Faust* door de N.V. Het Tooneel (dir. Willem Royaards), met de

muziek van Diepenbrock onder leiding van de componist, die een ensemble van 27 leden van het Concertgebouw-Orkest dirigeert. Verder werkt mede een vrouwenkoor onder wie de zangeressen Alida Loman, Aaltje Kubbinga-Burg, Marie Versteegh, Janna Brandsma, Johanna van de Linde, ? Cambier van Nooten, Phia de Flines, Jacoba Dresden-Dhont, Anke Schierbeek, Dora Diependaal, Nettie Evekink Busgers. Dans: Lilly Green en leerlingen.

- 3 apr Uitvoering van de *Berceuse* voor zang, violoncel en orkest (RC 142) in Tivoli te Utrecht door Berthe Seroen met het Utrechtsch Stedelijk Orkest onder leiding van Jan van Gilse. Verder staan op het programma o.a. liederen van Henri Duparc, *Procession* van César Franck, *Ma Mère l'Oye* van Maurice Ravel en *Nocturnes* van Claude Debussy.
- 5 apr Opvoering in het Paleis van Volksvlijt te Amsterdam van Goethes *Faust* door de N.V. Het Tooneel (dir. Willem Royaards), met de muziek van Diepenbrock onder leiding van de componist.
- 6 apr *De Nieuwe Amsterdammer* bevat een karikatuur van Diepenbrock getekend door P.
- 6 apr Vergadering van de Politieke Sectie der afdeling Nederland van de Bond van Neutrale Landen in Zaal Heystee te Amsterdam. Diepenbrock opent de vergadering als loco-voorzitter en verleent het woord aan Lydia Heemskerk-de Zarembo voor een lezing "over de Russische toestanden in verband met de revolutie". In het verloop van de vergadering komt opnieuw de maximalistische leer ter sprake, waarbij Diepenbrock uiteenzet dat die "tegen alle gevoel en instincten der antieken indruischt, en daar de meeste Europeesche beschavingen (de Duitsche slechts korten tijd) op die der Grieken en Romeinen berusten, kan een verwezenlijking der maximalistische leer, welke in de West-Europeesche beschaving het eerst door Rousseau wordt gepredikt, onmogelijk gesteund worden."
- 8 apr Uitvoering van de *Berceuse* (RC 111) door Elisabeth Simons (sopraan), Charles van Isterdael (violoncel) en Henriette Roll (piano) in het Concertgebouw te Amsterdam op een concert ten bate van Nederlandsche kinderen in den vreemde en van Belgische oorlogswezen.
- 10 apr Opvoering in de Koninklijke Schouwburg te 's-Gravenhage van Goethes *Faust* door de N.V. Het Tooneel (dir. Willem Royaards) met muziek van Diepenbrock.
- 12 en 13 apr Opvoeringen in het Paleis van Volksvlijt te Amsterdam van Goethes *Faust* door de N.V. Het Tooneel (dir. Willem Royaards), met de muziek van Diepenbrock onder leiding van de componist.
- 16 apr Opvoering in de Koninklijke Schouwburg te 's-Gravenhage van Goethes *Faust* door de N.V. Het Tooneel (dir. Willem Royaards), met de muziek van Diepenbrock onder leiding van de componist.
- 18 apr Opvoering in de Groote Schouwburg te Rotterdam van Goethes *Faust* door de N.V. Het Tooneel (dir. Willem Royaards), met de muziek van Diepenbrock onder leiding van de componist.
- 20 en 23 apr Opvoering in het Paleis van Volksvlijt te Amsterdam van Goethes *Faust* door de N.V. Het Tooneel (dir. Willem Royaards), met de muziek van Diepenbrock onder leiding van de componist.
- 24-26 apr Diepenbrock past de instrumentatie van de muziek bij Goethes *Faust* aan voor een ensemble van strijkers met het oog op de uitvoering van 27 april, waarvoor geen blazers beschikbaar zijn.
- 25 apr Opvoering in de Groote Schouwburg te Rotterdam van Goethes *Faust* door de N.V. Het Tooneel (dir. Willem Royaards), met de muziek van Diepenbrock onder leiding van de componist.

- 27 apr Opvoering in het Paleis van Volksvlijt te Amsterdam van Goethes *Faust* door de N.V. Het Tooneel (dir. Willem Royaards), met de muziek van Diepenbrock – in een bezetting zonder blazers – onder leiding van de componist.
- 10 mei Ontvangen: Adrienne de Lautrec, *La Révolte*. Poésies (Paris 1912). Geschenk van de schrijver.
- 13 mei Diepenbrock woont een voorbereidingsvergadering voor het in 1919 te houden Philologen-Congres ten huize van jhr. prof. dr. J. Six van Hillegom bij.
- half mei Diepenbrock ontwerpt een lezing over “de Apollinische opleiding tot de klassieken” voor het Philologen-Congres te Amsterdam op 23-24 april 1919, maar ziet later af van het houden van een voordracht. Onder de titel [“De philologie als ‘wetenschap’”](#) is het concept in VG afgedrukt.
- 16-19 mei Herziening van [IM GROSSEN SCHWEIGEN](#) (RC 67).
- 2 jun Uitvoering van het scherzo uit de muziek bij *Faust*, de ouverture en het *Lied van den Hop* uit *De vogels* in het Concertgebouw te Amsterdam op een volksconcert onder leiding van Cornelis Dopper. Het programma vermeldt verder werken van Svendsen, Grieg en het celloconcert van Dvorak met Alex. A. Polak als solist.
- 29 jun Vergadering van de Politieke Sectie der afdeling Nederland van de Bond van Neutrale Landen te Amsterdam. Diepenbrock zit de vergadering voor.
- 5 jul [LA GRENOUILLE](#) (Albert Samain) voor zangstem en piano (RC 143\*), onvoltooide schets van 8 maten.
- 6 jul [LE SOMMEIL DE CANOPE](#) (Albert Samain) voor zangstem en piano of orkest (RC 144\*), onvoltooid.
- 10 jul Uitvoering van de *Berceuse* (RC 111) in het Kurhaus te Scheveningen door Tilly Koenen met begeleiding van Hans Goemans en Charles van Isterdael (cello). Voorts liederen van Zweers en Van den Sigtenhorst Meyer, alsmede orkestwerken van Haydn, Bruneau en Wagner gespeeld door het Residentie-Orkest onder leiding van Rhené-Bâton.
- 14 jul Diepenbrock brengt een bezoek aan jhr. G. Graafland samen met Anke Schierbeek en Marie Versteegh, waarbij liederen van Diepenbrock worden gezongen, o.a. *Les poilus d'Argonne*. Behalve Graafland zijn aanwezig diens vrouw en dochter.
- 20 jul Uitvoering van de *Hymne voor viool en piano* door Sam Swaap met begeleiding van Hans Goemans tijdens een concert in het kader van de “Union artistique franco-hollandaise” in Diligentia te 's-Gravenhage. Verder werken van o.a. Alexander Voormolen, Bernhard van den Sigtenhorst Meyer, Ravel, Reynaldo Hahn.
- 27 jul Aangeschaft: André Soulange-Bodin, *l'Avant-guerre allemand en Europe* (Paris 2<sup>e</sup>1908).
- 31 jul-eind aug Verblijf van Diepenbrock bij zijn gezin in Laren.
- aug Ontvangen: J. Six, *Een meisjesschool en de opvoeding door muziek in de Ve eeuw te Athene* (Amsterdam 1918). Geschenk van de schrijver.
- 4 aug Uitvoering van *Les chats* en de *Berceuse* (RC 111) in het Kurhaus te Scheveningen door Lise Ohms met begeleiding van Henk van den Berg en Charles van Isterdael (cello) tijdens een zondagavondconcert van het Residentie-Orkest onder leiding van Rhené-Bâton. Bij *Les chats* is abusievelijk aangegeven: “Eerste uitvoering”.
- 19 aug Diepenbrock komt met jhr. Graafland en H.G.J. Maas Geesteranus samen in het stationnetje aan de Spuistraat te Amsterdam.
- 26-30 aug Diepenbrock logeert bij zijn zuster Marie te Eindhoven.

- eind aug-18 sep Diepenbrock blijft nog twee weken in Laren, terwijl zijn vrouw en kinderen, na zijn gezamenlijk gevierde verjaardag, weer teruggaan naar Amsterdam.
- 1 sep Aaltje Noordewier-Reddingius viert haar 50e verjaardag.
- 2 sep Alphons Diepenbrock viert zijn 56e verjaardag met zijn gezin in zijn landhuis "Holtwick" te Laren. Daarna gaat Elisabeth Diepenbrock met haar beide dochttertjes terug naar Amsterdam, terwijl haar man nog tot 18 september in Laren blijft.
- 3 sep Diepenbrock bezoekt Aaltje Noordewier-Reddingius in Hilversum. Zij overleggen over de aanstaande uitvoeringen van de *Abendmahlshymne* "Wenige wissen das Geheimnis der Liebe" en de *Hymne an die Nacht* "Gehoben ist der Stein".
- 15-16 sep Bezoek van jhr. G. Graafland aan Diepenbrock te Laren.
- 18 sep-10 okt Uitvoeringen van *Wenige wissen* en *Ich bin der welt abhanden gekommen* van Mahler in de orgelbewerking van Diepenbrock te Gouda (18), Alkmaar (19), Amsterdam (20), Deventer (22), Naarden (23), Leiden (24), Arnhem (25), Utrecht (26), Rotterdam (27), Den Haag (29), Zutphen (30), Groningen (1), Leeuwarden (2), Zwolle (3), Zeist (5), Haarlem (6), Dordrecht (7), Nijmegen (9), Delft (10) door Aaltje Noordewier-Reddingius met orgelbegeleiding van A.B.H. Verhey. Voorts liederen en duetten (met Pauline de Haan-Manifarges) van Händel, Bach, Wolf, Mahler, Tsjaikovsky, Franck en Cornelius. Deze tournee werd gemaakt ter gelegenheid van het tienjarig jubileum (1908-1918) van het Trio Noordewier - De Haan - Verhey.
- 19? sep [EN CETTE HEURE](#) (Ernest Raynaud) voor gemengd koor a cappella (RC \*); de compositie is gebleven bij een volwaardige zetting van de eerste strofe.
- 20 sep Aangeschaft: Hermann Fernan, *Durch!... zur Demokratie* (Bern-Bürnfliz 1917).
- 28 sep Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij de familie Graafland te Haarlem.
- 3 okt Eerste volledige uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van de Negende symfonie van Mahler onder leiding van Willem Mengelberg. Diepenbrock vermoedelijk aanwezig.
- 8 okt Diepenbrock op bezoek bij Graafland in Haarlem.
- 9 okt Uitvoering van *Les chats* en *Mandoline* in Tivoli te Utrecht door Berthe Seroen en Evert Cornelis. Op het programma staan voorts liederen van Debussy (*Chansons de Bilitis*, *Ballade des femmes de Paris* en *Mandoline*) en pianowerken van Moussorgsky, Debussy en Chabrier.
- 12 okt Uitvoering van *Les chats* en *Mandoline* in de Stadschouwburg te Haarlem door Berthe Seroen en Evert Cornelis. Voorts liederen van Debussy, Charpentier en Moussorgsky.
- 19 okt Vergadering van de Politieke Sectie der afdeling Nederland van de Bond van Neutrale Landen in het Américain-Hotel te Amsterdam. Diepenbrock zit de vergadering voor.
- 19 okt Berthe Seroen en Evert Cornelis voeren in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam liederen en pianowerken van Debussy uit. Diepenbrock is aanwezig.
- 21 okt Aangeschaft: Louis Borgex, *Vincent d'Indy* (Paris 1913).
- 1 nov Diepenbrock bezoekt mr. H.G.J. Maas Geesteranus in het Diaconessenhuis te Utrecht.



- begin nov Diepenbrock vervaardigt klavieruittreksels van *Prélude à l'après-midi d'un faune* (Debussy), *Pelléas et Mélisande* (Fauré) en de ouverture *Les voitures versées* (Boieldieu) voor eigen gebruik in verband met het dirigeren van deze werken op 14 november 1918
- 7 nov Diepenbrock op bezoek bij Graafland te Haarlem.
- 9 nov Vergadering van de Politieke Sectie der afdeling Nederland van de Bond van Neutrale Landen.
- 9 nov Bijeenkomst van leden en genodigden van de afdeling Nederland van de Bond van Neutrale Landen in Zaal Heystee te Amsterdam. Uitvoering van *Beiaard*, *Belges debout* en *Les poilus de l'Argonne* door Anke Schierbeek met Diepenbrock aan de vleugel.
- 14 nov Diepenbrock dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam *Die Nacht* (soliste Johanna Zegers de Beyl), de ouverture *De vogels* en de *Hymne an die Nacht "Gehoben ist der Stein"* (soliste Aaltje Noordewier-Reddingius). Vóór de pauze de ouverture *Les voitures versées* van Boieldieu, de suite *Pelléas et Mélisande* van Fauré, de *Prélude à l'après-midi d'un faune* en de *Berceuse héroïque* van Debussy. *Die Nacht* werd gezongen in de metrische vertaling van Balthazar Verhagen. In het programma zijn korte [toelichtingen van de hand van Diepenbrock](#) opgenomen.
- 23 nov Uitvoering van *Die Nacht*, de Nymphendans en het Voorspel tot de 3e acte uit *Marsyas*, de Balletten en de Ouverture van *De vogels* in het Gebouw van K. en W. te 's-Gravenhage door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock. Vóór de pauze de *Zuiderzee*-symfonie van Dopper, onder leiding van de componist. Soliste: Anke Schierbeek.
- 1 dec Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw te Amsterdam het tumultueuze zondagmiddagconcert bij, waarin de dirigent Evert Cornelis zich in een toespraak tot het publiek duidelijk manifesteert als een voorstander van de wedertoelating van Matthijs Vermeulen. De criticus was tijdens het zondagmiddagconcert van 24 november 1918 door het bestuur van de N.V. Het Concertgebouw de toegang tot het gebouw ontzegd, nadat hij na afloop van de uitvoering van de *Zuiderzee*-symfonie van Cornelis Dopper met de kreet "Leve Souza" uiting had gegeven van zijn afkeur voor dit zijns insziens volstrekt onbeduidende werk van Dopper.
- 3 dec Aangeschaft: Claude Debussy, *Première Rhapsodie* pour clarinette et orchestre. Klavieruittreksel (Durand Paris 1910).
- 7 dec Uitvoering van *Mandoline* in het gebouw van de Mastreechter Staar te Maastricht door Berthe Seroen en Evert Cornelis.
- 10 dec Diepenbrock reist naar Utrecht om daar een repetitie van zijn *Hymne an die Nacht "Gehoben ist der Stein"* bij het Utrechtsch Stedelijk Orchest te leiden.
- 12 dec Uitvoering van *Hymne an die Nacht "Gehoben ist der Stein"* in Tivoli te Utrecht door Aaltje Noordewier-Reddingius met het Utrechtsch Stedelijk Orchest onder leiding van Jan van Gilse. Andere werken: Voorspel *Lohengrin* van Wagner, drie liederen van Strauss en de Eerste symfonie van Mahler.
- 17 dec De drukkerij Mouton & Co. in 's-Gravenhage levert een herdruk (4e uitgave) van *Les poilus de l'Argonne* af.
- 28 dec Uitvoering van het *Carmen saeculare* in Diligentia te 's-Gravenhage door de Madrigaal-Vereeniging onder leiding van Sem Dresden als slotnummer van een gemengd programma.
- 1919**
- — Bij De Nieuwe Muziekhandel te Amsterdam verschijnen de liederen *Les chats* en *Mandoline* in druk.
- — Aangeschaft: Pierre Lasserre, *Le Romantisme français* (Paris <sup>2</sup>1919).

- 2 jan Aangeschaft: C. Wilde, *Leerboek der algemeene geschiedenis I Oude geschiedenis* (Leiden 1914).
- 3 jan Uitvoering van *Écoutez la chanson bien douce* en *Recueillement* op een “Nationale Liederenavond” in Diligentia te ’s-Gravenhage door Tilly Koenen en Hans Goemans.
- 6 jan In de bestuursvergadering van de N.V. Het Concertgebouw wordt genotuleerd dat Diepenbrock het Concertgebouw-Orkest wil huren voor medewerking aan een Vredesfeest in de Grote Zaal van het Concertgebouw, waar hij een uitvoering van het *Te Deum laudamus* wil geven.
- 18 jan In *De Telegraaf* verschijnt een manifest getiteld “Voor het behoud van het tooneel”. Diepenbrock behoort tot de ondertekenaars.
- 19 jan Uitvoering van de *Berceuse* (RC 112) te Venlo door Bella Palla en C.A.M. van Rooy op het tweede abonnementsconcert van de Zangvereniging Venlona.
- 29 jan Uitvoering van *Les chats* en *Mandoline* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Berthe Seroen en Evert Cornelis. Verder liederen van Maurice Ravel, Claude Debussy en Gustave Charpentier.
- 1 feb Aangeschaft: Maurice Barrès, *Amori et dolori sacrum* (Paris <sup>2</sup>1916).
- 10 feb Uitvoering van het *Stabat mater speciosa* in de Grote Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door de Madrigaal-Vereeniging onder leiding van Sem Dresden als derde nummer van het programma. Verder werken van Palestrina, Lotti, Mozart, Monteverdi, Pizzoni, La Rue, Costeley, Gevaert, Hahn, Grainger, Reger en Ravel.
- 2 mrt W.J.W. Koster brengt voor het eerst een bezoek aan Diepenbrock.
- 6 mrt Brand in de Alexander-kazerne te ’s-Gravenhage, waarbij o.a. de oorspronkelijke volledige partituur van de *Academische Feestmarsch* voor harmonie-orkest te loor gaat.
- 16 mrt Aangeschaft: Edouard Rod, *La course à la mort* (Paris 1917).
- 23 mrt Diepenbrock op bezoek bij de familie Graafland in Haarlem.
- 27 mrt Diepenbrock aanwezig bij een eremaaltijd in Hotel Witte Brug te ’s-Gravenhage, aangeboden aan prof. de Rocheblave en dr. Soulier bij hun vertrek uit Nederland. Prof. Gustave Cohen brengt Diepenbrock een bijzondere hulde.
- 29 mrt Diepenbrock zit een vergadering van de Politieke Sectie van de afdeling Nederland van de Bond van Neutrale Landen voor.
- 31 mrt Uitvoering van *Den uil* in het Concertgebouw te Amsterdam door de Madrigaal-Vereeniging onder leiding van Sem Dresden, als slotnummer, voorafgegaan door werken van Jannequin, Gastoldi, Vecchi, Lasso, Ingenhoven, Debussy, Ravel, Verdi, Le Flem, Widor en Loots.
- 2 apr Aangeschaft: Ernest Renan, *La réforme intellectuelle et morale* (Paris <sup>7</sup>s.d.).
- 4-21 apr Verblijf van Diepenbrock te Laren.
- 5 apr Uitvoering van de *Hymne an die Nacht* “*Muss immer der Morgen wiederkommen*”, *Recueillement* en de *Berceuse* (RC 142) in Muis Sacrum te Arnhem door Anke Schierbeek en de Arnhemsche Orkest-Vereeniging onder leiding van Leo Ruygrok. De cellosolo wordt gespeeld door Toon Verhey.
- 25 apr Opvoering van *De vogels* in de Stadsschouwburg te Amsterdam door de N.V. Tooneelvereniging (dir. Herman Heijermans) met

- medewerking van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock. Tenorsolist: Rud. van Schaik. De voorstelling werd gegeven ter gelegenheid van het Negende Nederlandsche Philologencongres en aangeboden door het Gemeentebestuur van Amsterdam.
- 5 mei Uitvoering van de *Berceuse* (RC 142) in Musis Sacrum te Arnhem door Berthe Seroen en de Arnhemsche Orkest-Vereeniging onder leiding van Leo Ruygrok met medewerking van de cellist Toon Verhey. Verder staan op het programma werken van Berlioz, Franck, Saint-Saëns, Maurice Emmanuel en Beethoven.
- 7 mei Uitvoering van het *Landstormlied* op een Volkszanguitvoering in het Gebouw van K. en W. te 's-Gravenhage door Greta Santhagen-Manders.
- 16 mei Opvoering van *De vogels* in de Stadsschouwburg te Amsterdam door de N.V. Tooneelvereniging (dir. Herman Heijermans) met medewerking van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock. Tenorsolist Louis van Tulder.
- 22 mei In het *Algemeen Handelsblad* verschijnt een artikel van dr. H.J. Boeken onder de titel "Kloos – Van Eeden", gericht tegen de aanval van Van Eeden op Kloos in *De Amsterdammer* van 17 mei 1919. Aan het slot de mededeling: "Instemming met dit schrijven hebben betuigd: Dr. A. Diepenbrock, Frans Mijnsen, Mr F.E. Posthumus Meyes, Willem Witsen."
- 24 mei Uitvoering van *Les poilus de l'Argonne* te Kobe (Japan) door Gerard Zalsman met begeleiding van Katherine Campbell.
- 31 mei Diepenbrock bezoekt Frieda Mooy te Santpoort. Zij maken samen een duinwandeling, waarbij Diepenbrock op een duintop de Vijfde symfonie van Beethoven dirigeert.
- 31 mei Tweede vergadering van de Bond van Neutrale Landen ten huize van Diepenbrock.
- 4 jun Uitvoering van de *Berceuse* (RC 112) in de Van Schaick Hall te Chicago door Marie Zalsman-Versteegh met begeleiding van Hugh Horne tijdens een optreden tezamen met haar echtgenoot gegeven. Op het programma staan liederen van Debussy, Duparc, Chausson, Pierné en Moussorgsky.
- 6 jun Diepenbrock samen met Frieda Mooy in Haarlem.
- 26 jun Circulaire voor de Vredesavond op 8 juli a.s. verzonden. Opgave van programma en comité.
- 28 jun Ondertekening van het Vredesverdrag van Versailles. Naar aanleiding daarvan wordt de "Bond van Neutrale Landen" volgens de statuten opgeheven.
- 3 jul In het *Algemeen Handelsblad* verschijnt onder de titel "De Vredesviering te Amsterdam" een ingezonden stuk van Henriette Barbe, waarin zij kritiek uit over dit evenement.
- 4 jul Diepenbrock repeteert met de solisten voor het *Te Deum laudamus* bij zich aan huis.
- 5 jul Het *Algemeen Handelsblad* bevat een artikel van W.N.F. Sibmacher Zijnen getiteld "Magnard en Diepenbrock" naar aanleiding van het ingezonden stuk van Henriette Barbe over de Vredesviering te Amsterdam.
- 5 jul Uitvoering van de Nymphendans en het voorspel tot de 3e acte uit *Marsyas*, de Balletten en Ouverture van *De vogels* in het Concertgebouw te Amsterdam op een volksconcert door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Evert Cornelis. Voor de pauze *Jeux* van Debussy en *Daphnis et Chloé* van Ravel. (Recensies ontbreken; de zomerconcerten werden in Amsterdam slechts bij

- uitzondering gerecenseerd.)
- 8 jul Uitvoering van het *Te Deum laudamus* in het Concertgebouw te Amsterdam door het Concertgebouw-Orkest en leden van verscheidene (ook Belgische) koorverenigingen onder leiding van Diepenbrock als besluit van de Vredesavond. Als solisten werkten mee Aaltje Noordewier-Reddingius, Anke Schierbeek, Louis van Tulder en Jacq. Caro. Onder leiding van Evert Cornelis wordt een uitvoering gegeven van de *Hymne à la Justice* van Albéric Magnard. Redevoeringen van prof. J.F. Niermeyer en jhr. G. Graafland.
- 10 jul Uitvoering van het *Te Deum laudamus* in het Concertgebouw te Amsterdam op een volksconcert door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Evert Cornelis. Solisten en koor als op 8 juli. Voor de pauze werken van Bach, Rameau en Mozart.
- 11 jul In *De Telegraaf* verschijnt een ingezonden stuk van dr. A. d'Ailly getiteld "Te Deum laudamus" over de vredesavond van 8 juli.
- 12 jul In *Het Vaderland* verschijnt een ingezonden stuk van Frans Vink getiteld "Vredeszing, Diepenbrock en de Duitse muziek".
- 14 jul Diepenbrock bezoekt Graafland te Haarlem.
- 16 jul Evert Cornelis komt een lange avond bij Diepenbrock praten.
- 18 jul In *Het Vaderland* verschijnt een [antwoord van Diepenbrock aan Frans Vink](#).
- 19 jul In *Het Vaderland* verschijnt een antwoord van Frans Vink op Diepenbrocks ingezonden brief.
- 22 jul Diepenbrock gaat naar Laren om de verjaardag van zijn vrouw te vieren.
- 27-30 jul Verblijf van Diepenbrock te 's-Gravenhage ten huize van zijn zwager Jan Olphert de Jong van Beek en Donk, waar zijn vrouw en kinderen reeds sinds 23 juli zijn. Bezoek aan Willem Kloos.
- ± 7 aug-1 sep Verblijf van Diepenbrock met zijn gezin te Laren.
- 17 aug Diepenbrock heeft een rendez-vous met Frieda Mooy in het Rijksmuseum.
- sep Gecomponeerd: EN CETTE HEURE (Albert Samain) voor gemengd koor a cappella (RC 145\*), onvoltooide schets van 10 maten.
- sep Ontvangen: Claude Debussy, *Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé pour chant et piano* (Durand, Paris 1913). Met de opdracht: "Aan Dr. A. Diepenbrock in vereering en dankbaarheid. Herinnering aan mijn intreden als Benedictine in de Abdij "Notre Dame" te Oosterhout. Léonie Molkenboer, september 1919, Amsterdam."
- 15 sep-16 nov Uitvoeringen van *Geistliches Lied* ("Wenn ich ihn nur habe") te Gouda (15), Breda (16), Middelburg (17), Zaandam (21), Naarden (22), Utrecht (23), Arnhem (24), Den Haag (26), Rotterdam (29), Haarlem (30), Amsterdam (1), Leeuwarden (2), Groningen (3), Schagen (5), Leiden (6), Dordrecht (7), Nijmegen (8), Den Helder (11), Alkmaar (14), Delft (15), Maastricht (18), Zeist (20), Wageningen (21), Doetinchem (22), Winterswijk (16 nov.) door Aaltje Noordewier-Reddingius met orgelbegeleiding van A.B.H. Verhey. Voorts liederen en duetten (met Pauline de Haan-Manifarges) van Cherubini, Porpora, Cornelius, volksliederen, Schubert, Debussy, Gretsjaninow, Reynvaan, Reger en Brahms; orgelwerk van Franck.
- 17 sep Uitvoering van *Es war ein alter König* en *Recueillement* in het Stedelijk Museum te Amsterdam op het vierde concert van de Nederlandsche Componisten Vereeniging "De Onafhankelijken" door Anton Sistermans met begeleiding van Hans Franco Mendes. Voorts werken van L.F. Brandts Buys, Hendrik Andriessen (pianotrio, sonatine voor cello en vijf liederen) en 12 *Symphonische Preludes* van Hans Franco Mendes.

- 20 sep In *De Nieuwe Amsterdammer* verschijnt een artikel van Constant van Wessem getiteld “De stand van onze Nederlandsche muziek”, waarin hij o.a. stelt: “Tot nog toe zetelt de Nederlandsche muziek nog alleen in enkele werken van Diepenbrock, en zij schijnt daar voorloopig niet meer uit te komen. De muziek van Diepenbrock heeft karakter.”
- 24 sep Uitvoering van *Geistliches Lied* (“Wenn ich ihn nur habe”) en *Come raggio di sol* in het Stedelijk Museum te Amsterdam door Aaltje Kubbinga-Burg en het Concertgebouw-Sextet en de contrabassist H. van Deursen in het kader van de “Nederlandsche Cyclus”. Op het programma werken van Henri Zagwijn, Sem Dresden en Jan Ingenhoven.
- 1 okt Uitvoering van *Den uil* in het Concertgebouw De Vereeniging te Nijmegen door de Madrigaal-Vereeniging onder leiding van Sem Dresden als laatste nummer van het programma.
- 5 okt Balthazar Verhagen bij Diepenbrock op bezoek.
- 12 okt W.J.W. Koster brengt Diepenbrock een bezoek.
- 13 okt Uitvoering van *Chanson d’automne* in de Stadsschouwburg te Haarlem door de Madrigaal-Vereeniging onder leiding van Sem Dresden. Voorts werken uit de 16e eeuw en van Liszt, Le Flem, Ravel, Loots en Wagenaar.
- 16 okt Uitvoering van *Das Lied von der Erde* van Mahler in het Concertgebouw te Amsterdam onder leiding van Willem Mengelberg met als solisten Ilona Durigo en Jacques Urlus. Voor de pauze Overture *Cyrano de Bergerac* van Joh. Wagenaar, *Adagio* en *Scherzo* van Emile Enthoven (eerste uitvoering) en *Impressie* van H.D. van Goudoever (eveneens eerste uitvoering). Diepenbrock waarschijnlijk aanwezig.
- 19 okt Ilona Durigo treedt op met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg in Italiaansche aria’s en een aria uit de *Ezio* van Händel. Eerste concert van de Historische Cyclus. Diepenbrock vermoedelijk aanwezig.
- 20 okt Uitvoering van *Recueillement* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Annie Vleming-van den Bergh en Evert Cornelis. Op het programma staan *Chants et danses de la mort* van Moussorgsky, *Revelge* van Mahler en Mörrike-liederen van Wolf.
- 23 okt Diepenbrock op bezoek bij Berthe Seroen.
- nov Gecomponeerd: NE DITES PAS, LA VIE EST UN JOYEUX FESTIN (Jean Moréas) voor mezzosopraan en piano (onvoltooid).
- 19 nov Uitvoering van Voorspel, Simeon’s Lofzang, Rey van Claerissen en Epiloog uit de *Muziek bij Vondels Gijsbrecht van Aemstel* in Musis Sacrum te Arnhem door de Arnhemsche Orkest Vereeniging onder leiding van Richard Heuckeroth met medewerking van Anke Schierbeek, Anton Siermans en Louis van Gasteren en een dameskoor onder leiding van mevr. Haytze-ten Brummeler tijdens een feestconcert ter gelegenheid van het 30-jarig bestaan der AOV. Voor de pauze *La Damoiselle élue* en *l’Enfant prodigue* van Debussy.
- 21 nov Uitvoering van *Recueillement* in de Ned. Hervormde Kerk te Brussel door Jacoba Repelaer van Driel met pianobegeleiding van van P. Dijkmans van Gunst.
- 28 nov Uitvoering van *Puisque l’aube grandit* op een concert van de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst in de Harmonie te Vlaardingen door Corryta Roos en Jaap Vranken.
- eind nov Diepenbrock noteert ten behoeve van de opvoering van *Maria-Boodschap* van Paul Claudel het gregoriaanse *Salve Regina* voor vrouwenkoor a cappella in modern notenschrift, benevens enige fanfares voor drie trompetten.
- 2 dec-13 mrt ’20 Gecomponeerd: [MUZIEK BIJ SOPHOCLES’ ELECTRA](#) (RC 146) in de Nederlandse vertaling van P.C. Boutens in opdracht van het bestuur van

- de Volksuniversiteit te 's-Gravenhage op voorstel van Willem Royaards, directeur van de Kon. Vereeniging Het Tooneel.
- 5 dec Ontvangen: *Vespéral romain conforme à l'édition Vaticane* (Paris 1913). Geschenk van Sem Dresden.
- 20 dec Diepenbrock aanwezig bij de viering van de 60ste verjaardag van A.J. Der Kinderen.
- 1920**
- jan Het gedenkboek ter gelegenheid van het 25-jarig jubileum van Willem Mengelberg (M. Nijhoff, Den Haag 1920) blz. 78-80 bevat een [bijdrage van Alphons Diepenbrock](#).
- 3 jan Uitvoering van *Les chats* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Berthe Seroen met begeleiding van Evert Cornelis. Het programma vermeldt verder liederen van Pijper, Roland-Manuel, Vermeulen, Chabrier en Ravel, pianowerken van Ravel en Voormolen. Diepenbrock woont samen met zijn vrouw het concert bij.
- 4 jan Begin van een alomvattende toneelstaking, die tot eind mei 1920 heeft geduurd. Hierdoor moeten de voorstellingen van *Maria-Boodschap* van Claudel en *Elektra* van Sophocles worden uitgesteld tot het volgende seizoen.
- 14 jan-7 feb Verblijf van Diepenbrock te Laren.
- 17 jan Ontvangen: R. de Josselin de Jong, *Wederzijdsch Hulpbetoon* Inaugurale rede Utrecht (Utrecht 1920).
- 19 jan Uitvoering van *Carmen saeculare* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door de Madrigaal-Vereeniging onder leiding van Sem Dresden, als slotnummer van het programma. Verder werken van Josquin des Prez, Durante, Verdi, Le Flem, Tollius, Lemlin, Costeley, Le Jeune, Mendelssohn, Widor, Bonis en Grainger. Diepenbrock woont samen met zijn vrouw het concert bij.
- feb In *The Chesterian* (New Series no. 5, blz. 150-152) verschijnt een artikel van Willem van Warmelo over Nederlandse muziek, waarin Diepenbrock wordt genoemd.
- 7 feb In de *Arnhemsche Courant* verschijnt een artikel van Stenfert Kroese als voorbeschouwing op de uitvoering van het *Te Deum laudamus* tijdens het concert van 10 februari 1920.
- 10 feb Uitvoering van het *Te Deum laudamus* in Muis Sacrum te Arnhem door het Arnhemsch Stedelijk Orkest onder leiding van Jac. J. Ruygrok met medewerking van het Vincentius-koor en Aaltje Noordewier-Reddingius, Jacoba Repelaer van Driel, Jos. Besselink en Jan Dekker.
- 11 feb Diepenbrock brengt een kort bezoek aan Frieda Mooy en begeeft zich vervolgens met Maas Geesteranus naar Graafland in Haarlem.
- 16 feb Ontvangen: Charles Baudelaire, *Le spleen de Paris* (Paris <sup>8</sup>1917). Geschenk van Lize Ament.
- 1 mrt In het maandblad *Kunst* (redacteur mr. H.A. Viotta) verschijnt een bericht dat enige Nederlandse toonkunstenaars, waaronder Diepenbrock, een adres aan de gemeenteraad van Utrecht hebben gericht tot instandhouding van het U.S.O.
- 11 mrt Diepenbrock woont in het Concertgebouw te Amsterdam het 22ste concert in de Historische Cyclus bij, geheel gewijd aan Debussy (*La mer, Danses, Prélude à l'après-midi d'un faune, Ibéria* en *Trois ballades de François Villon*, gezongen door Berthe Seroen) onder leiding van Willem Mengelberg.
- 22 mrt Uitvoering van *Wanderers Nachtlied, Dämmerung* en *Auf dem See* in het Concertgebouw te Amsterdam door de Madrigaal-Vereeniging

- onder leiding van Sem Dresden. Voorts werken van Da Vittoria, Vecchi, Du Caurroy, Lasso, Jannequin, Dresden, Debussy, Bonheur en Ravel.
- 27 mrt Diepenbrock woont in de Stadsschouwburg te Utrecht de eerste opvoering bij van de *Antigone* van Sophocles met muziek van Willem Pijper.
- 2 apr Aangeschaft: Sirieux de Villers, *La faillite du Surhomme et la psychologie de Nietzsche* (Paris 1920).
- ± 10 apr Diepenbrock begint aan de instrumentatie van de muziek bij *Electra*.
- 15 apr Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van *Fêtes galantes* en *Romance sans paroles* van Willem Pijper met Berthe Seroen als soliste, gedirigeerd door de componist. Diepenbrock vermoedelijk aanwezig.
- 21 apr Uitvoering in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te 's-Gravenhage van de ouverture *De vogels* en de *Hymne an die Nacht "Gehoben ist der Stein"* door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van de componist met Aaltje Noordewier-Reddingius als soliste. Voor de pauze dirigeert Cornelis Dopper de suite in D van Bach en speelt Marix Loevensohn het celloconcert van Haydn.
- 24 apr Diepenbrock woont de officiële huldiging van Willem Mengelberg in het Concertgebouw te Amsterdam bij.
- 25 apr Uitvoering in de Grote Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam van de Overture *De vogels* en de *Hymne an die Nacht "Gehoben ist der Stein"* met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van de componist en Aaltje Noordewier-Reddingius als soliste. Voor de pauze dirigeert Cornelis Dopper de *Oud-Hollandsche dansen* van Julius Röntgen, *Impressie* van Henri van Goudoever, en de *Suite Pastorale* van Dirk Schäfer. Het programma van dit concert – het 27ste van de Historische Cyclus – werd wegens ziekte van Willem Mengelberg gewijzigd.
- 28 apr Diepenbrock bezoekt Graafland in Haarlem tezamen met Maas Geesteranus.
- 6-21 mei Mahler-feest in het Concertgebouw te Amsterdam onder leiding van Willem Mengelberg.
- 8 mei Uitvoering van *Wanderers Nachtlied*, *Dämmerung* en *Den uil* in Muis Sacrum te Arnhem door de Madrigaal-Vereeniging onder leiding van Sem Dresden, ter gelegenheid van de 45e algemene vergadering der Nederlandse Toonkunstenaars-vereeniging te Arnhem. Voorts werken van Josquin, Lasso, Sweelinck, Tollius, Waelrant, Jannequin, Rijken, Verhey, Wagenaar, Ingenhoven, Dresden en Ruyneman. De werken van Diepenbrock vormen het slot van het programma.
- 16 mei Diepenbrock vervaardigt een afschrift van zijn in 1893 voor sopraan en orgel gecomponeerde *Canticum "O Jesu, ego amo te"* voor zang en piano ten behoeve van Léonie Molkenboer, met de opdracht: "In hartelijke genegenheid aan Zuster Scholastica Molkenboer op den dag harer intrede in de Orde van St. Benedictus. 16 Mei 1920, Alphons Diepenbrock."
- 21 mei Diepenbrock en zijn vrouw wonen de uitvoering van de Achtste symfonie van Mahler onder leiding van Willem Mengelberg in het Concertgebouw bij.
- eind mei Matthijs Vermeulen legt zijn functie als muziekredacteur van *De Telegraaf* neer en wordt opgevolgd door Constant van Wessem.
- begin jun Diepenbrock begint aan het klavieruittreksel van de muziek bij *Electra*.
- 26 jun Verschenen: *l'Invitation au voyage* (210 exemplaren) en *Berceuse* voor mezzosopraan en piano, RC 112 (200 ex.), op kosten van Anke Schierbeek gedrukt bij Mouton & Co. te 's-Gravenhage.

- 13 jul Diepenbrock op audiëntie bij Prins Hendrik in Den Haag.
- 18 juli-22 aug Reis van Diepenbrock met vrouw en kinderen naar Frankrijk en België.
- 6-8 aug Diepenbrock en zijn zwager Michel Frenkel bezichtigen Blois en Bourges.
- 6 aug Elisabeth Diepenbrock wordt door haar zuster Cécile tot het katholicisme bekeerd.
- 8 aug Diepenbrock en zijn vrouw vieren hun zilveren bruiloft met de kinderen en het gezin Frenkel te Méréville.
- 1-30 sep Verblijf van Diepenbrock te Laren.
- 2 sep Diepenbrock viert in Laren zijn 58<sup>e</sup> verjaardag en krijgt o.a. Anke Schierbeek en G. Graafland op bezoek.
- 12 sep Bezoek aan Maurits en Bauk van der Valk.
- 16 sep H.G.J. Maas Geesteranus bezoekt Diepenbrock in Laren.
- 22 sep Adres van het bestuur van de Volksuniversiteit te 's-Gravenhage aan de Gemeenteraad om een subsidie van f 1500 te verkrijgen voor de komende voorstellingen van *Electra*.
- 19 sep Diepenbrock voltooit de orkestpartituur van *Electra*.
- 2 okt Diepenbrock voltooit het klavieruittreksel van de muziek bij *Electra*.
- 19 okt Uitvoering van *Come raggio di sol* en *Geistliches Lied* ("Wenn ich ihn nur habe") in het Concertgebouw te Amsterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius met het Concertgebouw-Sextet en H. Stips, contrabas. Verder werken van Mozart, Händel, Beethoven, Schubert, J. Brandts Buys. De stukken van Diepenbrock aan het slot voor de pauze.
- najaar ? [ROSES DANS LA NUIT](#) (Pierre Louÿs) voor zangstem en piano (RC 147\*), onvoltooide schets van 8 maten.
- nov Ontvangen: Euripides, *De Bacchanten*, uit het Grieksch vertaald door Balthazar Verhagen (*Onze Eeuw*, jrg. 1920 afl. 11). Geschenk van de schrijver.
- 5 nov Uitvoering van de *Berceuse* (RC 112) in de Marmeren Zaal van de Koninklijke Maatschappij van Dierkunde te Antwerpen door Berthe Seroen en Evert Cornelis.
- 7 nov Richard Heuckeroth bezoekt Diepenbrock om over *Electra* te overleggen.
- 9 nov Uitvoering van de *Berceuse* (RC 112) in de Salle de l'union belge te Brussel door Berthe Seroen en Evert Cornelis.
- 12 nov Eerste opvoering van Sophocles' *Electra* met de muziek van Diepenbrock in het Gebouw van Kunsten en Wetenschappen te 's-Gravenhage door de Koninklijke Vereeniging Het Nederlandsch Tooneel (dir. Willem Royaards) onder auspiciën van de Haagsche Volksuniversiteit. Het nieuw gevormde "Stadsschouwburg-Orkest", vast onderdeel van de Kon. Ver. Het Nederlandsch Tooneel, staat onder leiding van de eigen dirigent J. Richard Heuckeroth.
- 19 nov In *De Telegraaf* verschijnt een artikel van Constant van Wessem getiteld "Diepenbrock's muziek bij Elektra".
- 20 nov Opvoering van Sophocles' *Electra* met de muziek van Diepenbrock in de Stadsschouwburg te Amsterdam door de Kon. Ver. Het Tooneel (dir. Willem Royaards). Dirigent: J. Richard Heuckeroth.
- 29 nov Uitvoering van *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen* en *Recueillement* in het Gebouw van K. en W. te 's-Gravenhage door Aaltje Noordewier-Reddingius resp. Pauline de Haan-Manifarges met begeleiding van A.B.H. Verhey tijdens een ere-avond ter gelegenheid van



diens 25-jarig jubileum.

- 29 nov Opvoering van Sophocles' *Electra* met de muziek van Diepenbrock in de Stadsschouwburg te Amsterdam. Dirigent: J. Richard Heuckeroth.
- 30 nov Opvoering van Sophocles' *Electra* met de muziek van Diepenbrock in de Koninklijke Schouwburg te 's-Gravenhage. Dirigent: J. Richard Heuckeroth.
- 6 dec Opvoering van Sophocles' *Electra* in de Stadsschouwburg te Amsterdam door de Kon. Ver. Het Nederlandsch Tooneel Het Nederlandsch Tooneel (dir. Willem Royaards), *zonder* de muziek van Diepenbrock.
- 11-20 dec Diepenbrock wordt verpleegd in het Maria-Paviljoen van het Onze Lieve Vrouwe Gasthuis te Amsterdam.
- 14 dec Opvoering van Sophocles' *Electra* in de Koninklijke Schouwburg te 's-Gravenhage zonder de muziek van Diepenbrock.
- 18 dec Opvoering van Sophocles' *Electra* met de muziek van Diepenbrock in de Stadsschouwburg te Amsterdam. Dirigent: J. Richard Heuckeroth.
- 20 dec-8 jan Diepenbrock wordt verpleegd in het Burgerziekenhuis te Amsterdam. Behandelend geneesheer: dr. C.T. van Valkenburg.
- 23 dec Elisabeth Diepenbrock wordt gedoopt.

## 1921

- 7 jan Opvoering van Sophocles' *Electra* met de muziek van Diepenbrock in de Stadsschouwburg te Utrecht. Dirigent: J. Richard Heuckeroth.
- 12 jan Opvoering van Sophocles' *Electra* met de muziek van Diepenbrock in de Stadsschouwburg te Amsterdam. Dirigent: J. Richard Heuckeroth.
- 20 jan In de bestuursvergadering van de N.V. Het Concertgebouw wordt genotuleerd dat de voorzitter de heer Roëll brieven van mej. Ament en de heer Wibaut heeft ontvangen met het verzoek dat de muziek voor *Electra* onder leiding van Heuckeroth in het Concertgebouw te Amsterdam zal worden uitgevoerd, wat Diepenbrocks liefste wens is. Men zal daaraan gaarne gevolg geven; het concert wordt vastgesteld op 7 februari a.s.
- 12 feb Opvoering van Sophocles' *Electra* in de Stadsschouwburg te Amsterdam met de muziek van Diepenbrock. Dirigent: J. Richard Heuckeroth.
- 13 en 20 feb Uitvoering van de *Berceuse* (RC 142) in Muis Sacrum te Arnhem door Marie de Wendt en de Arnhemsche Orkest-Vereeniging onder leiding van Martin Spanjaard (cellosolo: A. Felleman). Op het programma liederen van Gluck, Wagner en Zagwijn, en orkestwerken van Liszt en Tsjajkovsky.
- 17 feb Uitvoering van de *Berceuse* (RC 142) in Concertgebouw De Vereeniging te Nijmegen door Marie de Wendt en de Arnhemsche Orkest-Vereeniging onder leiding van Martin Spanjaard (cellosolo: A. Felleman). Verder op het programma liederen van Gluck, Wagner en Zagwijn, en orkestwerken van Liszt en Tsjajkovsky.
- 7 mrt In de bestuursvergadering van de N.V. Het Concertgebouw wordt genotuleerd wat er na de voorgenomen uitvoering van de *Electra*-muziek voorgevallen is. Over het verbod van Royaards en zijn voorstel op 12 februari een feestvoorstelling in de Stadsschouwburg te

- geven met begeleiding van het gehele Concertgebouw-Orkest, waartegen zich echter mevrouw Diepenbrock verzet heeft. Over het terugkomen op zijn verbod door Royaards, zodat men overweegt de uitvoering in april te geven.
- 26 en 27 mrt Opvoering van Goethes *Faust* in de Stadsschouwburg te Amsterdam met de muziek van Diepenbrock.
- 3 apr 1921 Uitvoering van de *Muziek bij Sophocles' Electra*, de *Hymne voor viool en orkest* en de *Muziek bij Vondels Gijsbrecht van Aemstel* in het Concertgebouw te Amsterdam door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van J. Richard Heuckeroth met medewerking van Louis Zimmermann, Jacq. Caro, Willem Royaards en een dameskoor. Aan het slot van het concert krijgt Heuckeroth een krans overhandigd; op het lint heeft Elisabeth Diepenbrock geschreven: "Aan Richard Heuckeroth van Alphons Diepenbrock 3 April 1921". In het programma staat de volgende toelichting op de *Muziek bij Sophocles' Electra* van de hand van W.L. van Warmelo.
- 5 apr Alphons Diepenbrock overlijdt 's-namiddags om 1 uur. In het avondblad van *De Telegraaf* verschijnt een necrologie.
- 7 apr In de middag is er gelegenheid afscheid te nemen van Diepenbrock die in zijn werkkamer ligt opgebaard.
- 9 apr Na de gezongen Requiem-mis in de Obrecht-kerk wordt Diepenbrock 's ochtends om 11 uur ter aarde besteld op de r.k. begraafplaats Buitenveldert. Het condoleantierregister is getekend door 380 aanwezigen.