

- 1910**
- 2 jan Diepenbrock woont in het Concertgebouw een door Willem Mengelberg gedirigeerde uitvoering van *Also sprach Zarathustra* van Richard Strauss bij. Op hetzelfde concert draagt de concertmeester Julius Thornberg de *Symphonie espagnole* van Lalo voor.
- 3 jan In de *Nieuwe Rotterdamsche Courant* (Ochtendblad A) verschijnt het volgende bericht: "Een jong letterkundige, B. Verhagen te 's-Gravenhage, heeft een toneelwerk geschreven, *Marsyas de Faun*, waarvoor Dr. A. Diepenbrock muziek heeft getoondicht, met welke begeleiding Royaards' Toneel het in April vertoonen zal."
- 9 jan Cornelis Dopper dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam een Nederlands programma, bestaande uit de Ouverture in D-dur van S. van Milligen, twee gedeelten uit *Koningsidyllen* van Cornélie van Oosterzee, *Suite Pastorale* op. 8 van Dirk Schäfer, Tweede symfonie *Rembrandt* van Cornelis Dopper en *Saul en David* van Joh. Wagenaar.
- 10 jan Aangeschaft: Claude Debussy, *Pelléas et Mélisande*. Studiepartituur (A. Durand & Fils, Paris 1902); Hector Zoccoli, *Die Anarchie* (Leipzig 1909).
- 11 jan Uitvoering van *Den uil* door het Haagsch a cappella-koor onder leiding van Arnold Spoel in de Tivoli-zaal te Hannover, als laatste nummer van het programma.
- 23 jan Diepenbrock op bezoek bij Balthazar Verhagen in Den Haag ter bespreking van de tekst van *Marsyas*.
- 30 jan Uitvoering van het *Te Deum* in het Concertgebouw te Amsterdam op het vijfde pensioenfondskoncert onder leiding van Willem Mengelberg met medewerking van het Toonkunst-koor en de solisten Tilia Hill (Johanna van Linden van den Heuvel), Pauline de Haan-Manifarges, Louis Goldsteen en Gerard Zalsman. Voor de pauze worden uitgevoerd de Negende symfonie en het Derde pianoconcert van Beethoven (solist Raoul Pugno).
- 5 feb Aangeschaft: *Nietzsche's Werke*, Bd. XVII, *Philologica*, Bd. I (Leipzig 1910).
- 10 feb De architect J.H.W. Leliman ontwerpt voor de Diepenbrocks een klein landhuis, dat in Laren zal worden gebouwd en de naam Holtwick zal dragen.
- 12 feb Diepenbrock woont samen met Eveline Jas in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen in Den Haag de opvoering bij van *Elektra* van Richard Strauss onder leiding van de componist. Medewerking verlenen het tot 100 musici versterkte Residentie-Orkest en een keur van Duitse vocalisten, door Strauss zelf uitgekozen; de regie, decors en kostuums zijn afkomstig van de Frankfurter Oper.
- 13 feb Aangeschaft: Joseph Texte, *Jean-Jacques Rousseau et les origines du cosmopolitisme littéraire* (Paris 1895).
- 13 feb Diepenbrock woont in het Concertgebouw de door Willem Mengelberg gedirigeerde Toonkunst-uitvoering van *Die Jahreszeiten* bij.
- 20 feb Uitvoering van *Den uil* door het Haagsch a cappella-koor onder leiding van Arnold Spoel in de Kunstkring te Antwerpen als laatste nummer van een programma dat ook in Gent (21 februari) en Brussel (22 februari) wordt uitgevoerd.
- 24 feb Aangeschaft: Georg Ellinger, *E.T.A. Hoffmann* (Hamburg-Leipzig 1894).
- 24 feb Arrigo Serato speelt met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg de *Ciaccona* van Tomaso Vitali (eigenlijk: Vitalino), door Ottorino Respighi geïnstrumenteerd voor vioolsolo, strijkorkest en orgel. Diepenbrock vermoedelijk aanwezig.

- 27 feb Willem Mengelberg dirigeert in het Concertgebouw de Zevende symfonie van Gustav Mahler, waarop hij na de pauze de *Unvollendete* van Schubert laat volgen. Diepenbrock aanwezig.
- 1 mrt Diepenbrock levert zijn bijdrage aan de feestbundel die in mei 1910 aan D.F. Scheurleer ter gelegenheid van zijn 25-jarig bestuurslidmaatschap der Vereniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis zal worden aangeboden. Diepenbrocks bijdrage bestaat uit een “Meerstemmig geestelijk lied (incerti auctori) [*Nu sijt willecome*] uit een XV. eeuwsch antiphonarium eertijds behoord hebbende aan het Kapittel van St. Jan te 's-Hertogenbosch. Ter gelegenheid van het 25-jarig voorzitterschap der Ver. voor N.N.'s muziekgeschiedenis van den Heer D.F. Scheurleer honoris causa in partituur gebracht door A. Diepenbrock.” (Aan het slot gedateerd 1 maart 1910.)
- 10 mrt Aangeschaft: Gustav Mahler, *Symphonie Nr. VII*. Studiepartituur (Bote & Bock, Berlin o.J.).
- 10 mrt Uitvoering van de Zevende symfonie van Mahler in het Concertgebouw te Amsterdam, gedirigeerd door Willem Mengelberg. Na de pauze speelt Alexander Siloti de *Wanderer-Phantasie* van Schubert, door Liszt voor piano en orkest bewerkt, en de *Totentanz* voor piano en orkest van Liszt.
- 13 mrt Diepenbrock voltooit zijn instrumentatie van de [CIACCONA](#) van Tomaso Vitali (naar de bewerking van Ferdinand David) voor vioolsolo met orkest (RC 102).
- 13 mrt Uitvoering van *Den uil* in het Concertgebouw te Amsterdam door Arnold Spoel's Vocaal Ensemble.
- 14 mrt Diepenbrock schenkt Johanna Jongkindt een exemplaar van de *Georgica* van Vergilius, met op het schutblad de opdracht: “Voor mijn lieve Jo / van Fons / 14 Maart 1910”.
- 28 mrt Aangeschaft: Vergilius, *Georgica* (niet gebonden, titelblad ontbreekt).
- 1-4 apr Herziening van de instrumentatie van *Der Abend*.
- 3 apr Uitvoering van *Den uil* door Arnold Spoel's Vocaal Ensemble in de Circus-Schouwburg te Rotterdam.
- begin apr Diepenbrock schrijft een toelichting tot de Vierde symfonie van Gustav Mahler, afgedrukt in het programma van het Concertgebouw voor het concert van 14 april 1910. Vgl. VG blz. 246-250.
- 2 apr Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van de *Rapsodie espagnole* van Maurice Ravel, gedirigeerd door Cornelis Dopper.
- 12-eind apr [BLIJDE INTREDE](#) (Balthazar Verhagen), onvoltooid gebleven ontwerp voor een cantate met sopraan- en tenorsolo, kinderkoor en orkest (RC 103*), bedoeld voor het eerste bezoek aan Amsterdam van Prinses Juliana.
- 12 apr Aangeschaft: Rudolf Louis, *Die deutsche Musik der Gegenwart* (München-Leipzig 1909).
- 14 apr Diepenbrock treedt op als gastdirigent op het abonnementsconcert. Het programma vermeldt voor de pauze de Vierde symfonie van Mahler, na de pauze composities van Diepenbrock: *Der Spinnerin Lied* en *Der Abend* (eerste uitvoering), gezongen door Aaltje Noordewier-Reddingius, de *Hymne* voor viool en orkest, gespeeld door Julius Thornberg (eerste uitvoering) en de *Hymne an die Nacht* voor sopraan (soliste mevr. Noordewier). De [toelichting op Mahlers Vierde symfonie](#) is geschreven door Diepenbrock. Na afloop van het concert souperen Hondius van den Broek, Verhagen, de Thornbergs en Riek Adama van Scheltema bij de

- Diepenbrocks.
- 15 apr Diepenbrock en Johanna Jongkindt ontmoeten elkaar in Zandvoort.
- 21 apr Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van *La mer* van Claude Debussy, gedirigeerd door Cornelis Dopper.
- 27 apr Diepenbrock ontwerpt een tenslotte niet verzonden brief aan Willem Kloos ter publicatie in het “Gedenkboek 1885 – 1 oktober – 1910” van *De Nieuwe Gids*. Het concept is afgedrukt in VG onder de titel [“Aan Willem Kloos”](#).
- 1 mei Diepenbrock woont in het Concertgebouw te Amsterdam de eerste uitvoering bij van de ouverture *De getemde feeën* van Johan Wagenaar onder leiding van de componist.
- 12-15 mei Elisabeth Diepenbrock maakt samen met Riek Adama van Scheltema een reis naar Antwerpen, Brugge, Gent en Brussel, waar zij de wereldtentoonstelling bezichtigen. Intussen zorgt Eveline Jas voor de kinderen.
- 13 mei Het echtpaar Thornberg komt bij Diepenbrock op bezoek.
- 14 mei Diepenbrock ontvangt een exemplaar van het pianouittreksel van de Achtste symfonie van Mahler, hem door toedoen van de componist toegezonden.
- 14 mei Aangeschaft: Fritz Volbach, *Das moderne Orchester in seiner Entwicklung* (Leipzig 1910).
- 14 mei Hélène Boissevain, de vriendin van Diepenbrocks in 1900 overleden vriend Gijs van Tienhoven, bij Diepenbrock op bezoek.
- 15 mei Aangeschaft: Richard Strauss, *Don Juan*. Studiepartituur (Jos. Aibl. Verlag, München 1904).
- 21-23 mei [EN SOURDINE](#) (Paul Verlaine) voor mezzosopraan en piano (RC 104), gecomponeerd voor de 28^e verjaardag van Johanna Jongkindt (23 mei).
- 22 mei-8 jul Verblijf van Johanna Jongkindt in Nederland, afwisselend bij haar vader en stiefmoeder in Ginneken, bij haar zuster in Zeist en bij haar tante in Haarlem.
- 22 mei Diepenbrock woont ten huize van Johan Wagenaar te Utrecht de vergadering bij van de bibliotheek-commissie van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst, samen met C. Andriessen, A.D. Loman jr., S. van Milligen, A.B.H. Verhey en Joh. Wagenaar.
- 26 mei Intocht van Prinses Juliana te Amsterdam. Diepenbrock en Eveline Jas gaan met Joanna de stad in en zien de Gouden Koets voorbij rijden.
- 28 mei Gerard Zalsman bij Diepenbrock op bezoek; hij zingt *Puisque l'aube grandit*.
- 2 jun Diepenbrock maakt met Johanna Jongkindt een tochtje naar Nieuwendam aan de overzijde van het IJ.
- 2 jun Eerste schets van [DIE NACHT](#) (Friedrich Hölderlin) voor alt en orkest (RC 106), vanaf het begin van de tekst (“Ringsum ruhet die Stadt” tot en met “Wohl zufrieden im Haus”); zetting voor zang en piano, aan het begin gedateerd: “Donderdagmiddag 2 juni 1910”.
- 5 jun Eerste schets voor het onvoltooid gebleven [WEIHNACHTSLIED](#) (Novalis) voor sopraan en orgel (RC 107*); 4 maten in potlood van de eerste versregel (“Fern im Osten wird es helle”).
- 5 jun Balthazar Verhagen op bezoek bij W.G. Hondius van den Broek te Rijsenburg (eerste kennismaking), bij wie hij de tekst en muziek van *Marsyas* achter laat.
- 6 jun Diepenbrock schenkt Johanna Jongkindt het netschrift van het begin van *Die Nacht*, waarop hij na de datum “6 juni 1910” heeft

- toegevoegd: “Donderdagmiddag [2 juni 1910] gecomponeerd na een tochtje met Jo naar Nieuwendam”.
- 10-11 jun Verblijf van Diepenbrock bij Johanna Jongkindt te Zeist. Begin van een intieme verhouding. Ter herinnering schenkt hij haar zijn exemplaar van de *Gedichte* van Hölderlin, dat hij op 14 december 1895 had aangeschaft.
- 20 jun-20 jul Uitbreiding van de muziek bij [MARSYAS, OF DE BETOOVERDE BRON](#) (RC 101).
- 23 jun Aangeschaft: Jean Moréas, *Les Stances* (Paris 31906); Augustin Filon, *Mérimée et ses amis* (Paris 1894).
- 25 jun Aangeschaft: F. Czalowski, *La transformation du salariat et du capitalisme* (Paris 1910).
- 25 jun Elisabeth Diepenbrock gaat samen met Riek Adama van Scheltema naar Laren om het zojuist gereed gekomen landhuis Holtwick in te richten.
- 26 jun Diepenbrock schenkt Balthazar Verhagen een gedrukt exemplaar van zijn *Drie Ballades* op. 1, met de opdracht: “Verhagini meo hocce opus juventutis do – 26 Juni 1910, A. Diepenbrock.”
- 26 jun Uitvoering van *Der König in Thule* en *Mignon* in het Concertgebouw te 's-Hertogenbosch door Anke Schierbeek met begeleiding van de Arnhemsche Orchestervereeniging en het Stedelijk Muziekcorps onder leiding van M.J. Ogier, tijdens het driedaags muziekfeest ter gelegenheid van de 35^e jaarvergadering van de Nederlandsche Toonkunstenaars-Vereeniging. Op het programma staan voorts werken van Carl Smulders (*Ymnis et Numaine*), S. van Groningen, A.H. Amory, L.F. Brandts Buys, Kor Kuiler, C. Dopper en Joh. Wagenaar (ouverture *De getemde feeks*). Elisabeth Diepenbrock woont samen met Riek Adama van Scheltema het concert bij.
- 28 jun Aangeschaft: *Gedichte von Friedrich Hölderlin* (Leipzig o.J.).
- 1 jul Diepenbrock ontmoet Johanna Jongkindt op het station in Haarlem en gaat daarna met haar in de duinen van Zandvoort wandelen.
- 3 jul Diepenbrock zendt Willem Kloos een korte [bijdrage voor het jubileumboek van De Nieuwe Gids](#).
- 4 jul Diepenbrock op bezoek bij Gerard Zalsman in Haarlem; daarna samenzijn met Johanna Jongkindt.
- 4 jul Elisabeth Diepenbrock vertrekt met de kinderen naar Holtwick in Laren. Tot 11 juli is zij daar samen met Riek Adama van Scheltema.
- 7 jul Diepenbrock op bezoek bij de Duitse dirigent Iwan Fröbe in Den Haag ter bespreking van de voorgenomen uitvoering van het *Te Deum* in Berlijn, ook met het oog op de controverse met de uitgeverij F.E.C. Leuckart. Daarna gaat hij naar Verhagen.
- 8 jul Johanna Jongkindt vertrekt weer naar Uccle.
- 8 jul Diepenbrock op bezoek bij Willem Mengelberg om te praten over het conflict met Leuckart en over de afgelasting van de Juliana-cantate *Blijde intrede*, waardoor hij financieel schade heeft geleden.
- 10 jul Aangeschaft: *Acta apostolicae sedis* (Roma 1910).
- 10 jul Diepenbrock gaat 's middags naar Laren om de 3^e verjaardag van Thea mee te vieren.
- 14 jul Aangeschaft: Charles Baudelaire, *l'Art romantique* (Paris s.d.).
- 15 jul A.A. Noske zendt Diepenbrock 2 exemplaren van elk der drie liederen die in september in druk zullen verschijnen: *Recueillement*, *Puisque l'aube grandit* en *Der Abend*.
- 19 jul Diepenbrock schenkt Johanna Jongkindt een exemplaar van de gedrukte uitgave van *Recueillement* met de opdracht: “Voor mijn lieve Jo / 19 Juli 1910” en een exemplaar van *Puisque l'aube grandit* met de opdracht: “Aan mijn lieve Jo / 19 Juli 1910”. Hij zendt ook

- een exemplaar van *Der Abend* mee.
- 20 jul Aangeschaft: Goethe, *West-oestlicher Divan* (Stuttgart 1819).
- 20 jul Diepenbrock voltooit de partituur van *Marsyas*.
- 22 jul Diepenbrock gaat met Eveline Jas naar Laren om de verjaardag van zijn vrouw mee te vieren. Hij gaat 's avonds weer naar Amsterdam terug.
- 23-30 jul Diepenbrock werkt verder aan *Die Nacht*.
- 29 jul Herziening van de partituur van *Im grossen Schweigen*.
- 31 jul Schets voor een onvoltooid gebleven lied op [LE FOYER](#) (Verlaine) voor zangstem en piano (RC 105*).
- 31 jul-2 aug Verblijf van Riek Adama van Scheltema in Holtwick te Laren.
- 2-25 aug Verblijf van Diepenbrock in Holtwick te Laren.
- 7 aug W.G. Hondius van den Broek in Laren op bezoek.
- 10 aug Diepenbrock op bezoek bij Karel Alberdingk Thijm te Baarn.
- 14 aug Balthazar Verhagen bij Diepenbrock in Laren op bezoek ter bespreking van het decorontwerp voor *Marsyas* door R.N. Roland Holst.
- 15-23 aug Verblijf van Diepenbrock bij Johanna Jongkindt te Uccle.
- 17 aug Diepenbrock samen met Johanna Jongkindt op bezoek bij Pieter van der Meer de Walcheren en diens vrouw te Uccle.
- 25 aug Diepenbrock keert uit Laren naar Amsterdam terug in verband met de voorbereiding van de vertoning van *Marsyas* door de N.V. Het Tooneel, waarvan de première op 10 september 1910 te Amsterdam zal plaats vinden.
- 2 sep Ontvangen: Vincent d'Indy, *Cours de composition musicale* (Paris 1906), verjaarsgeschenk van Johanna Jongkindt.
- 9 sep Marietje Adema van Scheltema en Annie Beck komen naar Laren om met Diepenbrock de dansen in de komende voorstelling van *Marsyas* in te studeren.
- 10-16 sep Verblijf van Diepenbrock te München op uitnodiging van Willem Mengelberg ter bijwoning van de eerste uitvoeringen van de Achtste symfonie van Gustav Mahler op 12 en 13 september. Verblijf van Riek Adema van Scheltema bij Elisabeth Diepenbrock en haar kinderen te Laren.
- 16 sep Uitvoering van *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen* in de Grote Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius met pianobegeleiding van Evert Cornelis tijdens het feestconcert ter gelegenheid van het statiebezoek van Koning Albert en Koningin Elisabeth van België. Het programma vermeldt voorts liederen van Bernard Zweers en Emile Hullebroek, een aria uit de *Schöpfung* van Haydn en orkestwerken van Beethoven, Richard Wagner en César Franck, een en ander gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- 23 sep Aangeschaft: Gustav Mahler, *Symphonie I-III. Studiepartituren* (Universal-Edition, Wien).
- 28 sep Uitvoering van het *Paaslied* "*Christus is opgestanden*" in de St. Willebrorduskerk te Amsterdam door het St. Alphonsus-koor onder leiding van Hubert Cuypers ter gelegenheid van de 12e algemene vergadering van de Nederlandsche St. Gregorius Vereeniging.
- 29 sep In *De Telegraaf* vergelijkt L. van Gigch jr. het *Te Deum* van Bruckner met dat van Diepenbrock, zulks naar aanleiding van de eerste

- uitvoering in Nederland van Bruckners *Te Deum* door de Chr. Oratorium-Vereeniging te Amsterdam onder leiding van Johan Schoonderbeek.
- okt In het “Gedenkboek 1885 – 1 oktober – 1910” van *De Nieuwe Gids* verschijnt Diepenbrocks bondige [gelukwens aan Willem Kloos](#). Vgl. 27 april 1910.
- begin okt Ter gelegenheid van de komende première van de mythische comédie *Marsyas, of De betooverde bron* door de N.V. Het Tooneel (dir. Willem Royaards) verschijnt een brochure waarin de auteur een inleiding tot zijn stuk geeft, verlucht met afbeeldingen van de door R.N. Roland Holst ontworpen kostuums.
- 4 okt Eerste opvoering van *Marsyas, of De betooverde bron*, mythische comédie van Balthazar Verhagen met muziek van Alphons Diepenbrock door de N.V. Het Tooneel in het Paleis voor Volksvlijt te Amsterdam. Decor en kostuums ontworpen door R.N. Roland Holst, dansen ingestudeerd door de dames A. Beck en Marie Adema van Scheltema; het orkest bestaande uit 30 leden van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van de componist. Regie: Willem Royaards.
- 5 okt Bij de uitgever A.A. Noske te Middelburg verschijnen *Der Abend, Recueillement* en *Puisque l'aube grandit* in druk.
- 7 okt In *De Telegraaf* en het *Algemeen Handelsblad* (in deze krant in verkorte versie) wordt een ingezonden brief van Willem Mengelberg en Charles E.H. Boissevain met betrekking tot de *Marsyas* afgedrukt.
- 7 okt Tweede opvoering te Amsterdam van *Marsyas*, evenals alle volgende voorstellingen wederom gedirigeerd door Diepenbrock.
- 10 okt Opvoering van *Marsyas* in de Groote Schouwburg te Rotterdam.
- 11 okt Opvoering van *Marsyas* in de Stadsschouwburg te Arnhem. Johanna Jongkindt woont de voorstelling bij.
- 14 okt Derde opvoering van *Marsyas* in Amsterdam.
- 20 okt Aangeschaft: Max Graf, *Die innere Werkstatt des Musikers* (Stuttgart 1910).
- 21 okt Vierde opvoering van *Marsyas* te Amsterdam.
- 22 okt In het *Algemeen Handelsblad* verschijnt in de rubriek Muzikale Kroniek een beschouwing van W.N.F. Sibmacher Zijnen, getiteld “De Nieuwe Gids en de Muziek”, met uitvoerige citaten uit de artikelen die Diepenbrock in de jaren 1891-'93 in dit tijdschrift heeft gepubliceerd.
- 23 okt In het weekblad *De Amsterdammer* publiceert Matthijs van der Meulen (voor het eerst onder de naam Matthijs Vermeulen) een uitgebreide studie over “De Muziek in Marsyas”.
- 24 okt Opvoering van *Marsyas* te Leiden.
- 25 okt Vijfde opvoering van *Marsyas* te Amsterdam.
- 25 okt In *De Nieuwe Courant* verschijnt een ongesigneerd, maar vermoedelijk door de muziekredacteur Herman Rutters geschreven artikel onder de titel “Julia Culp en het Nederlandsche lied”. Het citeert een interview met de zangeres in het weekblad *De Kunst* van 22 oktober en voorziet dat van commentaar.
- 26 okt Opvoering van *Marsyas* in Den Haag.
- 28 okt Zesde opvoering van *Marsyas* te Amsterdam.

- 30 okt In het weekblad *De Amsterdamer* geeft Matthijs Vermeulen een rectificatie op zijn analyse bij *Marsyas*, naar aanleiding van een (niet bewaard gebleven) brief van Diepenbrock met betrekking tot het Deiopeia-motief.
- nov Diepenbrock schenkt Gerard Zalsman een gedrukt exemplaar van *Puisque l'aube grandit* met de opdracht: "Aan mijn vriend/ Gerard Zalsman/ A. Diepenbrock/ Nov. 1910."
- nov In *De Nieuwe Gids* (jrg. 25, blz. 615-618) verschijnt de sonnettencyclus *Gos en Sater* van Hein Boeken, gedateerd 25 oktober 1910, met de ondertitel "Eene mythische polemiek".
- 4 nov Opvoering van *Marsyas* in de Stedelijke Schouwburg te Haarlem, gedirigeerd door Diepenbrock, wiens vrouw de voorstelling bijwoont.
- 5 nov Diepenbrock voltooit het pianouittreksel van *Marsyas*.
- 5 nov In het weekblad *De Kunst* verschijnt een artikel van Wenzel Frankemölle, getiteld "Dr. Alphonse Diepenbrock en het Gedenkboek van De Nieuwe Gids".
- 6 nov Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van de Rapsodie op. 110 van Emanuel Moór, gedirigeerd door Willem Mengelberg; voorts liederen van Moór met orkest-, orgel- en pianobegeleiding, gezongen door Marie Leroy met de componist aan de vleugel. Diepenbrock en zijn vrouw wonen het concert bij.
- 10-17 nov Verblijf van Diepenbrock te Berlijn als gast van de dirigent Iwan Fröbe. Tijdens zijn afwezigheid bevindt zijn vrouw zich (met de kinderen) te Laren in gezelschap van Riek Adema van Scheltema.
- 14 nov Uitvoering van het *Te Deum laudamus* door de Gesellschaft der Musikfreunde in de Singakademie te Berlijn onder leiding van Iwan Fröbe met medewerking van de Stern'sche Gesangverein, het Blüthner-Orchester en als solisten Aaltje Noordewier-Reddingius, Maria Seret-van Eyken, Leonard Engelhardt en Julius von Raetz-Brockmann.
- 18 nov Aangeschaft: Jules Laforgue, *Sagenhafte Sinnspele, übersetzt und eingeleitet von Paul Wiegler* (Stuttgart 1905).
- 18 nov Zevende en laatste voorstelling te Amsterdam van *Marsyas*, gedirigeerd door Diepenbrock.
- 22 nov Diepenbrock woont in het Paleis van Volksvlijt te Amsterdam een voorstelling van Vondels *Lucifer* door de N.V. Het Tooneel (dir. Willem Royaards) bij.
- 25 nov Diepenbrock hervat de compositie van Hölderlins elegie *Die Nacht*, waarmee hij op 2 juni 1910 was begonnen.
- dec Aangeschaft: Friedrich Creuzer, *Symbolik und Mythologie der alten Völker, besonders der Griechen* (Leipzig-Darmstadt, 1837-'46). Op het schutblad heeft Diepenbrock geschreven: "Muneri mihi dedit mense decembri anni 1910 amicus meus Andreas Jolles Berolinensis."
- 2 dec Diepenbrock laat de in druk verschenen liederen van Gustav Mahler – *Lieder eines fahrenden Gesellen, Gesänge aus "Des Knaben Wunderhorn"* Bd. I-III, *Lieder und Gesänge*, Bd. I-III, *Wir geniessen die himmlischen Freuden, Uhrlicht* en *Sieben Lieder aus letzter Zeit* – tezamen inbinden.
- 8 dec Aangeschaft: Heinrich Bellermann, *August Eduard Grell* (Berlin 1897).
- 8 dec Diepenbrock en zijn vrouw aanwezig bij de eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van de *Variaties op een Sint-Nicolaasliedje* van Jan van Gilse, onder leiding van de componist. Vervolgens dirigeert Willem Mengelberg de Zesde symfonie van Beethoven ("uit het hoofd").

- 9 dec Diepenbrock en zijn vrouw doen Willem en Tilly Mengelberg uitgeleide bij hun vertrek naar Rusland, waar Mengelberg als gastdirigent is geëngageerd.
- 11 dec Wassili Safonoff dirigeert het Concertgebouw-Orkest in werken van Scriabine (Eerste symfonie), Metzl, Arenski en Tschaikowski. Diepenbrock en zijn vrouw aanwezig.
- 12 dec Diepenbrock noteert in schetsboek C-16 (blz. 61-65) muziek bij de episode “Het onvolprezen vorstelijk geslacht” voor tenor en piano uit de in april 1910 ontworpen, maar onvoltooid gebleven cantate BLIJDE INTREDE (RC 103*) op een tekst van Balthazar Verhagen, bestemd om te worden uitgevoerd tijdens een feestconcert in het Concertgebouw te Amsterdam ter gelegenheid van het eerste bezoek van Prinses Juliana aan de hoofdstad.
- 24 dec André Jolles schenkt Diepenbrock een exemplaar van het *Liber XV Missarum. Contra-Tenor* (Norimbergae apud Joan Petreium), met de opdracht: “Aan mijn vriend Alphons Diepenbrock/ Kerstmis 1910/ André Jolles.”
- 24 dec-3 jan Verblijf van Diepenbrock met vrouw en kinderen in “Holtwick” te Laren, onderbroken door lessen in Amsterdam.
- 29 dec Diepenbrock gaat in Hilversum bij Aal Noordewier-Reddingius koffiedrinken.
- 31 dec-2 jan W.G. Hondius van den Broek logeert bij Diepenbrock en zijn gezin in Laren.

1911

- 8 jan Diepenbrock woont het zondagmiddagconcert in het Concertgebouw bij, waar Willem Mengelberg – uit Rusland teruggekeerd – wordt gehuldigd. 's Avonds gaat hij naar Ferdinand du Pré, die stervende is en dezelfde nacht overlijdt.
- 15 jan Diepenbrock neemt deel aan een samenkomst te Amsterdam met Peter van Anrooy, Jan van Gilse, A.D. Loman jr., S. van Milligen, Dirk Schäfer, Johan Wagenaar en Bernard Zweers in verband met een op te richten Genootschap van Nederlandsche Componisten en een daarmee verbonden “Bureau voor uitvoeringsrecht”.
- 19 jan Aangeschaft: Oswald Feis, *Studien über die Genealogie und Psychologie der Musiker* (Wiesbaden 1910).
- 23 jan Diepenbrock voltooit de compositie van [DIE NACHT](#) (Friedrich Hölderlin) voor mezzosopraan en orkest (RC 106), “Frau Ilona Durigo in Verehrung und Freundschaft gewidmet.”
- 25 jan De oprichtingscirculaire van het “Genootschap van Nederlandsche Componisten” wordt aan alle in aanmerking komende componisten in Nederland toegezonden. Zij is ondertekend door de zes oprichters die op 15 januari 1911 in Amsterdam bijeen waren, en o.a. afgedrukt in *Toonkunst-Nieuws*, jrg. II no. 19, blz. 227-228.
- 1 feb Aangeschaft: Wilhelm Range, *Hölderlin* (Stuttgart 1909).
- 5 feb Oprichtingsvergadering van het Genootschap van Nederlandsche Componisten in het American Hotel te Amsterdam onder het voorzitterschap van mr. H.J. Biederlack. Volgens het officiële verslag (blz. 50-51) heeft Diepenbrock tijdens de discussie gewaarschuwd voor het Pan-Germanisme.
- 6-13 feb Verblijf van Diepenbrock bij Johanna Jongkindt te Uccle. Tijdens zijn afwezigheid logeert Riek Adema van Scheltema bij Elisabeth Diepenbrock en haar kinderen te Amsterdam.

- 16 feb Eerste uitvoering van de Voor-, tussen- en naspelen uit *Marsyas, of De betooverde bron* in het Concertgebouw te Amsterdam door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock. Na de pauze dirigeert Willem Mengelberg met medewerking van koren en solisten fragmenten uit *Parsifal* van Richard Wagner. In het programma is een toelichting van Balthazar Verhagen opgenomen.
- 18 feb Uitvoering van de Voor-, tussen- en naspelen uit *Marsyas* in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te 's-Gravenhage door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock. Het programma vermeldt voorts orkestwerken van Mozart en Debussy (*La mer*), gedirigeerd door Willem Mengelberg, en liederen van Schubert en Brahms, gezongen door Ilona Durigo met pianobegeleiding van Evert Cornelis.
- 19 feb Diepenbrock herziet de instrumentatie van de in 1893-1895 gecomponeerde *Rey van Amsterdamsche Maegden* uit *Vondels Gijsbrecht van Aemstel*.
- 22 feb Diepenbrock deelt A.D. Loman jr. mee dat hij bij nader inzien niet wil toetreden tot het Genootschap van Nederlandsche Componisten.
- 25 feb Diepenbrock en zijn vrouw bezichtigen samen met H. de Booy een tentoonstelling in het Suasso-Museum.
- 9 mrt Uitvoering van *Kann ich im Busen heisse Wünsche tragen* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Ilona Durigo met pianobegeleiding van Evert Cornelis. Diepenbrock woont het concert bij.
- 13 mrt Uitvoering van *Zij sluimert* in de Nutszaal te Rotterdam door Gerard Zalsman met pianobegeleiding van A.B.H. Verhey. Voorts liederen van Wolf, Mahler, Strauss en Schumann.
- 15-18 mrt Verblijf van Diepenbrock te Nijmegen als gast van Jan Toorop, die zijn portret tekent.
- 19 mrt Diepenbrock noteert in zijn schetsboek C-15 (blz. 62) een fuga-expositie van 8 maten in F-groot, c / 5/4, en aansluitend (blz. 63-67) een fragment uit het *Stabat Mater* van Josquin des Prez. (Netschrift in inkt, afbrekend bij de woorden "mater unigenitis".)
- 20 mrt Diepenbrock noteert in hetzelfde schetsboek (blz. 68) de laatste zes maten van het eerste deel der Tweede symfonie van Gustav Mahler. (Partituuruitreksel op twee systemen.)
- 21 mrt Diepenbrock woont in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam een liederen-recital van Ilona Durigo en Evert Cornelis bij, waar ook Johanna Jongkindt aanwezig is.
- 24 mrt Tijdens een dansavond van Lily Green en Andreas Parley in de Stadsschouwburg te Amsterdam zingt Anke Schierbeek met pianobegeleiding van Else Nolthenius *Es war ein alter König* van Diepenbrock (in het programma aangeduid als *Das alte Lied*) ter ondersteuning van de choreografische uitbeelding van Heines gedicht door het danspaar. Op dezelfde wijze werden *Der Tod und das Mädchen* van Schubert en *Immer leiser wird mein Schlummer* van Brahms weergegeven, afgewisseld door dansen op pianomuziek van Weber, Chopin, Moszkowski, Grieg, Brahms, Kreisler en Rameau.
- 9 apr Diepenbrock aanwezig bij een uitvoering van de *Matthäus Passion* in het Concertgebouw.
- 14 apr Johanna Jongkindt stelt Diepenbrock in kennis van haar voorgenomen huwelijk met de Amerikaanse schilder Joseph (Joe) Raphael (1869-1950).
- 15 apr In *De Haagsche Spectator* (eerste jrg. no. 1) verschijnt een artikel van Balthazar Verhagen, getiteld "Een bedenkelijk cultuurverschijnsel: Het Beethovenhuis."

- 26 apr-7 mei Diepenbrock zet de compositie van de cantate *Blijde intrede* voort, beginnend met de woorden “Dat nu ook op dit schoon en feestelijk uur”, in potlood genoteerd voor tenor en piano. (Vgl. schetsboek C-1, blz. 69-76)
- 29 apr Aangeschaft: Richard Wagner, *Mein Leben* (München 1911).
- 1 mei-8 jul Herziening van *Im grossen Schweigen*.
- 12 mei Aangeschaft: Renatus des Cartes, *Passiones animae* (Amsterdam 1664); *Aristophanis comoediae et deperditarum fragmenta* (Paris 1846).
- 13 mei Aangeschaft: Georges Lafaye, *Les Métamorphoses d’Ovide et leurs modèles grecs* (Paris 1904).
- 18 mei Gustav Mahler overlijdt te Wenen.
- 20-23 mei Verblijf van Diepenbrock te Wenen om als vertegenwoordiger van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst de begrafenis van Gustav Mahler bij te wonen.
- 29 mei Johanna Jongkindt treedt te Laren in het huwelijk met Joseph (Joe) Raphael.
- 4 jun In het weekblad *De Amsterdammer* (no. 1771 blz. 1) verschijnt een artikel van Diepenbrock, getiteld “[Gustav Mahler \(7 Juni 1860 – 18 Mei 1911\)](#)”, gedateerd 31 mei 1911.
- 10 jun Diepenbrock en zijn vrouw bezoeken ’s middags het Rembrandt-huis te Amsterdam (in 1906 mede op initiatief van Diepenbrock aangekocht), dat ’s morgens door de Koningin was geopend; zij werden rondgeleid door de architect De Bazel.
- 11 jun In het weekblad *De Amsterdammer* (no. 1772 blz. 2) verschijnt een ingezonden stuk van Balthazar Verhagen, getiteld “Waarom een Beethovenhuis?”
- 18 jun Diepenbrock aanwezig op een vergadering van de Bibliotheek-commissie van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst ten huize van Johan Wagenaar te Utrecht, samen met S. van Milligen, A.B.H. Verhey en A.D. Loman jr. Aansluitend gaat hij bij W.G. Hondius van den Broek in Rijsenburg logeren, vanwaar hij 19 juni naar Laren terugkeert en daar onverwachts in de tram Johanna Raphael-Jongkindt ontmoet.
- 18 jun In het weekblad *De Amsterdammer* (no. 1773 blz 2) verschijnen onder de titel “Waarom een Beethoven-huis?” ingezonden stukken van Willem Hutschenruyter en W.N.F. Sibmacher Zijnen, beide gericht tegen het ingezonden stuk van Balthazar Verhagen in het nummer van 11 juni.
- 22 jun Diepenbrock en zijn vrouw op bezoek bij Emilie van Kerckhoff en Sara de Swart te Laren, voor het eerst na hun terugkeer uit Nederlands-Indië.
- 24 jun Johanna Raphael-Jongkindt vertelt Diepenbrock tijdens een samenzijn in Hilversum de geschiedenis van haar huwelijk.
- 24 jun Op de algemene vergadering van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst, gehouden te Utrecht, wordt besloten in juni 1912 een Nederlandsch Muziekfeest te Amsterdam te organiseren en daaraan een nationaal muziekcongres te verbinden.
- 25 jun In het weekblad *De Amsterdammer* (no. 1774 blz. 3) beantwoordt Balthazar Verhagen onder de titel “Waarom een Beethoven-huis?” de ingezonden stukken van Willem Hutschenruyter en W.N.F. Sibmacher Zijnen, gepubliceerd in het nummer van 18 juni.
- jul Het hoofdbestuur van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst zendt aan alle in aanmerking komende Nederlandse componisten een circulaire, waarin wordt verzocht, vóór 1 februari 1912 composities ter uitvoering op het Nederlandsch Muziekfeest te

- Amsterdam in juni van dat jaar in te zenden aan de commissie van advies, bestaande uit Willem Mengelberg, dr. A. Diepenbrock, Johan Wagenaar en Bernard Zweers. (Vgl. *Caecilia*, jrg. 68 no. 8 [augustus 1910], blz. 293.)
- 2 jul In het weekblad *De Amsterdammer* (no. 1775 blz. 2) wordt de polemiek over het Beethoven-huis tussen Balthazar Verhagen enerzijds en de heren Hutschenruyter en Sibmacher Zijnen anderzijds voortgezet.
- 9 jul In het weekblad *De Amsterdammer* (no. 1776 blz. 2) verschijnt een ingezonden stuk van Diepenbrock, getiteld "[Beethovenswindel](#)", aan het slot gedateerd 4 juli 1911.
- 12-14 jul [AM ABEND](#) (Hölderlin) voor mezzosopraan en piano (RC 109*); de potloodschets (C-16 blz. 66-67) breekt na het eerste couplet af.
- 20 jul Aangeschaft: Fr. Aug. Gevaert, *Histoire et Théorie de la Musique de l'Antiquité* (Gand 1875). [Geschenk van Sara de Swart.]
- 23 jul In het weekblad *De Amsterdammer* (no. 1778 blz. 3) bestrijdt Willem Hutschenruyter in een ingezonden stuk met de titel "Beethovenswindel of Diepenbrockzwenking?" het ingezonden stuk van Diepenbrock in het nummer van 9 juli. In hetzelfde nummer komt ook W.N.F. Sibmacher Zijnen aan het woord met een ingezonden stuk getiteld "In zake Beethovenhuis".
- 30 jul In het weekblad *De Amsterdammer* (no. 1779 blz. 6) staat het antwoord van Diepenbrock op de ingezonden stukken van Willem Hutschenruyter en W.N.F. Sibmacher Zijnen in het nummer van 22 juli afgedrukt, getiteld "[De nieuwe Tempeliers](#)". In hetzelfde nummer een gedetailleerde, puntsgewijze behandeling van de brochure van Willem Hutschenruyter door Matthijs Vermeulen met de titel "Wanlogica, Verwarde Begrippen, Bombast".
- 2 aug-30 sep Verblijf van Diepenbrock in "Holtwick" te Laren, waar zijn vrouw en kinderen reeds 7 juli naar toe gegaan zijn.
- 6 aug In het weekblad *De Amsterdammer* (no. 1780 blz. 8) verschijnt onder de titel "Diepenbrock-zwenking" een laatste reactie van Willem Hutschenruyter, waarna de redactie het debat sluit. Het nummer bevat een "Offener Brief" van de violist Carl Flesch naar aanleiding van een uitlating van Matthijs Vermeulen (12 maart) over de z.i. "jüdelnde" voordracht van Flesch in het Beethoven-concert. Deze betreft het "dass Alphons Diepenbrock, der Componist des genialen *Te Deum*, unbedingt – mag man seine späteren Werke diesem auch nicht gleichstellen – eine der vornehmsten Figuren des holländischen Musiklebens, sich associirt mit Herrn Vermeulen – da geht mir die Sprache aus, und ich muss Göthe im Faust das Wort erteilen: 'Es tut mir in der Seele weh', dass ich dich in der Gesellschaft seh'."'
- 1 sep Johanna Jongkindt verlaat tijdelijk haar echtgenoot in Laren en gaat in Noordwijk aan Zee wonen.
- 7 sep Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw de uitvoering bij van de *Kindertotenlieder* (solist Theodor Harrison) en de Vierde symfonie van Mahler (soliste Aal Noordewier-Reddingius), gedirigeerd door Willem Mengelberg. Na afloop reizen zij naar Laren terug.
- 8 sep Joe Raphael schrijft aan zijn vrouw: "Saw Diepenbrock in the barber-shop one day. Très distingué."
- 25 sep Bezoek van Diepenbrock aan Johanna Raphael-Jongkindt te Noordwijk aan Zee. Hij geeft haar zijn exemplaar van *Göthes Gedichte* ten geschenke dat hij in 1877 heeft aangeschaft.
- 4 okt In de bestuursvergadering van de N.V. Het Concertgebouw wordt genotuleerd dat Ilona Durigo "een nieuw lied" van Diepenbrock wenst te zingen. De componist zal daarvoor met f 200 worden gehonoreerd.
- 11 okt Aangeschaft: Armand Doyot, *La Révolution française d'après des peintures etc. du temps* (Paris s.d.).

- 13 okt Ilona Durigo komt 's avonds in Amsterdam aan; zij wordt door Diepenbrock van het station afgehaald en meegenomen naar de Verhulststraat, waar zij met Diepenbrock en zijn vrouw soupeert en vervolgens *Die Nacht* enige malen doorneemt.
- 14 okt 's Ochtends repetitie van *Die Nacht* in het Concertgebouw te Amsterdam met Ilona Durigo als soliste. Achtereenvolgens dirigeren Diepenbrock, Willem Mengelberg en Evert Cornelis het werk. 's Avonds eerste uitvoering van *Die Nacht* in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te 's-Gravenhage door Ilona Durigo met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Het programma vermeldt verder de ouverture *Anacreon* van Cherubini, *Le Déluge* van Saint-Saëns, liederen van Grieg en Liszt en na de pauze de Derde symfonie van Beethoven. Diepenbrock en zijn vrouw wonen samen met Hondius van den Broek het concert bij; na afloop nodigt Mengelberg hen uit voor een souper, waaraan ook Durigo deelneemt, waarna het hele gezelschap "vroolijk" naar Amsterdam terugreist.
- 15 okt Diepenbrock en zijn vrouw met de beide dochtertjes doen Willem en Tilly Mengelberg uitgeleide van hun reis naar Rusland. Ook Ilona Durigo aanwezig.
- 15 okt Uitvoering van *Die Nacht* in het Concertgebouw te Amsterdam door Ilona Durigo met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Evert Cornelis. Het programma vermeldt verder de Negende symfonie, in c-klein van Haydn, liederen van Grieg en Liszt en tot slot *Tod und Verklärung* van Richard Strauss. Na het middagconcert komen Ilona Durigo, Anke Schierbeek, Hondius van den Broek en Verhagen bij de Diepenbrocks dineren; later op de avond komen ook Ludgardis Diepenbrock en To Loman op bezoek. Durigo zingt, door Diepenbrock begeleid, *Mandoline* en *Puisque l'aube grandit*". Aan het eind van de avond brengt Diepenbrock de zangeres naar haar hotel.
- 15 okt Na het zondagmiddagconcert in het Concertgebouw blijven Ilona Durigo, Hondius van den Broek, Verhagen en Anke Schierbeek bij de Diepenbrocks dineren. Later op de avond komen Ludgardis Diepenbrock en Cato Loman. Durigo zingt, door Diepenbrock begeleid, *Mandoline* en *Puisque l'aube grandit*. Diepenbrock brengt haar aan het eind van de avond naar haar hotel.
- 17 okt Diepenbrock begint aan het [WEIHNACHTSLIED](#) ("Fern im Osten wird es helle") van Novalis voor sopraan en orgel (RC 107); een eerste schets dateert van 5 juni 1910.
- 17 okt In *De Nieuwe Haarlemsche Courant* verschijnt een artikel van H.F. Andriessen, getiteld "Nationaliteit in onze muziek", met daarin een prominente plaats voor Diepenbrock.
- 18 okt Diepenbrock en zijn vrouw wonen in Haarlem een liederenavond van Ilona Durigo en Evert Cornelis bij.
- 20 okt Diepenbrock is aanwezig bij de begrafenis van de tenor Johan Rogmans (1852-1911), met wie hij sinds zijn studententijd bevriend was geweest en aan wie hij zijn liederen *Der Fischer* en *De klare dag* heeft opgedragen.
- 25 okt Diepenbrock bezichtigt in het Rijksmuseum de kort tevoren geopende Jozef Israëls-zaal (collectie Drucker).
- 26 okt Diepenbrock en zijn vrouw wonen in de Stadsschouwburg de opvoering van *Tristan und Isolde* door de Wagnervereeniging bij. Elisabeth gaat na het eerste bedrijf weg, Diepenbrock na het tweede.
- 31 okt Aangeschaft: Max Steinitzer, *Richard Strauss* (Berlin-Leipzig 1911).
- 31 okt-29 nov Eerste opzet van het symfonisch lied *Lydische nacht* op tekst van Balthazar Verhagen voor spreekstem, bariton en orkest (RC 118).

- 4 nov Aangeschaft: Rudolf Louis, *Der Widerspruch in der Musik* (Leipzig 1893).
- 7 nov Aangeschaft: Herman Teirlinck, *Het ivoren aapje* (Nederlandsche Bibliotheek, z.pl. z.j.)
- 10 nov Diepenbrock beëindigt de onvoltooid gebleven compositie van het *Weihnachtslied* van Novalis.
- ?? nov Uitvoering van *Der Abend* en *Recueillement* in de Nutszaal te Rotterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius resp. Pauline de Haan-Manifarges met pianobegeleiding van A.B.H. Verhey.
- 16 nov Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw te Amsterdam de eerste volledige uitvoering bij van de *Nocturnes* van Debussy, gedirigeerd door Evert Cornelis.
- 22 nov Diepenbrock woont samen met Balthazar Verhagen in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te 's-Gravenhage de opvoering bij van *Feuersnot* van Richard Strauss, gedirigeerd door de componist, in het kader van het door Henri Viotta georganiseerde tiendaagse "Strauss-Feest" in Den Haag (20-30 november 1911).
- 24 nov Samen met W.G. Hondius van den Broek beluistert Diepenbrock in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam een liederenavond van Ilona Durigo en Evert Cornelis. Na afloop komt de zangeres bij de Diepenbrocks souperen en blijft Hondius logeren.
- ?? nov Uitvoering van *Der Abend* en *Recueillement* in het Gebouw van Kunsten en Wetenschappen te Utrecht door Aaltje Noordewier-Reddingius resp. Pauline de Haan-Manifarges met pianobegeleiding van A.B.H. Verhey.
- 30 nov Diepenbrock woont in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te 's-Gravenhage de opvoering bij van *Der Rosencavalier* van Richard Strauss, door de componist gedirigeerd.
- 9 dec Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw te Amsterdam de Toonkunst-uitvoering van de *Graner Messe* van Liszt en *Ein deutsches Requiem* van Brahms bij. Na afloop zijn zij samen met Willem en Tilly Mengelberg, Aaltje Noordewier-Reddingius en Ilona Durigo aanwezig op een souper ten huize van het echtpaar Beukers-van Ogtrop.
- 10 dec Uitvoering van *Die Nacht* in het Concertgebouw te Amsterdam door Ilona Durigo met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Het programma vermeldt voorts werken van Beethoven (ouverture *Coriolan*), Monsigny, Mozart (*Jupiter-symfonie*), Arensky en Richard Strauss (*Don Juan*).
- 11 dec Diepenbrock woont in Utrecht de generale repetitie van het *Te Deum laudamus* onder leiding van Joh. Wagenaar bij.
- 12 dec Eerste uitvoering in Tivoli te Utrecht van het *Te Deum laudamus* door de afdeling Utrecht van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst onder leiding van Johan Wagenaar met medewerking van het Utrechtsch Stedelijk Orkest, Aaltje Noordewier-Reddingius, Pauline de Haan-Manifarges, Jac. van Kempen en Thom. Denijs. Het programma vermeldt voorts de *Ode aan de Schoonheid* van Bernard Zweers en de Negende symfonie van Beethoven. Elisabeth Diepenbrock woont het concert bij, samen met haar schoonzuster Ludgardis en haar vriendinnen Suze van Tienhoven en Miek Leliman. In het programmaboekje is een toelichting van Hugo Nolthenius opgenomen.
- 15 dec Diepenbrock begint aan de compositie van het [VOORSPEL TOT VONDELS GIJSBRECHT VAN AEMSTEL](#) (RC 108) en een bewerking van de in 1892-95 gecomponeerde *Reijen* met het oog op een mogelijke opvoering van het treurspel door het gezelschap van Willem Royaards. (Vgl. schetsboek C-16, blz. 79-80.)

- 21 dec Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw te Amsterdam een uitvoering bij van de *Kindertotenlieder* van Gustav Mahler, gezongen door Joh. Messchaert en gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- 23 dec In de *Nieuwe Rotterdamsche Courant* verschijnt een ingezonden stuk van Diepenbrock, getiteld "[Kindertotenlieder](#)" en gedateerd 22 december 1911.
- 24 dec Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij het echtpaar Alberdingk Thijm te Baarn.
- 24 dec-2 jan Verblijf van Diepenbrock en zijn gezin in "Holtwick" te Laren.
- eind dec Diepenbrock maakt voor Ilona Durigo een transcriptie van *Clair de lune* (RC 43).

1912

- 5 jan Diepenbrock ontmoet 's morgens in het Concertgebouw, waar Evert Cornelis hem op het orgel de *Missa* zou voorspelen, de Franse dirigent Gustave Doret; hij bezoekt hem 's middags in het Americain Hotel en 's avonds komt Doret onverwacht bij de Diepenbrocks dineren.
- 5 jan Elisabeth Diepenbrock overlegt met Jacqueline Royaards-Sandberg over de opvoeringsmogelijkheid van de *Reijen* uit *Gijsbrecht van Aemstel*.
- 7 jan Gustave Doret dirigeert het Concertgebouw-Orkest in werken van Beethoven (Zesde symfonie) en Saint-Saëns (Derde symfonie [met orgel]). Diepenbrock en zijn vrouw wonen het concert bij.
- 10 jan Diepenbrock vervaardigt een Nederlandse vertaling van de hymne "Veni Creator Spiritus" ten behoeve van het Amsterdamse Toonkunst-koor ter gelegenheid van de eerste uitvoeringen in Nederland van Mahler's Achtste Symfonie (9-10 maart 1912).
- 11 jan Willem Mengelberg dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam de Vierde symfonie van Gustav Mahler, met Alida Loman als soliste. In het programma is de toelichting van Diepenbrock afgedrukt.
- 14 jan Willem Mengelberg dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam de ouverture *Le Corsaire* van Berlioz, de *Rhapsodie espagnole* van Ravel, de *Prélude à l'après-midi d'un faune* van Debussy en de *Istar*-variaties van d'Indy. Diepenbrock en zijn vrouw wonen het concert bij.
- 28 jan Willem Mengelberg dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam de *Jupiter*-symfonie van Mozart, de *Prélude à l'après-midi d'un faune* van Debussy en *Ein Heldenleben* van Richard Strauss. Diepenbrock en zijn vrouw aanwezig.
- 30 jan Diepenbrock en zijn vrouw wonen in de Stadsschouwburg te Amsterdam de gala-voorstelling bij van *Jongkvrouwe de la Seiglière* van Jules Sardou ter gelegenheid van het 25-jarig toneelspelersjubileum van Willem Royaards. Na afloop van de voorstelling nemen zij deel aan een souper, dat tot 's ochtends 4 uur duurt.
- 31 jan Diepenbrock speelt Evert Cornelis *Marsyas* voor.
- 12 feb Eerste uitvoering van *Liebesklage* door Ilona Durigo en Evert Cornelis in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam. Verder worden gezongen *Clair de lune* en *Mandoline* en liederen van Händel en Strauss. Aan dit concert werkt ook de violist Jozska Szigeti mee in werken van Tartini, Bach, Schubert-Wilhelmy en Wieniawsky. De liederen van Diepenbrock zijn aan het slot van het programma

- geplaatst.
- 12 feb Na afloop van het concert in het Concertgebouw komen Ilona Durigo, Jozska Szigeti, Jo Beukers-van Ogtrop en Mej. Moll (een Arnhemse vriendin van Durigo) bij de Diepenbrocks souperen.
- 13 feb Uitvoering van *Liebesklage*, *Clair de lune* en *Mandoline* door Ilona Durigo en Evert Cornelis in de Nutszaal te Rotterdam. Het programma is identiek aan dat van 12 februari in Amsterdam.
- 14-20 feb Diepenbrock werkt aan een [toelichting tot Mahlers Achtste symfonie](#), bestemd voor het Concertgebouw-programma van 9 en 10 maart 1912. Niet voltooid en destijds niet gepubliceerd.
- 14 feb Aangeschaft: Arnold Schönberg, *Harmonielehre* (Leipzig-Wien 1911).
- 15 feb Uitvoering van *Liebesklage*, *Clair de lune* en *Mandoline* door Ilona Durigo en Evert Cornelis in het Gebouw voor K. en W. te Utrecht. (Hetzelfde programma als dat van 12 februari in Amsterdam.)
- 17 feb Uitvoering van *Liebesklage*, *Clair de lune* en *Mandoline* in Diligentia te 's-Gravenhage door Ilona Durigo en Evert Cornelis. (Hetzelfde programma als dat van 12 februari te Amsterdam.)
- 19 feb Ilona Durigo komt bij de Diepenbrocks koffiedrinken.
- mrt Diepenbrock noteert voor zijn beide dochtertjes TWEE LIEDJES, een voor Joanna (8 maten, A-groot, C, Tempo di Marcia) en een voor Dorothea (15 maten, G-groot, 2/4, Allegro). Vgl. Schetsboek C-19, blz. 28-29.
- 8 mrt Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw te Amsterdam de generale repetitie bij van de uitvoering der Achtste symfonie van Gustav Mahler onder leiding van Willem Mengelberg.
- 9 mrt Eerste uitvoering in Nederland van de Achtste symfonie van Mahler in het Concertgebouw te Amsterdam. Diepenbrock en zijn vrouw wonen het concert bij.
- 10 mrt Op het zondagmiddagconcert dirigeert Willem Mengelberg de Vierde symfonie van Mahler met Alida Loman als soliste. 's Avonds volgt een herhaling van de Achtste symfonie. Op beide concerten zijn Diepenbrock en zijn vrouw aanwezig.
- 14 mrt Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van *Ibéria* van Claude Debussy, gedirigeerd door Evert Cornelis.
- 15 mrt In *Caecilia* (jrg. 69 no. 3) wordt als bijvoegsel de brief van Gustav Mahler aan Diepenbrock van 29 april 1910 in facsimile afgedrukt.
- 16 mrt Uitvoering van *Der Abend* en *Recueillement* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius resp. Pauline de Haan-Manifarges met pianobegeleiding van A.B.H. Verhey. Op het programma staan voorts liederen en duetten van Cornelius, Brahms, Franck, Mahler en Strauss.
- 20 mrt Uitvoering van *Den uil* in de Dierentuin te Antwerpen door Cuypers "a Capella-koor" in het kader van een symfonieconcert ter gelegenheid van de jaarvergadering van de Kon. Mij. voor Dierkunde onder leiding van Eduard Keurvels. *Den uil*, aan het slot van de koorwerken uitgevoerd, moest worden gebisseerd. "La Presse" is "vol bewondering voor Diepenbrocks werk" (*De Tijd*, 22 maart 1912).
- 21 mrt Uitvoering van de Suite uit de muziek bij *Marsyas*, of *De betooverde bron* in het Concertgebouw te Amsterdam, gedirigeerd door Evert Cornelis. Vervolgens worden gespeeld de twee *Danses* voor harp en orkest van Debussy en na de pauze werken van d'Indy en Saint-Saëns.

- 26 mrt In het dagblad *De Tijd* verschijnt een ingezonden stuk van Diepenbrock [naar aanleiding van een kritiek](#) van v.d.M (Matthijs Vermeulen) waarin deze beweert dat de vertolking van de Marsyas-muziek onder leiding van Evert Cornelis beneden de maat zou zijn. In een naschrift maakt de recensent amende honorable.
- apr Het *Dramatisch Jaarboek 1911* onder redactie van Frank Luns en uitgegeven door de Losco verschijnt in tweede jaargang, met daarin opgenomen (blz. 371-383) het artikel van Matthijs Vermeulen over *Marsyas*, zoals gepubliceerd in het weekblad *De Amsterdammer* (zie 23 oktober) en aangevuld met passages uit de recensie die Vermeulen naar aanleiding van de uitvoering van de *Marsyas-Suite* in het Concertgebouw op 21 maart 1912 in *De Tijd* heeft gepubliceerd.
- 2 apr Diepenbrock reist samen met zijn vrouw, zijn zusters Marie en Ludgardis, in gezelschap van W.G. Hondius van den Broek en Balthazar Verhagen met de extra-trein van het Amsterdamse Toonkunst-koor en het Concertgebouw-Orkest naar Frankfurt om de uitvoering van het *Te Deum laudamus* in het kader van het “Geistliches Musikfest” aldaar bij te wonen.
- 3 apr Uitvoering van de Achtste symfonie van Mahler in de Festhalle te Frankfurt door het Concertgebouw-Orkest en het Toonkunst-koor met gedeeltelijk Nederlandse solisten, het geheel onder leiding van Willem Mengelberg. Na afloop van het concert vindt in het hotel Frankfurter Hof een souper plaats, waarbij Diepenbrock een rede ter nagedachtenis van Mahler houdt.
- 4 apr Uitvoering van het *Te Deum laudamus* in de Grote Zaal van de Saalbau te Frankfurt door het Concertgebouw-Orkest, het Amsterdamse Toonkunst-koor met medewerking van Aaltje Noordewier-Reddingius, Pauline de Haan-Manifarges, Jacq. Urlus en Gerard Zalsman, het geheel onder leiding van Willem Mengelberg. Vóór de pauze wordt de IVe symfonie van Mahler uitgevoerd.
- 4 apr Na afloop van de uitvoering van het *Te Deum laudamus* te Frankfurt biedt Diepenbrock tijdens een gemeenschappelijke maaltijd Mengelberg een zilveren sigarettenkoker aan.
- 5 apr Diepenbrock en zijn vrouw 's middags op bezoek bij de met Mengelberg bevriende familie Günther. 's Avonds wonen zij in de Festhalle de uitvoering bij van de Matthäus-Passion van J.S. Bach. Na afloop nemen zij deel aan een souper in het hotel Frankfurter Hof, waarbij ook Diepenbrocks zusters Marie en Ludgardis benevens Hondius van den Broek en Verhagen aanwezig zijn.
- 6 apr Diepenbrock en zijn vrouw keren per extra-trein uit Frankfurt naar Amsterdam terug.
- 9 apr Diepenbrock woont in het Concertgebouw een vergadering bij van de commissie ter voorbereiding van het Nederlandsche Muziekfeest dat in juni 1912 in het Concertgebouw zal plaats vinden. Johan Wagenaar komt koffiedrinken.
- 15 apr Aangeschaft: Elizabeth Förster-Nietzsche, *Der junge Nietzsche* (Leipzig 1912).
- 18 apr Aangeschaft: *Nietzsche Werke*, Bd. XVIII (Leipzig 1912).
- 18 apr Gérard en Julie Hekking dineren bij de Diepenbrocks.
- 28 apr Uitvoering van de Voor-, tussen- en naspelen uit *Marsyas* in het Concertgebouw te Amsterdam onder leiding van Evert Cornelis. Het programma vermeldt voorts werken van Haydn (Dertiende symfonie) en Beethoven (Vierde symfonie). Hondius van den Broek komt vooraf bij de Diepenbrocks dineren, Verhagen na afloop een glaasje wijn drinken.
- 1 mei-2 okt Verblijf van Elisabeth Diepenbrock met de kinderen in “Holtwick” te Laren.
- 2 mei Diepenbrock woont te 's-Hertogenbosch een vergadering bij van het uitvoerend comité ter voorbereiding van de Tentoonstelling van

- Kerkelijke Kunst in 1913, waarin hij zitting heeft. In aansluiting daarop gaat hij bij Marie en Bert Diepen in Eindhoven logeren.
- 4 mei De Erard-vleugel wordt, na in Parijs gerepareerd te zijn geweest, weer in Diepenbrocks werkkamer geïnstalleerd.
- 8 mei Uitvoering van *Recueillement* in Diligentia te 's-Gravenhage door Jacoba Repelaer van Driel met begeleiding van Marius Kerrebijn.
- 12 mei Diepenbrock woont in Het Huis met de Hoofden te Amsterdam een vergadering bij van de Bibliotheek-commissie van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst, samen met S. van Milligen, M.W. Petri, A.B.H. Verhey, Joh. Wagenaar en A.D. Loman jr.
- 12 mei Aangeschaft: Thomas Hobbes, *Leviathan*. [Titelblad ontbreekt.]
- 12 mei Diepenbrock gaat naar Laren, waar hij met zijn vrouw bij Sara de Swart en Emilie van Kerckhoff dineert, samen met de Russische pianiste en musicologe Ella von Schulz-Adaïewsky.
- 14 mei Diepenbrock woont in Utrecht een vergadering bij van het uitvoerend comité van de Tentoonstelling van Kerkelijke Kunst in 1913.
- 18 mei Aangeschaft: Franz Gräflinger, *Anton Bruckner* (München 1911); Hans B elart, *Friedrich Nietzsches Freundschaftstrag odie mit Richard Wagner und Cosima Wagner-Liszt* (Dresden 1912).
- 22 mei Aangeschaft: Friedrich Probst, *Der Fall Otto Weininger* (Wiesbaden 1904); Georg Lomer, *Liebe und Psychose* (Wiesbaden 1907); Ernst Gentsch, *Musik und Nerven* (Wiesbaden 1904).
- 23 mei Aangeschaft: Hermann Felix Wirth, *Der Untergang des niederl ndischen Volksliedes* ('s-Gravenhage 1911).
- 24 mei Aangeschaft: Richard St hr, *Musikalische Formenlehre* (Leipzig o.J.).
- 26 mei Diepenbrock voltooit 's ochtends de orkestpartituur van zijn [VOORSPEL, REYZANGEN EN SLOT-MELODRAMA BIJ VONDELS GIJSBRECHT VAN AEMSTEL](#) (RC 108), aan de compositie waarvan hij in december 1911 was begonnen. 's Middags gaat hij naar Laren, waarna hij met zijn vrouw een bezoek brengt aan Karel en Cato Alberdingk Thijm, ter gelegenheid van hun zilveren bruiloft. 's Avonds komt Hondius van den Broek bij hun eten en blijft overnachten.
- 30 mei Evert Cornelis speelt Diepenbrock op het orgel in het Concertgebouw de orgelpartij uit de *Missa* voor. Diepenbrock vat naar aanleiding van deze auditie het plan op, het werk te orkestreren.
- 2 jun Uitvoering van het *Paaschlied* in de Ronde Lutherse Kerk te Amsterdam door "Cuypers' a Cappella Koor" onder leiding van Hubert Cuypers.
- 2 jun Diepenbrock en zijn vrouw dineren in Laren bij Aaltje en Michiel Noordewier-Reddingius.
- 9-10 jun Verblijf van Diepenbrock in "Holtwick" te Laren.
- 12 jun Diepenbrock repeteert de *Reyen* uit zijn *Muziek bij Vondels Gijsbrecht van Aemstel* met het oog op de aanstaande opvoering tijdens het Nederlandsche Muziekfeest te Amsterdam.
- 12 jun Aangeschaft: Maurice Ravel, *Quatuor*. Studiepartituur (A.Durand et Fils, Paris 1910).
- 17 jun Elisabeth Diepenbrock keert met de kinderen uit Laren naar Amsterdam terug om het Nederlandsche Muziekfeest te kunnen bijwonen.
- 22 jun Willem Mengelberg repeteert in het Concertgebouw Diepenbrocks *Gijsbrecht-muziek*.
- 25 jun Het door de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst georganiseerde Nederlandsche Muziekfeest wordt geopend met een voorstelling van Vondels *Gysbrecht van Aemstel* in de Stadsschouwburg te Amsterdam door de N.V. Het Tooneel (dir. Willem Royaards)

- met medewerking van het Concertgebouw-Orkest en een vocaal ensemble, bestaande uit de dames Aaltje Noordewier-Reddingius, Alida Loman, Dora Zweers-de Louw, A. Kubbinga-Burg, Jo van de Linde, Pauline de Haan-Manifarges, Anke Schierbeek, H. Scholten, N. Horst, A. Broms, en de heren L. Meylinck, J.H. Gerhardtts, Jacques van Kempen, Rudolf van Schaik, Jacques Caro, Hendrik Kubbinga, H.C. van Oort, Gerard Zalsman en Thom Denys, het geheel onder leiding van Willem Mengelberg.
- 26 jun Eerste zitting van het Nationaal Muziekpaedagogisch Congres in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam onder leiding van de vice-voorzitter S. van Milligen, die bij ontstentenis van de voorzitter dr. D.F. Scheurleer om 10 uur 's morgens de zitting opent, waarna dr. H.F. Wirth een voordracht houdt over "de beteekenis der muzikale volkskunst." In de daarop volgende discussie neemt ook Diepenbrock het woord.
- 26 jun Diepenbrock en zijn vrouw wonen 's avonds in de Kleine Zaal van het Concertgebouw de uitvoering bij van composities van Catharine van Rennes door een koor van leerlingen van de componiste. Na de pauze worden instrumentale werken van Sem Dresden, Theo Kreiten en Carel Oberstadt uitgevoerd, benevens liederen van Willem Landré, Emile von Brucken Fock, Cato Vetter, Bernard Zweers, Henriette van den Brandeler, Willem Andriessen en Alphons Diepenbrock (*Es was ein alter König*, gezongen door Thom. Denys).
- 27 jun Diepenbrock en zijn vrouw wonen in de Grote Zaal van het Concertgebouw de uitvoering bij van *Eine Lebensmesse* van Jan van Gilse, gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- 28 jun Diepenbrock woont 's ochtends in de Kleine Zaal van het Concertgebouw de tweede zitting van het Nationaal Muziekpaedagogisch Congres bij; na afloop van de voordracht van Wouter Hutschenruyter over "Bach- en Beethoven-onderwijs" mengt hij zich in het debat.
- 28 jun In de *Nieuwe Rotterdamsche Courant* is een ingezonden stuk van Willem Royaards opgenomen, waarin deze naar aanleiding van een bericht dat hij van plan zou zijn de *Gijsbrecht* in de komende kerstweek met gesproken reien op te voeren, de verzekering geeft dat hij alles in het werk zal stellen om de voorstellingen met de muziek van Diepenbrock te geven. (Het zou overigens tot 24 december 1913 duren vóór Royaards dit plan tot uitvoering kon brengen.)
- 28 jun Diepenbrock en zijn vrouw gaan naar de matinée in de Kleine Zaal van het Concertgebouw, waar na de pauze Joh. Messchaert, begeleid door Julius Röntgen, optreedt met de *Tranendichtjes* van Ph. Loots en *Oud-Hollandsche Volksliederen* in de bewerking van Julius Röntgen; vooraf gaat het tweedelige strijkkwartet van Jan Ingenhoven.
- 29 jun H.M. de Koningin verleent Diepenbrock de zilveren medaille van Kunst en Wetenschap in de Huisorde van Oranje-Nassau.
- 29 jun Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw de tweede uitvoering in het kader van het Nederlandsche Muziekfeest bij; het programma vermeldt vier fragmenten uit het oratorium *Hannekes Himmelfahrt* van A.D. Loman jr., *Zwei Symphonische Skizzen* van Leopold van der Pals, *Na zonsondergang aan zee* van Otto Lies, *Vier amoureuse liedekens* van Julius Röntgen, de symfonie van Julius Röntgen, *Die Wallfahrt nach Kevlar* van Hubert Cuypers en tenslotte de *Ode Aan de Schoonheid* van Bernard Zweers, alles gedirigeerd door Willem Mengelberg met medewerking van het Concertgebouw-Orkest en talrijke vocale solisten, waaronder Pauline de Haan-Manifarges en Joh. Messchaert.
- 30 jun Het Nederlandsch Muziekfeest wordt wat de concerten betreft besloten met een uitvoering van het *Te Deum laudamus* van Diepenbrock, gedirigeerd door Willem Mengelberg en met Aaltje Noordewier-Reddingius, Pauline de Haan-Manifarges, Jac. van

- Kempen en Gerard Zalsman als solisten; vooraf gaan de symfonie van G.H.G. von Brucken Fock, fragmenten uit de opera *De Heidebloem* van Ant. Averkamp, de *Ballade* voor violoncel en orkest van Elisabeth Kuyper, de *Symphonische Fantasie über Zarathustra's Nachtlid* van Jan Ingenhoven, twee delen uit de suite *Koningssproke* van F.E.A. Koeberg, *Drie Lieder* met orkestbegeleiding van Otto Lies en de *Ballade* voor viool en orkest van Peter van Anrooy.
- 1 jul Diepenbrock en zijn vrouw nemen hun kinderen mee naar de ochtendrepetitie van de "Kinder-operette" *De drie Kaboutertjes* van Hendrika van Tusschenbroek in de Stadsschouwburg. 's Avonds wonen zij de door Evert Cornelis gedirigeerde voorstelling bij, die wordt gevolgd door de "Quasi-ernstige Opera" *De Doge van Venetië* van Joh. Wagenaar, opgevoerd onder leiding van de componist.
- 3 jul Diepenbrock en zijn vrouw zitten aan het diner bij Somerdijk Bussink aan, dat Charles Boissevain als algemeen voorzitter van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst de voornaamste medewerkers aan het Nederlandsche Muziekfeest aanbiedt.
- 7 jul Begin van Diepenbrocks verblijf in "Holtwick" te Laren.
- 10 jul Diepenbrock en zijn vrouw met de kinderen op bezoek bij Hondius van den Broek te Rijsenburg, waar zij de vijfde verjaardag van Thea vierden.
- 23-24 jul Verblijf van Diepenbrock te Bergen (N.H.), waar hij Willem Royaards bezoekt om de verdere voorstellingen van *Gysbreght van Aemstel* te bespreken, en ook een bezoek aan Jan Ingenhoven brengt.
- 5-9 aug Verblijf van Diepenbrock bij Hondius van den Broek te Rijsenburg.
- 27 aug Bij Kon. Besluit van 27 augustus 1912 wordt Diepenbrock bevorderd tot Officier in de Orde van Oranje-Nassau.
- 2 sep Viering van Diepenbrocks vijftigste verjaardag in Laren. 's Morgens gaat het gezin naar het atelier van de beeldhouwer Gerard Jacobs, waar Diepenbrock een relief van zijn dochttertjes cadeau krijgt. 's Middags komen W.G. Hondius van den Broek en Balthazar Verhagen; 's avonds vindt het feestdiner plaats dat Saar de Swart en Emilie van Kerckhoff de jubilaris in hun huis aanbieden. Bij aankomst van Diepenbrock, Elisabeth en de kinderen zingen Aaltje Noordewier-Reddingius, Pauline de Haan-Manifarges, Jacq. van Kempen en Gerard Zalsman het *XVe Eeuwsch Bruyloftslid*, na tafel vertolkt Aaltje Noordewier "Wenige wissen", Pauline de Haan *Recueillement*, Zalsman *Celebrität* en *Puisque l'aube grandit*. Onder leiding van Diepenbrock zelf voeren deze zangers samen nog *Den uil* uit. Speeches van Diepenbrock, Michiel Noordewier, Elisabeth Diepenbrock en Willem Mengelberg.
- 4 sep Diepenbrock woont in het Concertgebouw te Amsterdam de repetitie bij van de sopraan-hymne (*Gehoben ist der Stein*) onder leiding van Willem Mengelberg met Aaltje Noordewier-Reddingius als soliste. Aansluitend heeft hij een gesprek met Willem Royaards over zijn financiële problemen met betrekking tot de voorstelling van de *Gysbreght van Aemstel* in juni.
- 4 sep Aangeschaft: Gabriel Séailles, *Léonard de Vinci* (Paris 1906).
- 6 sep Uitvoering van de *Hymne an die Nacht "Gehoben ist der Stein"* in het Concertgebouw te Amsterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius en het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg ter gelegenheid van het VIIe Congrès International d'Actuaires. Verder stonden op het programma: Brahms' *Academische Festouverture*, *Largo* en aria's van Händel, *Don Juan* van Richard Strauss, *Psyché et Eros* van Franck en het voorspel van Wagners *Meistersinger*.
- 7 sep Diepenbrock woont in het Concertgebouw te Amsterdam een repetitie bij voor het feestconcert met zijn werken onder leiding van

- Willem Mengelberg.
- 7 sep Op initiatief van J.G. Beukers wordt een vertrouwelijke circulaire verspreid met de oproep een bijdrage te leveren ten einde Diepenbrock bij zijn hulding in het Concertgebouw op 12 september een geschenk aan te kunnen bieden.
- 8 sep Diepenbrock verblijft te Laren. Met vrouw en kinderen dineert hij bij de dames Ament, bij wie ook mej. Westenberg is uitgenodigd.
- 9 sep In de ochtend keert Diepenbrock naar Amsterdam terug voor het bijwonen van de repetitie in het Concertgebouw. Elisabeth reist 's middags met de kinderen naar Amsterdam.
- 10 sep Diepenbrock bezoekt opnieuw de repetitie in het Concertgebouw.
- 11 sep 's Ochtends is hij aanwezig bij de repetitie in het Concertgebouw; 's avonds repeteren de solisten van de vocaalkwartetten bij Diepenbrock thuis.
- 11 sep Tilly Mengelberg komt Diepenbrock en zijn vrouw opheldering brengen over de houding van Charles E.H. Boissevain inzake de *Gysbreght*. 's Nachts schrijft Diepenbrock een verzoenende brief aan Boissevain.
- 12 sep Samen met vrouw en kinderen woont Diepenbrock 's morgens in het Concertgebouw de repetitie van de *Gijsbrecht*-epiloog en de *Hymne aan Rembrandt* bij. Thuisgekomen ontvangt hij een brief van Ch. E.H. Boissevain die hem f 600 aanbiedt als honorarium voor de *Gysbreght*-voorstelling op 15 juni 1912 in het kader van het door de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst (waarvan Boissevain algemeen voorzitter is) georganiseerde Nederlandsche Muziekfeest. In de *Nieuwe Rotterdamsche Courant* verschijnt een niet gesigneerd redactioneel artikel van de hand van Willem Landré naar aanleiding van het feestconcert van die avond.
- 12 sep Uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van de "Suite uit de muziek bij *Marsyas, of De betooverde bron*", *XVe Eeuwsch Bruyloftslied*, *Den uil*, de *Hymne* voor viool en orkest, voorspel, *Simeons lofzang* en slotscène van de *Muziek bij Vondels Gijsbrecht van Aemstel* en de *Hymne aan Rembrandt*. Medewerkenden zijn: Aaltje Noordewier-Reddingius, Pauline de Haan-Manifarges, Jacq. van Kempen, Gerard Zalsman, Louis Zimmermann, Willem Royaards, een vrouwenkoor en het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Aansluitend aan het feestconcert wordt Diepenbrock in de foyer door het bestuur gehuldigd. Aanbieding van een portefeuille met f 3500. Daarna is er een feestsouper bij Van Laan met 37 personen. Speeches van mr. R. van Rees, Diepenbrock, Ch. Boissevain, Willem Royaards, Willem Mengelberg en Elisabeth Diepenbrock. Na afloop, vroeg in de morgen, gaan de Mengelbergs, Royaards, Dopper en Freyer met hun echtgenoten, Ludgardis, Verhagen en Hekking met de Diepenbrocks mee naar huis. Bij die gelegenheid geeft Diepenbrock aan Gerard Hekking een exemplaar van Charles Pigot, *Georges Bizet et son oeuvre* ten geschenke met de opdracht: "Aan mijn vriend Gerard Hekking, ter herinnering aan den 12. Sept. 1912".
- 13 sep-2 okt Verblijf van Diepenbrock met vrouw en kinderen te Laren.
- 15 sep Uitvoering van de Suite uit de muziek bij *Marsyas, of De betooverde bron* in het Concertgebouw te Amsterdam, gedirigeerd door Willem Mengelberg. Hierna werd gespeeld *Tod und Verklärung* van Strauss en na de pauze de symfonie in C van Schubert.
- 21 sep In het weekblad *De Amsterdammer* verschijnt een artikel van W.G. Hondius v.d. Broek getiteld "Alfons Diepenbrock 1862-1912". In hetzelfde nummer is een bijdrage te lezen van Matthijs Vermeulen met dezelfde titel.
- 24 sep Rendez-vous van Diepenbrock met Johanna Raphael-Jongkindt in Leiden.

- 6 okt Uitvoering van de *Ciaconna* van Vitali in de bewerking van Diepenbrock, in het Concertgebouw te Amsterdam door Louis Zimmermann met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Evert Cornelis. Dit is het openingsstuk; erna staan op het programma de symfonie van Franck en werken van Monsigny en Saint-Saëns.
- 7 okt SIND WIR NICHT GEPLAGTE WESEN [Lied von der Mädgen Plagen] (Novalis) voor zang en piano (RC 110*), onvoltooide schets van 14 maten.
- 13 okt Uitvoering van de *Hymne an die Nacht* "Gehoben ist der Stein" in het Concertgebouw te Amsterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius met begeleiding van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Voor de pauze vermeldt het programma de *Suite in F* van Bach en de cantate *Jauchzet Gott in allen Landen* in de bewerking van Cornelis Dopper. Na de *Hymne* werd uitgevoerd *Eine Schauspiel-Ouverture* van Erich Wolfgang Korngold.
- 14 okt Uitvoering van *Celebrität* in de Nutszaal te Rotterdam door Gerard Zalsman met begeleiding van Anton Verhey. Aan dit concert werkt verder als zangeres mee Jeanne Salomonson-Asser.
- 18 okt Aangeschaft: Téodor de Wyzewa, *Nos maîtres* (Paris 1895).
- 21 okt Bij A.A. Noske verschijnt de tweede druk van *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen*.
- eind okt In de Rivista Musicale verschijnt een groot artikel over het *Te Deum laudamus* van de hand van E. Adaïewsky.
- 26 okt Aangeschaft: *Euripides fabulae* (Parijs 1894).
- 28 okt Aangeschaft: René Waltz, *Vie de Sénèque* (Parijs 1909); Maurice Barrès, *Les amitiés françaises* (Paris s.d.); Stendhal, *Correspondance inédite* (Paris s.d.); Téodor de Wyzewa, *Valbert* (Paris 1893); Camille Mauclair, *Schumann* (Paris s.d.).
- 29 okt Aangeschaft: Geneviève Bianquis, *Caroline de Günderode* (Paris 1910).
- 30 okt BERCEUSE (Charles Van Lerberghe) voor mezzosopraan, violoncello en piano (RC 111), gecomponeerd als geschenk voor zijn vrienden Gérard en Julie Hekking-Cahen ter gelegenheid van de geboorte van hun dochter Françoise.
- 1 nov Gérard en Julie Hekking komen bij Diepenbrock thuis de *Berceuse* doornemen, die zij diezelfde dag hebben ontvangen.
- 1 nov Aangeschaft: Louis Laloy, *Claude Debussy* (Paris 1909).
- begin nov Bewerking van de BERCEUSE (Charles Van Lerberghe) voor mezzosopraan en piano (RC 112), door overzetting van de cellopartij in de piano.
- 5 nov Voltooiing van het klavieruittreksel van de *Muziek bij Vondels Gijsbrecht van Aemstel*.
- 7 nov Diepenbrock woont de opvoering bij van *Die Walküre* door de Wagnervereeniging.
- 8 nov Aangeschaft: Pierre d'Alheim, *Moussorgski* (Paris 1906); Pierre Louijs, *Les chansons de Bilitis* (Paris 1911); Charles van Lerberghe, *La chanson d'Eve* (Paris 31909); H. de Balzac, *Le contrat de mariage* (Paris s.d.).
- 9 nov Aangeschaft: *Nietzsche's Werke* Bd. XIX (Leipzig 1913).
- 15 nov DE MON MYSTÉRIEUX VOYAGE [Prélude] (Ch. van Lerberghe) voor zang en piano (RC 113*), onvoltooide schets van 9 maten.
- 17 nov Uitvoering van *Den uil* in de Tivoli-schouwburg te Rotterdam door het Palestrina-koor onder leiding van Jos. Vranken.
- 25 nov Uitvoering van *Kann ich im Busen* en *Es war ein alter König* in de foyer van het Concertgebouw te Amsterdam door Henriëtte van Bommel van Vloten met begeleiding van Evert Cornelis. Het programma vermeldt verder liederen van Brahms, Strauss, Corn. van

- Oosterzee, van Westhrene en Wolf.
- 28 nov Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw te Amsterdam de repetitie bij van *Pelleas und Melisande* van Arnold Schönberg onder leiding van de componist. Het betreft de eerste uitvoering van dit werk in Nederland. Het programma vermeldt voorts de symfonie *Aus der neuen Welt* van Dvorak, gedirigeerd door Cornelis Dopper. 's Avonds na het concert komen Schönberg met zijn vrouw, Dopper, Cornelis en Zimmermann nog bij de Diepenbrocks souperen.
- 29 nov Diepenbrock vergezelt Arnold Schönberg bij het bezichtigen van de collectie Drucker, waar Schönberg vooral de Marissen bewondert; daarna gaan zij naar de Japanse veiling, waar zij Elisabeth met de kinderen treffen. Gezamenlijk drinken zij thee bij Ledeboer. 's Avonds komen Schönberg en zijn vrouw bij de Diepenbrocks op bezoek. Diepenbrock speelt uit *Marsyas* en het *Te Deum laudamus* voor.
- 30 nov Diepenbrock en Elisabeth doen Schönberg en zijn vrouw op het station uitgeleide voor hun vertrek naar Den Haag, waar Schönberg 's avonds zijn *Pelleas* dirigeert.
- dec In aflevering 3 van de *Muzikale Brieven* (tevens bevattende de handelingen van de Vereeniging "Het Beethovenhuis") onder redactie van Willem Hutschenruyter schrijft deze onder de titel "Zieke toestanden" in een polemieek over "Een persoonlijk feit" een antwoord op de artikelen van Diepenbrock in *De Amsterdammer* (juli en augustus 1911), gericht tegen het Beethovenhuis. Vgl. dl. VII blz. 547 e.v.
- 1 dec Uitvoering van *Den uil* te Utrecht door het Acapellakoor onder leiding van Hubert Cuypers. Voorts staan op het programma: *Missa brevis* van Palestrina en werken van Hubert Cuypers, Gotfried Maan en Ed. Pothast.
- 3 dec Aangeschaft: Julius Kapp, *Richard Wagner und die Frauen* (Berlin 1912).
- 5 dec Aangeschaft: Henriette Roland Holst-van der Schalk, *De vrouw in het woud* (Rotterdam 1912).
- 8 dec De pianist en componist Dirk Schäfer komt voor de eerste maal bij Diepenbrock en zijn vrouw dineren. Gesprekken over Wagner-herinneringen.
- 13 dec Aangeschaft: Erwin Rohde, *Der griechische Roman und seine Vorläufer* (Leipzig 1876); *Procopii Caesariensis V.J. Anekdotia* (Leiden 1623).
- 14 dec De herziening van de *Reyen* uit *Gijsbrecht* voltooid.
- 14 dec Aangeschaft: Hugo Daffner, *Friedrich Nietzsches Randglossen zu Bizets Carmen* (Regensburg o.J.); W.A. Thomas San-Galli, *Johannes Brahms* (München 1912).
- 15 dec Diepenbrock dejeuneert met Gustave Doret en gaat daarna met hem naar het Concertgebouw. Doret dirigeert die middag het Concertgebouw-Orkest in werken van Franck, Debussy (*Prélude à l'après-midi d'un faune*) en Beethoven. Diepenbrock zit met Schäfer. 's Avonds eet hij met vrouw en kinderen bij Antoon en Jo Der Kinderen. Op het eind van de avond komt Jan Beukers een gedicht voor de koperen bruiloft van Willem Mengelberg voorlezen, waarop Diepenbrock muziek zou moeten componeren. Hij treft hem niet thuis; Diepenbrock is bij Der Kinderen blijven theedrinken.
- 16 dec Aangeschaft: Edgar Istel, *Richard Wagner im Lichte eines zeitgenössischen Briefwechsels* (Berlin-Leipzig 1902); Ludwig Zimmermann, *Richard Wagner in Luzern* (Berlin 1910).
- 16 dec Diepenbrock gaat 's avonds naar Jan Beukers om met hem het gedicht voor de koperen bruiloft van de Mengelbergs te bespreken.
- 18-23 dec SERENADE (Bruiloftszang) voor sopraan en piano (RC 114) op een gedicht van Elisabeth Diepenbrock, oorspronkelijk bedoeld om op het

- koperen bruiloftsfeest van Willem en Tilly Mengelberg te worden uitgevoerd.
- 24-27 dec Verblijf van Diepenbrock met vrouw en kinderen te Laren.
- 29 dec Uitvoering van de *Hymne* voor viool en orkest in het Concertgebouw te Amsterdam door Louis Zimmermann met begeleiding van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Voorts worden er werken uitgevoerd van Bach (suite in b), Wagner (*Faust-ouverture*) en Schubert (symfonie in C).
- eind dec Compositie voltooid van BRUILOFTSLIED (Jan Beukers) voor sopraan, alt, oboe, viool, alt, 2 celli en triangel (RC 115).
- 29 dec-2 jan Verblijf van Diepenbrock te Laren.
- 31 dec-1 jan W.G. Hondius van den Broek logeert bij Diepenbrock en zijn gezin te Laren.