

1907

- jan? Instrumentatie van [KANN ICH IM BUSEN HEISSE WÜNSCHE TRAGEN](#) (Karoline von Günderrode) voor alt en orkest (RC 76\*), gecomponeerd in 1902 voor alt of mezzosopraan en piano (RC 55); onvoltooid
- 4 jan Aangeschaft: C.F. Pohl, *Mozart und Haydn in London* (Wien 1867); Ernest Renan, *Essai de morale et de critique* (Paris 1860).
- 10 jan Aangeschaft: Wilhelm Weigand, *Friedrich Nietzsche* (München 1893).
- 10 jan Eerste uitvoering te Amsterdam van de *Serenade* op. 95 van Max Reger door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg.
- 16 jan Diepenbrock en zijn vrouw reizen tezamen met Miek Leliman-Bosch naar Den Haag, waar ze in Hotel Bellevue de gasten zijn van Suze van Tienhoven. 's Avonds wonen zij in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen de uitvoering bij van het *Te Deum* door de afd. Den Haag van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst onder leiding van A.B.H. Verhey met medewerking van het Residentie-Orkest en de solisten Anna Rappel, Pauline de Haan-Manifarges, Anton Kohmann en Gerard Zalsman. Voorts zingt Pauline de Haan de *Hymne an die Nacht* voor alt. (De oorspronkelijk ook geprogrammeerde *Hymne an die Nacht* voor sopraan moest wegens ziekte van Aaltje Noordewier-Reddingius vervallen.) Het concert begint met de proloog van het muziekdrama *Les Pyrénées* van Felipe Pedrell.
- 17 jan Aangeschaft: A. Ehrhard, *Der Katholizismus und das zwanzigste Jahrhundert* (Stuttgart-Wien 1902).
- 19 jan Diepenbrock woont in de Kleine Zaal van het Concertgebouw een geheel aan de muziek van Max Reger gewijd concert bij; tezamen met de violist Bram Eldering speelt Reger de Vioolsonate op. 84 en de *Suite im alten Stil* op. 93, begeleidt hij de zangeres Johanna van Linden van den Heuvell in liederen uit op. 75 en 76 en voert hij tezamen met de pianiste Henriëtte Roll de *Variationen und Fuge für zwei Klaviere über ein Thema von Beethoven* op. 86 uit.
- 20 jan Aangeschaft: Francisque Bouillier, *Histoire de la Philosophie Cartésienne* (Paris 1868).
- 20 jan Diepenbrock en zijn vrouw wonen in de grote zaal van het Concertgebouw het optreden van Max Reger bij, die tezamen met Henriëtte Roll zijn Beethoven-Variaties op. 86 ten gehore brengt waarna Willem Mengelberg de *Serenade* op. 95 dirigeert. Daarna gaan zij bij Saar de Swart en Emilie van Kerckhoff in Laren op bezoek; na het eten brengt Diepenbrock een bezoek aan Antoon Derkinderen, die aan een ernstige oogziekte lijdt.
- 23 jan Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij het echtpaar De Booy, tezamen met het echtpaar Mengelberg en Robert Boissevain en zijn vrouw.
- 24 jan Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw een door Willem Mengelberg gedirigeerde uitvoering van de Eerste symfonie van Gustav Mahler bij.
- 25 jan Aangeschaft: A. Ehrhard, *H. Stewart Chamberlain's "Grundlagen des 19. Jahrhunderts" kritisch gewürdigt* (Wien 1901); C. Prantl, *Geschichte der Logik im Abendlande* (Leipzig 1855).
- 28 jan Aangeschaft: *Heinrich Heine als dichter*. Bloemlezing met inleiding van Willem Kloos (Amsterdam 1906).
- 30-31 jan Edouard Colonne dirigeert te Amsterdam het Concertgebouw-Orkest in werken van Lalo, Saint-Saëns, Bizet, Charpentier en Berlioz.

- 31 jan Diepenbrock aanwezig op de huldiging in het Concertgebouw te Amsterdam van de muziekpedagoog J.J.L. de Sonnaville (1837-1914), ter gelegenheid van diens 70<sup>e</sup> verjaardag.
- feb Instrumentatie van [MIGNON](#) (Goethe) voor alt en orkest (RC 77), gecomponeerd in 1884 voor alt en piano (RC 12).
- 1 feb In *De XXe Eeuw* (jrg. XIII no. 2, blz. 202-218) verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld "[Prof. De Boer over Nietzsche](#)", aan het slot gedateerd januari 1907.
- 3 feb Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw een uitvoering van de *Impressions d'Italie* van Gustave Charpentier bij, gedirigeerd door Willem Mengelberg, die voor de pauze de *Italienische Symphonie* en de muziek voor *Ein Sommernachtstraum* van Mendelssohn ten gehore brengt.
- 9 feb Aangeschaft: Achim von Arnim, *Isabella von Ägypten* (Leipzig 1903).
- 11 feb Diepenbrock schenkt Sara de Swart een nieuw exemplaar van Nietzsches *Jenseits von Gut und Böse* met de opdracht: "Aan mijn lieve en trouwe vriendin Sara de Swart in ruil voor het oude Exemplaar dat ik haar gaf in 's Hertogenbosch op 17 Octob 1891, als pand van onveranderlijke vriendschap."
- 13 feb Diepenbrock en zijn vrouw op bezoek bij het echtpaar De Marez Oyens.
- 14 feb Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw een door Georg Schumann resp. Hans Pfitzner gedirigeerd concert bij, waarop van Schumann worden uitgevoerd de ouverture *Liebesfrühling* en de *Variationen und Doppelfuge über ein lustiges Thema*, van Pfitzner een fragment uit de opera *Der arme Heinrich* en de ballade *Herr Oluf* (beide gezongen door de bariton Herrmann Gausch), de ouverture *Das Christelflein* en de muziek bij *Das Käthchen von Heilbronn* van Heinrich von Kleist.
- 14 feb Prof. dr. Tj. de Boer bedankt als medewerker aan *De XXe Eeuw*, naar aanleiding van het artikel van Diepenbrock.
- 16 feb Diepenbrock gaat naar Den Haag om een repetitie van de *Hymne an die Nacht* voor sopraan met Aaltje Noordewier-Reddingius en het Residentie-Orkest te dirigeren.
- 17 feb Diepenbrock treedt in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen op als dirigent van het Residentie-Orkest in de *Hymne an die Nacht* met Aaltje Noordewier-Reddingius als soliste. Voorts draagt de zangeres liederen van Hugo Wolf en Richard Strauss voor, begeleid door J.M. Bolle. Het Residentie-Orkest voert onder leiding van Henri Viotta de *Eroica* en het voorspel tot de derde acte van de *Meistersinger von Nürnberg* uit.
- 21 feb Aangeschaft: K. Weinmann, *Geschichte der Kirchenmusik* (Kempten-München 1906).
- 21 feb Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw het abonnementsconcert bij waarop Joh. Wagenaar zijn ouverture *Cyrano de Bergerac* dirigeert. Onder leiding van Willem Mengelberg speelt het orkest werken van Mozart en Weber, en voorts treedt Jacques Thibaud als solist op o.a. met het Violconcert van Mendelssohn en de *Ciacona* voor viool-solo van J.S. Bach.
- 22 feb Aangeschaft: R. Leonard, *Roms Vergangenheit und Deutschlands Recht* (Leipzig 1889).
- 22 feb Diepenbrock op bezoek bij Saar de Swart in Laren, waar hij Antoon Derkinderen ontmoet.
- 23 feb Hein Boeken komt 's avonds bij Diepenbrock op bezoek om met hem te spreken over diens artikel in *De XXe Eeuw* gericht tegen prof. De Boer.

- 24 feb W.G. Hondius van den Broek brengt de dag bij Diepenbrock door. 's Middags wonen zij in de Ronde Luthersche Kerk een concert van het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp bij.
- 25 feb De graficus Pieter Dupont dineert bij de Diepenbrocks.
- 26 feb Diepenbrock krijgt bezoek van een jonge Benedictijn uit Rome, Pater Gresnigt, uit Utrecht afkomstig, die getuigt van de bewondering van Dom Hugo Gaiser voor de *Missa*. Diepenbrock speelt hem de volgende dag het werk voor.
- 28 feb Diepenbrock en zijn vrouw horen in het Concertgebouw Leopold Godowsky het Vijfde pianoconcert van Beethoven voordragen.
- 3 mrt Emanuel Moór komt bij de Diepenbrocks op bezoek, gaat 's middags met Diepenbrock naar het Concertgebouw. Na het souper speelt Diepenbrock hem de *Hymne an die Nacht* voor alt en orkest voor.
- 4 mrt Diepenbrock maakt met Emanuel en Anita Moór een tocht naar Zaandam.
- 4 mrt Uitvoering van *Ich bin in Einsamkeit nicht mehr allein* door Marcella Pregi met begeleiding van A.B.H. Verhey tijdens een hofconcert in het Paleis Noordeinde te 's-Gravenhage.
- 5 mrt Diepenbrock woont met Moór in het Concertgebouw de eerste repetitie bij van de *Hymne an die Nacht* met Pauline de Haan-Manifarges als soliste. 's Middags lunchen Moór en zijn vrouw bij de Diepenbrocks, waarna Moór zijn nieuwe symfonie voorspeelt.
- 6 mrt Repetitie van de alt-*Hymne* in het Concertgebouw (zonder de soliste), waarbij Diepenbrock zelf dirigeert, 's Middags gaat hij met de Moórs naar Laren, waar hij met hen bij Sara de Swart en Emilie van Kerckhoff dineert.
- 7 mrt Repetitie van de alt-*Hymne*, nu met Pauline de Haan; behalve Diepenbrock en zijn vrouw, zijn ook Ludgardis Diepenbrock en de Moórs aanwezig. Na afloop lunchen Diepenbrock en zijn vrouw met de Moórs bij Willem en Tilly Mengelberg.
- 7 mrt Uitvoering van de *Hymne an die Nacht* voor alt en orkest in het Concertgebouw door Pauline de Haan-Manifarges met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Voorts worden uitgevoerd de ouverture *Egmont*, de Symfonie in e-moll op. 65 van Em. Moór, de cantate *Schlage doch, gewünschte Stunde* van Bach en diens *Ciacona* voor vioolsolo (solist Chr. Timmner). Het programma bevat een (niet gesigeneerde) toelichting van twee bladzijden. Deze is kennelijk van de hand van Diepenbrock, maar wijkt sterk af van de weliswaar met de initialen J.C.H.[ol] gesigeneerde maar in werkelijkheid door Diepenbrock geschreven veel langere toelichting in het programma van 6 december 1900 (echter met gebruik van de oude muziekvoorbeelden).
- 8 mrt Diepenbrock en zijn vrouw zijn met Eveline Jas de gasten van Emanuel en Anita Moór in het Américain-Hotel te Amsterdam.
- 9 mrt Diepenbrock gaat bij Moór in Américain eten. 's Avonds wonen zij in het Concertgebouw een repetitie bij van Schumanns *Manfred* met Ludwig Wüllner als declamator.
- 10 mrt Diepenbrock gaat met Moór naar het zondagmiddagconcert in het Concertgebouw, waar Mengelberg werken van Cherubini, Mozart en Beethoven (3 delen uit de Negende symfonie) dirigeert.
- 11-15 mrt Verblijf van Diepenbrock te Brussel in gezelschap van het echtpaar Moór en Cato Loman; hij logeert bij Albert en Gabrielle Zimmer.
- 11 mrt In *De Beweging* (jrg. III no. 3, blz. 308-321) verschijnt een artikel van prof. dr. Tj. de Boer, getiteld "Nietzsche en Diepenbrock".
- 12 mrt Diepenbrock woont in het Théâtre de la Monnaie te Brussel een opvoering bij van *Pelléas et Mélisande* van Debussy.
- 18 mrt Diepenbrock concipieert een "Andwoord aan Prof. de Boer".

- 19 mrt W.G. Hondius van den Broek bij Diepenbrock op bezoek. Zij gaan 's middags naar de Caecilia-repetitie in het Concertgebouw, waar Mengelberg o.a. de *Serenade* op. 95 van Max Reger en *Ein Heldenleben* van Richard Strauss dirigeert.
- 24 mrt Aangeschaft: *Richard Wagner-Jahrbuch*, Bd. I. Herausgegeben von Ludwig Frankenstein (Leipzig 1906).
- 29 mrt Instrumentatie voltooid van [DER KÖNIG IN THULE](#) (Goethe) voor alt en orkest (RC 78), gecomponeerd in 1886 voor alt en piano (RC 16).
- 3 apr Aangeschaft: Urbain Gohier, *Histoire d'une trahison 1899-1905* (Paris 1903); Urbain Gohier, *La Révolution vient-elle?* (Paris 1906); L.A. Gaffre et A. Desjardins, *Inquisition et inquisitions* (Paris 1905); Léon Bloy, *La résurrection de Villiers de l'Isle-Adam* (Paris 1906).
- 10 apr Aangeschaft: Claude Debussy, *Mélodies pour chant et piano*; Th. Elsenhans, *Psychologie und Logik* (Leipzig 1907).
- 14 apr Ontvangen: Joseph Cuypers, *Van hedendaagsche bouwkunst in 't algemeen en de Kathedraal van St. Bavo in 't bijzonder* (overdruk uit *Van onzen Tijd*), geschenk van de schrijver, met de opdracht: "Aan Dr. Alfons Diepenbrock in herinnering aan veel gelukkige uren doorgebracht onder den band zijner vriendschap en de betoovering zijner muziek."
- 14 apr Diepenbrock en zijn vrouw wonen te Baarn de aanneming van de jongste zoon van het echtpaar Alberdingk Thijm bij.
- 18 apr Repetitie van de *Hymne an die Nacht* voor alt en orkest met Pauline de Haan-Manifarges ten huize van Willem Mengelberg.
- 18 apr Aangeschaft: Viktor Cathrein, *Der Sozialismus* (Freiburg 1906).
- 19 apr Diepenbrock schenkt Mathilde Mengelberg-Wubbe een exemplaar van zijn in 1889 verschenen *Zwei Gesänge nach Dichtungen von Goethe* op. 2, met de opdracht: "Voor Tilly / van / AD / 19 April 1907."
- 20 apr Repetitie van de alt-*Hymne*, *Mignon* en *Der König in Thule* in het Concertgebouw met Pauline de Haan-Manifarges en Willem Mengelberg.
- 20 apr Dr. P.H. van Moerkerken jr. komt 's avonds bij Diepenbrock op bezoek.
- 21 apr Eerste uitvoering van *Mignon* en *Der König in Thule* door Pauline de Haan-Manifarges met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg, die voorts de ouverture *Alceste* van Gluck, de *Unvollendete* van Schubert en *Tod und Verklärung* van Richard Strauss dirigeert. Als laatste nummer voor de pauze wordt de *Hymne an die Nacht* voor alt en orkest door Diepenbrock gedirigeerd. In het programma is een ongesigneerde, vermoedelijk door Diepenbrock geschreven toelichting tot de twee ballades van Goethe opgenomen.
- 27 apr Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw een uitvoering bij van *Die Jahreszeiten* van Haydn ten bate van het Pensioenfonds voor de leden van het Concertgebouw-Orkest, onder leiding van Willem Mengelberg en met medewerking van Aaltje Noordewier-Reddingius, Felix Senius, Joh. Messchaert en het Amsterdamsche Toonkunst-koor.
- 29 apr Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij Willem en Tilly Mengelberg met de echtparen Boissevain, Beukers, Toorop en de beide dames Heller uit Zürich.
- 1 mei In *De XXe Eeuw* (jrg. XIII no. 5, blz. 156-166) verschijnt een artikel van Diepenbrock, getiteld "[Prof. de Boer en Nietzsche](#)", aan het slot gedateerd: "19 April 1907".
- 2 mei Aangeschaft: Matthias Kapper, *Lehrbuch der Geschichte der Pädagogik* (Münster i.W. 1898); *Die Impossibilia des Siger von Brabant*. Herausgegeben von Clemens Bäumker (Münster i.W. 1898).

- 4 mei Aangeschaft: *Missa in honorem S. Joannis Nepomuceni ad quatuor voces inaequalibus cum organo auctore Jos. Scheel*, op. 1 (Regensburg 1907).
- 12 mei Willem en Tilly Mengelberg dineren met de beide dames Heller bij de Diepenbrocks.
- 23 mei Diepenbrock geeft kapelaan Cornelis van Erven Dorens een exemplaar van de gedrukte uitgave van de *Missa*, met de opdracht: "WelEerw. Heer / P.C.M. van Erven Dorens / als dankbetuiging / vriendschappelijk aangeboden / van / Alphons Diepenbrock / 23 mei 1907." Aansluitend als motto: "Nova sint omnia / Corda vires et opera"!
- 24 mei Aangeschaft: P. Griesbacher, *Missa in honorem S. Caroli-Borromaei* Op. 95 (Regensburg 1907).
- 25 mei Aangeschaft: F. Hellouin, *Gossec et la musique française à la fin du XVIIIe siècle* (Paris 1903).
- 28 mei Diepenbrock woont 's ochtends in het Concertgebouw een repetitie bij van *Im grossen Schweigen*. 's Middags gaat hij met zijn vrouw naar de receptie ter gelegenheid van de 80<sup>e</sup> verjaardag van de architect dr. P.J.H. Cuypers, waar zij o.a. de schilderes Thérèse van Duyll-Schwartze ontmoeten.
- 30 mei Uitvoering van *Im grossen Schweigen* door Gerard Zalsman met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Voor de pauze worden uitgevoerd de Tweede symfonie *Rembrandt* van Cornelis Dopper en *Allegro appassionata* van Chr. J. Krah. In de solistenkamer ontvangt Diepenbrock een krans uit naam van Balthazar Verhagen en dr. P.H. van Moerkerken jr.
- 10 jun Diepenbrock begint een uittreksel te maken van de Italiaanse grammatica (11 bladzijden).
- 12-26 jun Verblijf in het huis van Saar de Swart en Emilie van Kerckhoff te Laren.
- 16 jun Aangeschaft: Claude Debussy, *Cinq Poèmes de Charles Baudelaire* (Durand, Paris 1904).
- 20 jun Willem en Tilly Mengelberg bij de Diepenbrocks in Laren op bezoek. Diepenbrock speelt Mengelberg gedeelten uit de *Missa* voor.
- 28 jun Aangeschaft: J.-D. Blavignac, *La cloche* (Genève 1877).
- 30 jun Het weekblad *De Amsterdammer* bevat een ingezonden stuk getiteld "Bedenkingen", ondertekend met de naam Ed. Coenraads, waarachter die van de latere romancier Pieter Endt (1883-1936) schuil gaat. De auteur geeft hierin zijn indrukken weer die de uitvoering van *Im grossen Schweigen* bij hem heeft gewekt.
- 3-17 jul [RECUEILLEMENT](#) (Charles Baudelaire) voor alt en piano (RC 79).
- 10 jul Geboorte van DOROTHEA ANNA MARIA DIEPENBROCK.
- 10 jul Aangeschaft: Richard Strauss, *Salome*. Pianouittreksel (A. Fürstner, Berlin 1905).
- 20 jul Ontvangen: Carl Smulders, *La correspondance de Sylvain Dartois* (Bruxelles 1907), geschenk van de schrijver.
- 31 jul Gerard Zalsman dineert bij de Diepenbrocks en zingt Recueillement waar hij enthousiast over is.
- 1 aug Diepenbrock dineert bij het echtpaar van Tienhoven in Aerdenhout ter herinnering aan de sterfdag van hun zoon Gijs.
- 3 aug De huisarts H. van Dieren dineert bij de Diepenbrocks.
- 5 aug Kapelaan C. van Erven Dorens, een groot muzikkenner, komt bij de Diepenbrocks eten.
- 6 aug Aangeschaft: F.-A. Gevaert, *Les origines du chant liturgique de l'église latine* (Gand 1890); Pierre Lasserre, *Les idées de Nietzsche sur la musique* (Paris 1905).

- 8 aug Instrumentatie voltooid van [RECUEILLEMENT](#) (Baudelaire) voor alt en orkest (RC 80).
- 11 aug Diepenbrock aanwezig bij een receptie van de zaak van zijn broer Willem. 's Avonds gaat hij met zijn zusters Lidwine en Marie bij Willem en Theo in Haarlem eten.
- 15 aug W.G. Hondius van den Broek komt een dag bij Diepenbrock op bezoek.
- 17 aug Diepenbrock vertrekt naar Zwitserland, 's Avonds aankomst in Luzern, Hotel du Lac.
- 18 aug Diepenbrock reist naar Zürich, waar hij de dames Heller en Tilly Mengelberg niet thuis treft.
- 19 aug Diepenbrock reist van Luzern via de Brienzensee en Interlaken naar Wengen, waar Ludgardis en Johanna Jongkindt logeren.
- 21 aug Diepenbrock reist van Wengen via Montreux naar Beaumaroche, waar Emanuel en Anita Moór logeren, met de Poolse harpiste Héléne Zielinska.
- 22 aug Aangeschaft: Jules Combarieu, *La Musique. Ses lois, son évolution* (Paris 1907); Adolphe Retté, *Le Symbolisme* (Paris 1903).
- 1 sep Diepenbrock reist van Beaumaroche naar Basel.
- 2 sep Terugreis naar Amsterdam, waar hij 's avonds laat aankomt.
- 16-27 sep Verblijf van de Diepenbrocks met de kinderen in het huis van Etha Fles te Bergen.
- 20-21 sep W.G. Hondius van den Broek bij de Diepenbrocks in Bergen op bezoek.
- 22 sep Willem en Tilly Mengelberg bij de Diepenbrocks in Bergen op bezoek.
- 23 sep Emanuel Moór samen met de Mengelbergs in Bergen op bezoek.
- 24 sep Aangeschaft: *Chansonnier du XVIe siècle*. Ed. Ch. Bordes (Schola Cantorum, Paris s.d.).
- 26 sep Diepenbrock woont met Cato Loman in de Stadsschouwburg te Amsterdam een voorstelling bij van *Salome* van Richard Strauss door een onder auspiciën van de Opera-Vereeniging, in samenwerking met het Stadttheater te Breslau, samengesteld ensemble bestaande uit Leonore Sengern (*Salome*), Georg Beeg (*Jochanaan*), Jacques Urlus (*Herodes*), Marion Wood (*Herodias*), Rudolf van Schaik (*Narraboth*) e.a., met medewerking van het Utrechtsch Stedelijk Orchest, het geheel gedirigeerd door Rudolph Tissor.
- okt Instrumentatie van [ÉCOUTEZ LA CHANSON BIEN DOUCE](#) (Verlaine) voor sopraan en orkest (RC 82), gecomponeerd in 1898 voor sopraan en piano (RC 40).
- 1 okt Aangeschaft: Gustav Brecher, *Richard Strauss. Eine monographische Skizze* (Leipzig o.J.); P. Riesenfeld, *Richard Strauss. Eine Seelenanalyse*. (Overdruk uit *Nord und Süd*, jrg. 26, augustus 1902.)
- 3 okt Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw een door Max Schillings gedirigeerd concert met werken van Ludwig Hess en Schillings bij.
- 5 okt Diepenbrock dirigeert ten huize van Cato Loman een door haar bijeengebracht koortje; uitgevoerd wordt de *Missa brevis* van Palestrina.
- 6 okt Diepenbrock woont samen met Hondius van den Broek in de Grote Kerk te Naarden een concert bij van het Utrechtsch Palestrina-Koor onder leiding van Hubert Cuypers, waar o.a. het *Paaschlied* wordt gezongen.
- 10 okt Aangeschaft: Eugène Crépet, *Charles Baudelaire* (Paris 1907); Maurice Barrès, *Les déracinés* (Paris s.d.).

- 10 okt Instrumentatie voltooid van [LES CHATS](#) (Baudelaire) voor alt en orkest (RC 81), gecomponeerd in juli van dit jaar (RC 79).
- 11 okt Diepenbrock en zijn vrouw wonen samen met Ludgardis en Hondius van den Broek in de Stadsschouwburg te Amsterdam de laatste voorstelling van *Salome* bij.
- 12 okt Ontvangen: H.J. Boeken, *Uit het Louvre* (overdruk uit *De Nieuwe Gids*), geschenk van de schrijver.
- 13 okt Diepenbrock gaat naar Haarlem om ten huize van Gerard Zalsman met diens vocaal kwartet, bestaande uit Johanna van Linden van den Heuvell, Anke Schierbeek, Rudolf van Schaik en Zalsman, de *Rey van burchtsaeten* en *Den uil* in te studeren, maar vanwege de aandacht voor andere stukken blijkt er geen tijd voor te zijn.
- 15 okt Uitvoering van het *Paaschlied* in de Pieterskerk te Utrecht tijdens een feestconcert ter herdenking van het 10-jarig bestaan van het Utrechtsch Palestrina-Koor onder leiding van Hubert Cuypers. Medewerking verlenen Pauline de Haan-Manifarges en de organist W. Petri.
- 17 okt Eerste uitvoering in Amsterdam van de *Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Joh. Adam Hiller* op. 100 van Max Reger door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg.
- 19 okt Aangeschaft: Otto Röse, *Richard Strauss, Salome. Ein Wegweiser durch die Oper* (Berlin 1907).
- 19 okt Diepenbrock dirigeert ten huize van Cato Loman wederom het onlangs gevormde vocale ensemble in de *Missa brevis* van Palestrina.
- 19 okt Eerste uitvoering van *Recueillement* door Gerard Zalsman en Marie Zalsman-Landré (piano) tijdens een concert van het Zalsman-Kwartet in de Concertzaal De Kroon te Haarlem. Het kwartet zingt voorts o.a. de *Rey van burchtsaeten* en *Den uil*. Elisabeth Diepenbrock en Eveline Jas wonen het concert bij.
- 20 okt Willem Mengelberg geeft in het Concertgebouw een herhaling van de *Hiller-Variaties* van Reger.
- 23 okt Aangeschaft: Hans Merian, *Nietzsche – Strauss. Richard Strauss' Tondichtung "Also sprach Zarathustra". Eine Studie über die moderne Programmsymphonie* (Leipzig 1900).
- 27 okt Willem Mengelberg komt Diepenbrock vragen of hij iets heeft om in Parijs uit te voeren. De keuze valt op *Der König in Thule* en *Recueillement*, te zingen door de te Parijs woonachtige Nederlandse bariton Jan Reder. Diepenbrock gaat 's middags naar Utrecht om bij Hondius van den Broek het pianouittreksel van *Recueillement* terug te halen.
- 1 nov Jan Reder komt uit Parijs over over om met Diepenbrock de beide liederen in te studeren.
- 2-9 nov Instrumentatie van [CLAIR DE LUNE](#) (Verlaine) voor sopraan en orkest (RC 83), gecomponeerd in 1898 voor sopraan en piano (RC 43).
- 3 nov A.B.H. Verhey dirigeert het Concertgebouw-Orkest te Amsterdam in werken van Schubert (Symfonie in C-dur), Berlioz (*Scène d'amour* uit *Roméo et Juliette*) en Dvorak (*Heldenlied*).
- 3 nov Uitvoering van *Der König in Thule* en *Recueillement* in het Théâtre du Châtelet door Jan Reder met het Orchestre Colonne onder leiding van Willem Mengelberg. Vooraf gaat de ouverture *Coriolan* van Beethoven, erna de *Symphonie pathétique* van Tsjajkovsky; na de pauze *Ein Heldenleben* van Richard Strauss. In het programma is voorafgaand aan de zangteksten (Goethes ballade in de vertaling van Gérard de Nerval) een toelichting afgedrukt.
- 9 nov Diepenbrock en zijn vrouw wonen in de Stadsschouwburg te Amsterdam de opvoering bij van *Das Rheingold* door de

- Wagnervereeniging onder leiding van Henri Viotta.
- 10 nov De pianiste Marie Hoogenboom komt bij Diepenbrock de *Hymne* voor viool en piano studeren.
- 12 nov Anke Schierbeek komt bij Diepenbrock zijn liederen voor een altstem studeren.
- 15 nov Diepenbrock en zijn vrouw wonen in de Stadsschouwburg te Amsterdam een voorstelling bij van *Die lustigen Weiber von Windsor* van W.F.G. Nicolai door de Opera-Vereeniging gedirigeerd door Peter Raabe.
- 16 nov Diepenbrock ontmoet op straat in Amsterdam Richard Strauss, die zich heeft moeten verplichten bij de Opera Italiana een aantal voorstellingen van *Salome* te dirigeren.
- 16 nov Uitvoering van *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Lientje Lammen en Julius Röntgen in het kader van een der Flesch-Röntgen-concerten.
- 16 nov Uitvoering van de *Hymne* voor viool en piano in Diligentia te 's-Gravenhage door Jac. van den Burg (viool) en Marie Hoogenboom (piano).
- 17 nov Op het zondagmiddagconcert in het Concertgebouw dirigeert Willem Mengelberg in aanwezigheid van Richard Strauss diens *Tod und Verklärung*; ook Diepenbrock woont de uitvoering bij.
- 18 nov Diepenbrock schenkt Balthazar Verhagen een exemplaar van zijn dissertatie over Seneca, met de opdracht: "Discipulo meo carissimo Balthazaro Verhagen amicitiae pignus. Alphons Diepenbrock, 18 Nov. 1907."
- 19 nov Diepenbrock en zijn vrouw wonen met Hondius van den Broek de repetitie van het Caecilia-concert bij, waar Mengelberg o.a. *Eine Faust-Symphonie* van Liszt uitvoert. Richard Strauss komt bij hen zitten.
- 19 nov Uitvoering van *Jesu dulcis memoria* in de Pieterskerk te Utrecht door Gerard Zalsman en W. Petri (orgel).
- 24 nov Tilly en Willem Mengelberg dineren bij de Diepenbrocks.
- 27 nov Sim van Brakel, oud-leerling van Diepenbrock, komt eten.
- 28 nov Diepenbrock woont in het Concertgebouw het tweede gedeelte bij van het door Joh. Wagenaar gedirigeerde abonnementsconcert, waar als noviteiten de *Lustspielouverture* op. 38 van Busoni en *Saul en David* van Wagenaar worden gespeeld.
- 29 nov-9 dec Instrumentatie van [HINÜBER WALL' ICH](#) (Novalis) voor sopraan en orkest (RC 84), gecomponeerd in 1897 voor sopraan en piano (RC 37).
- 6 dec Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw het tweede gedeelte van het abonnementsconcert onder leiding van Willem Mengelberg bij, waar de eerste concertmeester Heinrich Fiedler het vioolconcert van Brahms speelt. Na afloop gaan zij de solist complimenteren.
- 8 dec Antoon en Jo Derkinderen dineren bij de Diepenbrocks voor het eerst na hun vestiging te Amsterdam.
- 10 dec Diepenbrock en zijn vrouw wonen een voordracht door Eduard Verkade van scènes uit *Hamlet* in de vertaling van Jac. van Looy bij.
- 12 dec Jean Louis Nicodé dirigeert het Concertgebouw-Orkest met een programma dat uitsluitend bestaat uit zijn symfonie in één deel getiteld *Gloria! Ein Sturm- und Sonnenlied*. Diepenbrock en zijn vrouw aanwezig.
- 13 dec Staatsiebezoek van de Duitse Keizer aan Koningin Wilhelmina in Amsterdam. Diepenbrock gaat enige malen de feestelijk versierde



- stad in.
- 15 dec Diepenbrock woont in de Ronde Luthersche Kerk de uitvoering van een mis van Palestrina door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp bij, hoort vervolgens nog een deel van het door Willem Mengelberg gedirigeerde Beethoven-programma in het Concertgebouw en gaat daarna met zijn zuster Ludgardis nog wat praten bij Antoon Derkinderen.
- 20 dec Uitvoering van *De klare dag*, *Zij sluimert*, *Clair de lune* en *Écoutez la chanson bien douce* in de Sociëteit De Vereeniging te Haarlem, de eerste twee liederen gezongen door Gerard Zalsman, de laatste twee door Jeanne Salomonson-Asser, alles begeleid door Henk van Breemen.
- 22 dec Aangeschaft: C.A. Bernoulli, *Franz Overbeck und Friedrich Nietzsche. Eine Freundschaft*. Bd. I (Jena 1908).
- 24 dec Aangeschaft: Max Reger, *Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Joh. A. Hiller* Partitur (Bote & Bock, Leipzig 1907).
- 24 dec Ontvangen: Gustav Mahler, *Symphonie IV*. Partituur (Universal-Edition, Wien), geschenk van Balthazar Verhagen.
- 29 dec Willem Mengelberg dirigeert in het Concertgebouw de *Hiller-varianties* van Reger.
- 30 dec Herziening van *Vondels vaart naar Agrippine*; Diepenbrock brengt in het pianouittreksel coupures aan, in totaal 69 maten.

## 1908

- jan De componist Louis Brisset zendt Diepenbrock een gedrukt exemplaar van *Les Poèmes d'Armor* pour chant et orchestre. Réduction piano et chant (A. Joanin, Paris s.d.), met de opdracht: “à Monsieur A. Diepenbrock, hommage de l'auteur – en souvenir des mélodies entendues au Concert Colonne.”
- 4 jan Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. XV no. 1, blz. 3) bevat een vraag van de redacteur Hugo Nolthenius aan dr. P.J. Blok, waarom deze in het achtste (laatste) deel van zijn *Geschiedenis van het Nederlandsche Volk* met geen woord over de toonkunst heeft gerept.
- 5 jan Aangeschaft: Michel Brenet, *Grétry, sa vie et ses oeuvres* (Paris 1884).
- 11 jan In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. XV no. 2, blz. 11) geeft dr. P.J. Blok als zijn oordeel te kennen dat de Nederlandse muziek een eigen nationaal karakter mist. In een naschrift blijft Hugo Nolthenius zich afvragen of “naast het noemen van namen als Cuypers en Berlage, Pander, Stracké, van Hove, Leenhoff, het verzwijgen van namen als Zweers en Diepenbrock gerechtvaardigd is.”
- 17 jan Aangeschaft: L. van Beethoven, *Symphonie Nr. VIII*, Partitur (Peters, Leipzig).
- 18 jan Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. XV no. 3, blz. 17-20) bevat een hoofdartikel van Joh. Wagenaar, getiteld “Eigen nationaal karakter in de muziek”. Daarin noemt de auteur een aantal kenmerken die hij als “echt Hollandsch” beschouwt, en somt een aantal voorbeelden op om te besluiten met: “Het zal den lezer, die mijn relaas tot hiertoe gevolgd heeft, opgevallen zijn dat ik nog niet van Diepenbrock sprak. De reden hiervan is niet geringere appreciatie van diens werken, maar wel dat ik Diepenbrock veel meer universeel dan Hollandsch vind. Hij is, naar mijn inzicht, een diep aangelegd, ernstig-religieus man met een hoogen geest en zijn muziek draagt daarvan den stempel. Evenmin als men b.v. van Beethoven's werken kan zeggen dat zij typisch Duitsch zijn, evenmin kan men m.i. van Diepenbrocks composities beweren, dat daarin echt Hollandsche hoedanigheden sterk te voorschijn treden. Toch is er één eigenschap waarin ik den Hollander meen te herkennen. In het bekend mooi coloriet zijner instrumentatie komt wel eens een kleur

voor die ik “zacht-grijs” zou willen noemen. Deze klank-kleur brengt mij in dezelfde stemming welke de teêre, wazige tinten van een Hollandsch landschap bij nevelig weer in mij wekken. Deze bevinding kan echter wel geheel individueel zijn en daarom meen ik, alléén op grond hiervan, niet Diepenbrock onder de meest typische Holl. componisten te moeten rangschikken. Intusschen acht ik het niet onmogelijk dat Diepenbrocks muziek door Hollanders en zelfs door Franschen, beter naar waarde zal geschat worden dan door Duitschers. Doch ook hierin kan ik mij vergissen, de uitkomst zal dit moeten leeren.”

- 18 jan Uitvoering van *Den uil* in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te Utrecht, door het nieuw opgerichte Vokaal-Kwartet, bestaande uit Johanna van Linden van den Heuvell, Anke Schierbeek, Rudolf van Schaik en Hendrik C. van Oordt.
- 29 jan Uitvoering van het *Klavierkonzert* in Des op. 57 van Emanuel Moór in het Concertgebouw te Amsterdam door Marie Panthès met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg.
- 4 feb Uitvoering van *Den uil* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door het Vokaal-Kwartet.
- 6 feb Aangeschaft: Hermann Bäuerle, *Liturgie. Theorie des römisch-katholischen Kultus* (Regensburg 1908).
- 7 feb Uitvoering van het *Te Deum* in de Groote Doelezaal te Rotterdam door het Rotterdamse Toonkunstkoor onder leiding van A.B.H. Verhey met medewerking van Jeanne Broek-Landré, Pauline de Haan-Manifarges, Anton Kohmann, Gerard Zalsman en het Residentie-Orkest. Voor de pauze wordt *Ein deutsches Requiem* van Brahms uitgevoerd.
- 8 feb De Diepenbrocks vierden hun koperen bruiloft. 's Ochtends komen Hondius van den Broek en Derkinderen als huldeblijk een door vrienden en vereerders bijeengebracht bedrag van f1500 aanbieden, bedoeld om uitvoeringen van de *Reyen* uit *Gijsbrecht van Aemstel* en van de *Missa* mogelijk te maken. 's Avonds vindt ten huize van het bruidspaar een familiediner plaats.
- 14 feb Aangeschaft: E. Schlegel, *Paracelsus in seiner Bedeutung für unsere Zeit* (München 1907).
- 5 mrt Bernard Zweers dirigeert het Concertgebouw-Orkest in uitsluitend eigen werken: de *Voorspelen en Reien* uit *Gijsbrecht van Aemstel*, het concertstuk *Saskia*, liederen gezongen door Gerard Zalsman, Pauline de Haan-Manifarges, Rudolf van Schaik en Aaltje Noordewier-Reddingius en de mannenkoren *Maskerade* en *Ons Hollandsch*.
- 11 mrt Eugène Ysaye speelt in het Concertgebouw het Vioolconcert van Emanuel Moór, begeleid door Willem Mengelberg, die daarna (“op verzoek”) *Tod und Verklärung* dirigeert.
- 21 mrt Het voorjaarsnummer van *De Ware Jacob* bevat als voorplaat onder de titel *Nederlandsche Kunstenaars III* een karikatuur-portret van Alphons Diepenbrock, getekend door A. van Tast, en een bijbehorend sonnet met de ondertekening “Ari Stop”:

*Gelaat, lief als de lente, dat met spelen  
Licht en weer droef-ziet in een staag schoon-schijnen,  
Zacht goud-mist van lokken als een fijne,  
Rein aureool boven teeder-fluweelen*

Oogen, die klaar uit-zien en weer verkwijnen,  
Deze aanhef, Diepenbrock, 'k wil 't niet verhehlen,  
Moest ik bij uw vriend Willem Kloos gaan stelen,  
Omdat mijn dichtvuur het niet haalt bij 't zijne.

Want om uw roem naar waarde te bazuinen,  
Om u een lofzang toe te kunnen zingen,  
Moet men over een groot geluid beschikken.

En had ik ook een strot als Frits van Duinen,  
En zong ik ook mijn stembanden tot springen,  
Mijn hulde aan uw genie bleef slechts een vruchtloos hikken.

- 24 mrt Aangeschaft: J.S. Bach, *Matthäus-Passion*. Studienpartitur (Eulenburg, Leipzig); Joseph Galland, *Joseph von Görres* (Freiburg i. Breisgau, 1876).
- 26 mrt Alphons Diepenbrock dirigeert het Concertgebouw-Orkest in de Vierde symfonie van Mahler en de *Hymne aan Rembrandt*, met Johanna van Linden van den Heuvell als soliste en met medewerking van een vrouwenkoor, samengesteld uit leden van de afd. Amsterdam van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst. Na afloop van het concert schenkt Diepenbrock aan de soliste de kopie van het pianouittreksel van de *Hymne aan Rembrandt* met de opdracht: “Aan Johanna van Linden van den Heuvel in dank voor de meesterlijke vertolking van dit werk op 26 Maart 1908 in het Concertgebouw te Amsterdam.” De niet-gesignde maar zonder twijfel door Diepenbrock geschreven [programmatoelichting tot de Vierde symfonie van Mahler](#) is in 1910 ietwat gewijzigd opnieuw gebruikt en in die vorm afgedrukt in *VG* blz. 246-250. Aan de tekst van de *Hymne aan Rembrandt* gaat een eveneens ongesignde toelichting vooraf.
- eind mrt In het poëzie-album van Johanna van Linden van den Heuvell noteert Diepenbrock de melodie van “Sankt Ursula dazu lacht” uit het laatste deel van de Vierde symfonie van Mahler, met daaronder de woorden: “Aan de voortreffelijke kunstenaress Johanna van Linden van den Heuvell. Herinnering aan den 26 Maart 1908 Concertgebouw Amsterdam, in de hoop van nog dikwijls met haar samen te werken.”
- apr Aangeschaft: Claude Debussy, *Fêtes galantes, 2e série* (Durand, Paris 1904); *Les Chansons de Bilitis* (Paris s.d. [1899], Fromont).
- 1 apr Ontvangen: Ch. Koechlin, *Ier Recueil de Mélodies* (Alphonse Leduc, Paris 1906). Op het schutblad in Diepenbrocks handschrift: “Op 1 April 1908 bracht Mengelberg mij den auteur, die mij dit als aandenken achter liet.”
- 10 apr Aangeschaft: Wilhelm Kroll, *Geschichte der klassischen Philologie* (Leipzig 1908).
- 11 apr Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. XV no. 15, blz. 115-116), bevat een hoofdartikel getiteld “De Rembrandt-Hymne”, gesignd:

- “H.[ondius] v.d. B.[roek]”.
- 12 apr Uitvoering van het *Stabat mater dolorosa* in de Pieterskerk te Utrecht door het Palestrina-Koor onder leiding van P.J. Jos. Vranken.
- 27 apr-27 sep Herziening van het [TE DEUM LAUDAMUS](#) (RC 39), gecomponeerd in 1897.
- mei Ontvangen: A.J. der Kinderen, *Over de Geschiedenis der Akademie van Beeldende Kunsten te Amsterdam en hare beteekenis voor onzen tijd* (overdruk uit *De XXe Eeuw* van mei 1908), geschenk van de schrijver, met de opdracht: “Aan mijn goeden vriend Fons Diepenbrock.”
- mei? Afschrift van het in 1884 gecomponeerde *Tibur* (Matthison) voor mannenkoor a cappella (RC 5).
- 14 mei Aangeschaft: Ernest Renan, *l'Antichrist* (Paris s.d.); Maurice Barrès, *Scènes et doctrines du nationalisme* (Paris s.d.); Maurice Barrès, *Vingt-cinq années de vie littéraire* (Paris 1908).
- 28 mei Aangeschaft: Grétry, *Richard Coeur-de-Lion*. Partition chant et piano (E. Lauwerijns, Bruxelles s.d.); Léo Delibes, *Le Roi l'a dit*. Partition chant et piano (Léon Escudier, Paris s.d.); Hector Berlioz, *Les Troyens à Carthage*. Partition Chant et piano (Choudens, Paris s.d.); Abbé Lefranc, *Le voile levé pour les curieux, ou Le secret de la Révolution de France, révélé à l'aide de la Franc-Maçonnerie* (Paris 1816).
- 4 jun W.G. Hondius van den Broek bij Diepenbrock op bezoek.
- 5 jun Aangeschaft: Adolphe Retté, *Le Règne de la Bête* (Paris 1908); Léon Dethon, *Le Plan de la Franc-Maçonnerie en Italië et en France* (Paris 1908).
- 19 jun W.G. Hondius van den Broek schenkt Diepenbrock de volgende uitgaven van werken van Paul Verlaine: *Fêtes galantes* (Paris 1891), *Mes Prisons* (Paris 1893), *Bonheur* (Paris 1891), *Liturgies intimes* (Paris s.d.), *Parallèlement* (Paris 1889), *Amour* (Paris 1888), *La bonne chanson* (Paris 1891), *Poèmes Saturniens* (Paris 1894), *Romances sans paroles* (Paris 1891).
- 24 jun Aangeschaft: C.S. Adama van Scheltema, *De grondslagen eener nieuwe poëzie* (Rotterdam 1908).
- 28 jun Diepenbrock en zijn vrouw gaan naar de receptie van Henri Viotta ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van de Wagnervereeniging.
- 30 jun Diepenbrock en zijn vrouw gaan theedrinken bij Willem en Tilly Mengelberg.
- 2 jul Diepenbrock en zijn vrouw gaan theedrinken bij het echtpaar De Marez Oyens.
- 5 jul Diepenbrock noteert in een schetsboekje (C-7, blz. 16) het begin van een orkeststuk (?) in d-klein.
- 9-20 jul Verblijf van het gezin Diepenbrock te Eindhoven ten huize van Marie en Bert Diepen.
- 21 jul Aangeschaft: Ludwig Hatvany, *Die Wissenschaft des nicht-Wissenswerten* (Leipzig 1908).
- 31 jul Aangeschaft: Constant Pierre, *B. Sarrette et les origines du Conservatoire National de musique et de déclamation* (Paris 1895); Maxime Vuillaume, *Mes cahiers rouges* (Paris 1908); Pierre Lasserre, *La morale de Nietzsche* (Paris 1902); Gaston Mercier, *l'Esprit protestant* (Paris 1901).
- 1-12 aug Verblijf van het gezin Diepenbrock te Laren in het huis van Saar de Swart en Emilie van Kerckhoff.
- 8 aug Diepenbrock op bezoek bij W.G. Hondius van den Broek te Utrecht.
- 16 aug [GLEICH ZU GLEICH](#) (Goethe) voor vocaal kwartet (RC 85).

- 19 aug [WANDRES NACHTLIED](#) (Goethe) voor vocaal kwartet of gemengd koor a cappella (RC 86); derde, definitieve zetting.
- 20 aug [AUF DEM SEE](#) (Goethe) voor vocaal kwartet (RC 87).
- 22 aug Diepenbrock noteert een onvoltooid gebleven compositieschets van DER ABEND van Clemens von Brentano voor sopraan, alt en orgel ([RC 88\\*](#)); aansluitend een eveneens onvoltooid gebleven zetting van hetzelfde gedicht voor vocaal kwartet ([RC 89\\*](#)).
- 22 aug-11 sep [DER ABEND](#) (Clemens Brentano) voor sopraan en piano (RC 90).
- 29 aug Aangeschaft: Emanuel Moór, *Symphonie in c-moll* op. 65. Studien-partitur (C.F. W. Siegel, Leipzig o.J.).
- 31 aug Jan Reder komt bij Diepenbrock *Vondels vaart naar Agrippine* studeren.
- 1 sep Jan Reder en zijn vrouw dineren bij de Diepenbrocks. Na tafel zingt hij o.a. *Recueillement*.
- 2 sep Diepenbrock en zijn vrouw wonen op de avond van zijn 46<sup>e</sup> verjaardag in het Paleis voor Volksvlijt te Amsterdam de eerste voorstelling bij van de nieuw opgerichte N.V. Het Tooneel (dir. Willem Royaards). Vertoond wordt *Vondels* nog niet eerder opgevoerd treurspel *Adam in ballingschap*, met Willem Royaards en Jacqueline Royaards-Sandberg in de hoofdrollen.
- 3 sep Cornelis Dopper leidt voor het eerst als tweede dirigent het Concertgebouw-Orkest. Het programma vermeldt werken van Tsjajkovsky (Vijfde symfonie), Lalo (ouverture *Le Roi d'Ys*), Charpentier (*Impressions d'Italie*) en Liszt (*Polonaise* Nr.2).
- 5 sep Aangeschaft: Hugo Wolf, *Spanisches Liederbuch* (CF. Peters, Leipzig o.J.).
- 10 sep Diepenbrock en zijn vrouw wonen een voorstelling bij van *Hamlet* door De Haghespelers, met Eduard Verkade in de titelrol en Enny Vrede als Ophelia.
- 12 sep Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. 15 no. 37, blz. 281-282) bevat een artikel van J.P.J. Wierds over *Muzikale declamatie*, waarin Diepenbrocks liederen *Zij sluimert* en *Avondzang* als goede voorbeelden worden aangehaald.
- 17 sep Aangeschaft: C.A. Bernoulli, *Franz Overbeck und Friedrich Nietzsche. Eine Freundschaft*. Bd. II (Jena 1908).
- 20 sep Willem Mengelberg dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam de eerste uitvoering van *Zwei Märsche* op. 57 van Richard Strauss, en na de pauze de *Intermezzi Goldoniani* van Enrico Bossi. Diepenbrock en zijn vrouw wonen het concert bij.
- 23 sep Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij Willem en Tilly Mengelberg, samen met de echtparen Beukers en Freyer.
- 24 sep Diepenbrock woont in het Concertgebouw de eerste uitvoering in Nederland bij van de Negende symfonie van Anton Bruckner onder leiding van Willem Mengelberg.
- 2 okt Aangeschaft: *Friedrich Nietzsches Gesammelte Briefe*, Bd. IV (Leipzig 1908).
- 2 okt Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Paleis voor Volksvlijt de eerste voorstelling bij van Hoofds *Warenar* door de N.V. Het Tooneel, met Willem Royaards in de titelrol.
- 4 okt Aangeschaft: Hector Berlioz, *Les musiciens et la musique* (Paris 1903).
- 5-8 okt Diepenbrock op bezoek bij Johanna Jongkindt te Uccle. Hij schenkt haar een kopie van het pianouittreksel van het *Te Deum* met voordrachtsaanwijzingen in eigen handschrift en met de opdracht: "Aan Jo van A.D. Octob. 1908".
- 7 okt Aangeschaft: Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff, *Griechisches Lesebuch* (Berlin 1906-1907).
- 13 okt Uitvoering van *Wenn ich ihn nur habe* in de Pieterskerk te Utrecht door Aaltje Noordewier-Reddingius met orgelbegeleiding van W.

- Petri. Voorts werken mee Pauline de Haan-Manifarges in de *Hymnus* van Carl Smulders en de violiste Jeanne Vogelsang-Hijmans in het duet uit de Cantate no. 91 van Joh. Seb. Bach. Diepenbrock woont samen met Hondius van den Broek het concert bij.
- 18 okt Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van *Nuages* van Claude Debussy, gedirigeerd door Willem Mengelberg. Diepenbrock aanwezig.
- 20 okt Eerste uitvoering van *Wandriers Nachtlied* en *Gleich zu Gleich* in Diligentia te 's-Gravenhage door het Zalsman-Kwartet (Johanna van de Linde, Hermine Scholten, Jac. van Kempen en Gerard Zalsman). Voorts wordt van Diepenbrock nog gezongen *Den uil*, overigens composities van Clemens non Papa, Valerius, Lechner, Donato, de Sermizy, Lasso, Jannequin, Gascogne, Costeley, Löwe, Mozart, Praetorius en Brahms, in totaal 21 nummers.
- 21-23 okt [CELEBRITÄT](#) (Goethe) voor bariton en piano (RC 91).
- 22 okt W.G. Hondius van den Broek bij Diepenbrock op bezoek.
- 24 okt Diepenbrock en zijn vrouw wonen de eerste opvoering van *Nachtasyl* van Maxim Gorki bij, gegeven door de N.V. Het Tooneel (dir. Willem Royaards).
- 28 okt Diepenbrock woont samen met Hondius van den Broek een Bach-concert in de Westerkerk te Amsterdam bij, gegeven door het Amsterdamsch A-Cappella-koor onder leiding van Ant. Averkamp, met medewerking van Aaltje Noordewier-Reddingius en Anton Tierie (orgel). Uitgevoerd worden drie motetten, aria's uit twee cantates en drie liederen uit het Schemelli'schen Gesangbuch.
- 31 okt Eerste uitvoering van *Auf dem See* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door het Zalsman-Kwartet. Voorts worden van Diepenbrock gezongen *Den uil*, *Wandriers Nachtlied* en *Gleich zu Gleich*; overigens is het programma gelijk aan dat van 20 oktober in Den Haag.
- 1 nov Diepenbrock woont een voorstelling bij van de opera *Die versunkene Glocke* van Heinrich Zöllner.
- 1-19 nov Instrumentatie van [DER ABEND](#) (Brentano) voor sopraan en orkest (RC 92), gecomponeerd in augustus-september voor sopraan en piano (RC 90).
- 4 nov Aangeschaft: Ernst Decsey, *Hugo Wolf* (Leipzig-Berlin 1903-06).
- 23 nov [ERGO BIBAMUS](#) (Goethe) voor vocaal kwartet (RC 93); eerste schets van 11 oktober.
- 24? nov [FRÜH, WANN DIE HÄHNE KRÄHN](#) (Mörrike) voor zangstem en piano (RC 94\*).
- 2 dec Jan Veth en zijn vrouw komen bij de Diepenbrocks thee drinken.
- 10 dec [LIEBESKLAGE](#) (Caroline von Günderrode) voor mezzosopraan en piano (RC 95).
- 10 dec Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van het Tweede pianoconcert op. 18 van Sergej Rachmaninov met de componist als solist en Willem Mengelberg als dirigent.
- 13 dec Uitvoering van *Es war ein alter König* in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te Utrecht door Hermine Scholten (alt) en Louis Schnitzler (piano).
- 17 dec Diepenbrock begint aan de herziening van de instrumentatie van het *Te Deum laudamus* (RC 39), voltooid 24 januari 1909.
- 18 dec Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw te Amsterdam de generale repetitie bij van *La damnation de Faust* van

- Berlioz, uitgevoerd door het Amsterdamse Toonkunst-koor met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Edouard Colonne.
- 19 dec Aaltje Noordewier-Reddingius komt bij Diepenbrock op bezoek om het programma van haar komende liederenavond in Den Haag te bespreken.
- 19 dec Aangeschaft: Louis Veullot, *Les parfums de Rome* (Paris 151905); Louis Veullot, *Les odeurs de Paris* (Paris 1905).
- 20 dec Diepenbrock aanwezig bij de uitvoering van *La damnation de Faust*.
- 26 dec Uitvoering van *Wandrer's Nachtlied* in de Luthersche Kerk te Rotterdam door het Zalsman-Kwartet.
- 27 dec Aangeschaft: Alfred Schnerich, *Messe und Requiem seit Haydn und Mozart* (Wien 1908).
- 27 dec Diepenbrock en zijn vrouw op bezoek bij Jan en Anna Veth te Bussum.

### 1909

- 5 jan Eerste uitvoering van *Der Abend* in Diligentia te 's-Gravenhage door Aaltje Noordewier-Reddingius en Julius Röntgen. Van Diepenbrock worden ook uitgevoerd *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen*, *Clair de lune* en *Lied der Spinnerin*, voorts vier liederen van Hugo Wolf en vijf van Gustav Mahler. Diepenbrock woont het concert bij, evenals Balthazar Verhagen.
- 10 jan Diepenbrock en zijn vrouw wonen een voorstelling door de N.V. Het Tooneel bij van *John Gabriël Borkman* van Henrik Ibsen, met Willem Royaards in de titelrol.
- 12 jan Uitvoering van *Wandrer's Nachtlied* in de Remonstrantsche Kerk te Utrecht door het Zalsman-Kwartet tijdens een orgelconcert van W. Petri.
- 14 jan Uitvoering van *Wandrer's Nachtlied* en *Den uil* in de Doelezaal te Rotterdam door het Zalsman-Kwartet tijdens een liefdadigheidsconcert van het Utrechtsch Stedelijk Orchest onder leiding van Wouter Hutschenruyter.
- 24 jan Herziening instrumentatie *Te Deum* voltooid.
- 31 jan Diepenbrock op bezoek bij W.G. Hondius van den Broek, wiens tante mej. M.J. van Zijdveld, met wie hij in Utrecht samen woont, ernstig ziek is. (Zij zal op 3 februari 1909 overlijden; op 6 februari woont Diepenbrock haar begrafenis bij.)
- 6 feb In het *Algemeen Handelsblad* verschijnt een door W.N.F. Sibmacher Zijnen geschreven voorbeschouwing over het op 10 februari in het Concertgebouw te Amsterdam te geven concert van gewijde muziek door het St.-Alphonsuskoor onder leiding van Hubert Cuypers.
- 7 feb Uitvoering van *Den uil* in het Circus-theater te Rotterdam door Arnold Spoel's Vocaal Ensemble.
- 10 feb Uitvoering van het *Paaschlied* door het St.-Alphonsus-koor onder leiding van Hubert Cuypers in het Concertgebouw te Amsterdam. Diepenbrock aanwezig.
- 11 feb Uitvoering van *Wandrer's Nachtlied* in de Salle Pleyel te Parijs door Arnold Spoel's Vocaal Ensemble.
- 19 feb Diepenbrock woont samen met Hondius van den Broek de tweede uitvoering van het St. Alphonsus-koor (met hetzelfde programma als dat van 10 februari) in het Concertgebouw te Amsterdam bij.
- 22 feb Uitvoering van *Den uil* in Diligentia te 's-Gravenhage door Arnold Spoel's Vocaal Ensemble.
- 4 mrt Eerste uitvoering in Nederland van de Derde symfonie (*Erhebung*) van Jan van Gilse in het Concertgebouw te Amsterdam onder

- leiding van de componist met Alida Loman als soliste.
- apr P.H. van Moerkerken jr. zendt Diepenbrock een overdruk van zijn artikel *Een enscèneerings-beginsel*, verschenen in het tijdschrift *Van onzen Tijd*, april 1909.
- apr H.J. Boeken zendt Diepenbrock een exemplaar van zijn studie over Gabriele d'Annunzio, verschenen in de serie *Mannen en Vrouwen van Beteekenis* (Haarlem z.j.), met de opdracht: "Aan Fons van Hein."
- 3 apr Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw te Amsterdam de generale repetitie bij van de *Matthäus-Passion* van J.S. Bach door het Amsterdamsche Toonkunst-koor met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg, met als solisten Aaltje Noordewier-Reddingius, Pauline de Haan-Manifarges, Johannes Messchaert, Jacques Urlus en Thom Denijs. Bij de uitvoering op 4 april is Diepenbrock opnieuw aanwezig.
- 8 apr Diepenbrock en zijn vrouw reizen naar Maarn, samen met de architect Leliman en diens vrouw, om een grondstuk te zoeken waar een zomerhuisje zou kunnen worden gebouwd, doch zonder resultaat.
- 11 apr Diepenbrock dirigeert in de Redemptoristenkerk te Amsterdam tijdens een repetitie van het Palestrina-Koor zijn *Paaschlied*, daarna op verzoek van Hubert Cuypers gedeelten uit de *Missa Papae Marcelli* van Palestrina.
- 14 apr In het *Algemeen Handelsblad* geeft de muziekredacteur W.N.F. Sibmacher Zijnen een voorbespreking van *Vondels vaart naar Agrippine*, naar aanleiding van de komende uitvoering.
- 15 apr Uitvoering van *Recueillement* en *Vondels vaart naar Agrippine* in het Concertgebouw te Amsterdam door Jan Reder (bariton) met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Het programma bestaat verder uit de symfonie in Es (K.V. 543) van Mozart, vier transcripties voor vier chromatische harpen, bespeeld door het Quatuor Lenars uit Parijs, de ouverture en een aria uit *Iphigénie en Aulide* van Gluck en tot slot van de avond de *Walkürenritt* van Wagner. Na afloop van het concert in het Concertgebouw souperen Diepenbrock en zijn vrouw met Willem en Tilly Mengelberg bij het echtpaar De Booy.
- 24 apr Jan Toorop komt bij de Diepenbrocks afscheid nemen in verband met zijn vertrek naar Nijmegen.
- 1 mei Aangeschaft: Friedrich Kerst, *Beethoven im eigenen Wort* (Berlin-Leipzig 1905).
- 3 mei In de bestuursvergadering van de N. V. Het Concertgebouw wordt genotuleerd, dat aan Diepenbrock een vergoeding van f 120 zal worden gegeven voor het doen uitschrijven van het orkestmateriaal van *Vondels vaart naar Agrippine*.
- 4 mei Aangeschaft: Jan Kalf, *Van oude en nieuwe kunst* (Amsterdam 1908).
- 6 mei Willem Kloos wordt in Den Haag gehuldigd ter gelegenheid van zijn 50<sup>e</sup> verjaardag.
- 11 mei Aangeschaft: Willem Kloos, *Jacques Perk en zijn beteekenis in de historie der Nederlansche literatuur* (Amsterdam 1909).
- 15 mei In de *Wereldkroniek* (jrg. 16 no.7, blz. 105) brengt Marie van Maanen verslag uit van een onderhoud dat zij in Rome met Willem Mengelberg heeft gevoerd en waarin ook Diepenbrock ter sprake is gekomen.
- 19 mei Aangeschaft: Willem Kloos, *Honderd verzen en Okeanos* (Amsterdam 1909).
- 20 mei [LIEDREN ALS KLINKENDE LUITEN](#) (Willem Kloos), onvoltooid gebleven ontwerp voor een lied voor zang en piano (RC 96\*).
- 24 mei Aangeschaft: Elisabeth Förster-Nietzsche (ed.), *Friedrich Nietzsches Briefe an Mutter und Schwester* (Leipzig 1909).



- 27 mei W.G. Hondius van den Broek bij Diepenbrock op bezoek.
- 9 jun Bezoek van Cornelis van Erven Dorens.
- 19 jun Op de algemene vergadering van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst zijn tot leden van de bibliotheek-commissie voor het jaar 1909-1910 benoemd de heren S. van Milligen, dr. A. Diepenbrock, C. Andriessen, A.B.H. Verhey en Joh. Wagenaar.
- 15 jul Diepenbrock dirigeert ten huize van Cato Loman met het door haar samengestelde vocaal gezelschap (bestaande uit Dora Zweers, Annie Broms, Anke Schierbeek, Annie Middellaad, Bertha van Ancum, Nettie Horst, Jan van Strien en Josef Cuypers) de *Missa Ut re mi fa sol* van Palestrina, die vanaf begin mei is ingestudeerd.
- 19 jul [PUISQUE L'AUBE GRANDIT](#) (Paul Verlaine) voor mezzosopraan en piano (RC 97), opgedragen aan Julie Hekking Denancy. Diepenbrock begon de compositie op 20 juni.
- 19 jul-23 aug Elisabeth Diepenbrock verblijft met haar kinderen op De Bijlaker, het huis van Lize en Dina Ament te Laren.
- 20 jul [SERENADE "COMME LA VOIX D'UN MORT"](#) (Paul Verlaine) voor zangstem en piano (RC 98\*), onvoltooid. Het tweede couplet ("Ouvre ton âme") is reeds vóór 20 mei genoteerd.
- 22-23 jul Verblijf van Diepenbrock te Laren, waar op 22 juli de 41<sup>e</sup> verjaardag van Elisabeth wordt gevierd.
- 26 jul Bernard Zweers zendt Diepenbrock exemplaren van *Twee liederen* voor sopraan en piano (P.C. Boutens), de zojuist bij A.A. Noske te Middelburg in druk verschenen *Twee Lieder* voor alt en piano (P.C. Boutens) en *Moedertje* (Joh. H. Been) voor middenstem en piano, met de opdracht: "Voor Fons van Bab, 26 Juli '09."
- aug H.P.G. Quack zendt Diepenbrock een overdruk van zijn artikel "Aan het schrijven van mijn boek", verschenen in *De Gids*, jrg. 1909 no. 8.
- 5-23 aug Verblijf van Diepenbrock op De Bijlaker te Laren.
- 12 aug Herziening van [DÄMMERND LIEGT DER SOMMERABEND](#) (Heinrich Heine) voor sopraan en piano, gecomponeerd in 1884 voor Christine Driessen (RC 8).
- 15-18 aug [MANDOLINE](#) (Paul Verlaine) voor mezzosopraan en piano (RC 99).
- sep Oprichting van het Concertgebouw-Sextet, bestaande uit Nic. Klasen (fluit), P. Blanchard (hobo), P. Swager (klarinet), J. de Groen (fagot), H. Tak (hoorn), K. Schouten (piano).
- 3 sep Jeanne Vogelsang-Hijmans komt bij Diepenbrock de *Hymne voor viool* studeren.
- 5 sep [LORSQUE L'ENFANT PARAÎT](#) (Victor Hugo) voor zangstem en piano (RC 100\*), onvoltooid.
- 7 sep Hernieuwd bezoek van Jeanne Vogelsang. 's Avonds gaan de Diepenbrocks dineren bij het echtpaar Boissevain, tezamen met Willem en Tilly Mengelberg, Jan en Anna Veth en het echtpaar De Booy.
- 9 sep Aangeschaft: Claude Debussy, *La mer*. Studiepartituur (A. Durand & Fils, Paris 1905); Claude Debussy, *Quatuor à cordes*. Studiepartituur (A. Durand & Fils, Paris s.d.).
- 9 sep Diepenbrock begint aan de compositie van begeleidende muziek bij de "Mythische Comedie" [MARSYAS, OF DE BETOOVERDE BRON](#) van Balthazar Verhagen (RC 101); de partituur wordt op 3 februari 1910 voltooid, doch in juni en juli van dat jaar nog aanmerkelijk

- uitgebreid.
- 10 sep Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij Julius en Ida Thornberg. Na tafel speelt Thornberg vioolconcerten van Mozart en Wieniawsky voor.
- 12 sep Diepenbrock woont in het Concertgebouw te Amsterdam de uitvoering bij van de Derde symfonie *Aan mijn vaderland* van Bernard Zweers, gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- 14 sep Gérard en Julie Hekking komen bij Diepenbrock musiceren. Hij speelt *Rosch-Haschana* van Carl Smulders van het blad, zij zingt *Mandoline* en *Puisque l'aube grandit*.
- 16 sep Aangeschaft: Richard Wagner, *Bacchanale de Tannhäuser*. Studiepartituur (A. Durand & Fils, Paris s.d.); Vincent d'Indy, *Souvenirs*. Studiepartituur (A. Durand & Fils, Paris s.d.).
- 19 sep Diepenbrock en zijn vrouw dineren in Baarn bij Karel en Cato Alberdingk Thijm, voor het eerst na het incident tijdens het Rembrandt-feest op 13 juli 1906.
- 23 sep Lidus Klein en Willem Andriessen komen bij Diepenbrock de *Hymne voor viool* studeren. Zij blijven dineren en daarna gaat Klein met Diepenbrock en zijn vrouw mee naar het Concertgebouw, waar Julius Thornberg vioolconcerten van Mozart (KV 268) en Wieniawsky (op. 22) speelt, begeleid door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg, die o.a. ook de eerste uitvoering in Amsterdam van *Saugefleurie* op. 21 van Vincent d'Indy dirigeert.
- 25 sep Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. 16 no. 39, blz. 393) bevat een levensbeschrijving van Julius Thornberg, met aan het slot de mededeling: "Ook de Hymne van Dr. Diepenbrock neemt hij op zijn repertoire."
- 26 sep Diepenbrock gaat 's morgens in de Ronde Luthersche Kerk te Amsterdam naar een orgelconcert van A.B.H. Verhey, waaraan ook Aaltje Noordewier-Reddingius en Pauline de Haan-Manifarges medewerken. Daarna woont hij in het Concertgebouw het door Willem Mengelberg geleide zondagmiddagconcert bij, waar Gérard Hekking Denancy de *Elégie* van Fauré en het Tweede celloconcert van Saint-Saëns speelt, en het orkest de Tweede symfonie van Saint-Saëns, *Viviane* van Chausson, *Saugefleurie* van d'Indy en twee fragmenten uit *La damnation de Faust* van Berlioz ten gehore brengt.
- 27 sep Gustav Mahler komt in Amsterdam aan, waar hij tot 8 oktober ten huize van Willem Mengelberg logeert, na 3 oktober alleen, aangezien Mengelberg in Frankfurt moet dirigeren.
- 28 sep Diepenbrock 's ochtends om half tien aanwezig op de eerste repetitie van Mahler in het Concertgebouw, waar uitvoeringen van diens Zevende symfonie worden voorbereid.
- 29 sep Diepenbrock wederom aanwezig bij de repetitie van Mahlers Zevende symfonie in het Concertgebouw.
- 29 sep Uitvoering van de *Hymne* voor viool en piano in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Lidus Klein (viool) en Willem Andriessen (piano). Het programma vermeldt verder werken van Mozart, J.S. Bach, Saint-Saëns en Wieniawsky. Diepenbrock en zijn vrouw wonen het concert niet bij, daar zij diezelfde avond met Mahler bij Willem en Tilly Mengelberg dineren.
- 30 sep Diepenbrock woont andermaal in het Concertgebouw de repetitie van Mahlers Zevende symfonie bij, en de volgende morgen eveneens.

- 1 okt Saar de Swart en Emilie van Kerckhoff komen bij de Diepenbrocks dineren vóór hun vertrek naar Nederlandsch-Indië.
- 2 okt Diepenbrock en zijn vrouw nemen hun vierjarig dochtertje Joanna mee naar de repetitie van Mahlers Zevende symfonie in het Concertgebouw. Daarna reist Diepenbrock met Mahler en Mengelberg per automobiel naar Den Haag, waar 's avonds in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen de Zevende symfonie van Mahler onder diens leiding door het Concertgebouw-Orkest wordt uitgevoerd, waarna Mengelberg de Eerste symfonie van Beethoven dirigeert. 's Middags maakt Mahler samen met Diepenbrock en Balthazar Verhagen een rijtour naar Scheveningen.
- 3 okt Gustav Mahler dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam zijn Zevende symfonie, waarna Mengelberg evenals in Den Haag de Eerste symfonie van Beethoven ten gehore brengt. Diepenbrock en zijn vrouw wonen het concert bij.
- 4 okt Diepenbrock woont samen met zijn vrouw en Riek Adama van Scheltema in de Universiteit van Amsterdam de installatie van prof. dr. W.J. Beek als hoogleraar in de Latijnse taal- en letterkunde bij. Diepenbrock gaat 's avonds naar Mahler.
- 5 okt Diepenbrock dejeuneert met Mahler; deze is blijven logeren in het huis van Mengelberg, die met zijn vrouw weer naar Frankfurt is vertrokken.
- 6 okt Diepenbrock gaat bij Mahler koffiedrinken, na met hem zakdoeken gekocht te hebben.
- 7 okt Van *Es war ein alter König* verschijnt bij A.A. Noske te Middelburg een tweede druk.
- 7 okt Gustav Mahler dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam voor de tweede maal zijn Zevende symfonie, voorafgegaan door het voorspel van *Die Meistersinger von Nürnberg* van Wagner. Diepenbrock en zijn vrouw aanwezig.
- 8 okt Diepenbrock en zijn vrouw gaan 's morgens afscheid nemen van Mahler, die via Parijs naar New York vertrekt. 's Avonds woont Diepenbrock samen met Riek Adama van Scheltema een lezing van Bolland bij.
- 9 okt In het weekblad *De Kunst* (jrg. II no. 89) worden de antwoorden afgedrukt op een redactionele rondvraag omtrent Mahlers Zevende symfonie, gericht aan de componisten Alphons Diepenbrock, Bernard Zweers, Julius Röntgen, Joh. Wagenaar en Dirk Schäfer en aan drie musici uit het Concertgebouw-Orkest, te weten Samuel Blazer (contrabas), Gérard Hekking (violoncel) en Herman Meerloo (altviool). Daarbij heeft Diepenbrock zich beperkt tot de mededeling dat hij al sinds vele jaren Mahler als de grootste en universeelste toondichter van zijn tijd beschouwt.
- 12 okt Gerard Zalsman komt bij Diepenbrock musiceren en zingt o.a. *Celebrität*.
- 14 okt Diepenbrock en zijn vrouw wonen het abonnementsconcert van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg bij, waar Chr. Timmner en Gérard Hekking het Dubbelconcert op. 102 van Brahms spelen.
- 17 okt Willem Mengelberg dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam de eerste uitvoering in Nederland van de symfonie in c-klein op. 27 van Sergej Rachmaninov.
- 18 okt Diepenbrock en zijn vrouw wonen het concert bij van Julius Thornberg en zijn vrouw in de Kleine Zaal van het Concertgebouw. Na afloop van het concert nemen zij de beide musici mee naar huis voor een souper.
- 19-25 okt Elisabeth Diepenbrock verblijft met de beide kinderen op De Bijlaker te Laren.
- 22 okt Diepenbrock woont in het Concertgebouw de uitvoering bij van het oratorium *Quo vadis?* van Felix Nowowiesjki door de Chr.

- Oratorium-Vereeniging onder leiding van Johan Schoonderbeek.
- 23 okt Aangeschaft: H. Bellermann, *Der Contrapunkt* (Berlin <sup>4</sup>1901); R. Louis und L. Thuille, *Harmonielehre* (Stuttgart, <sup>2</sup>1908).
- 24 okt Diepenbrock gaat naar het zondagmiddagconcert in het Concertgebouw, waar o.a. *Saugefleurie* van Vincent d'Indy door Mengelberg wordt gedirigeerd. Aansluitend reist hij naar Laren, waar zijn vrouw en kinderen logeren.
- 25 okt Diepenbrock keert met zijn vrouw en kinderen uit Laren naar Amsterdam terug.
- 28 okt De Hongaarse zangeres Ilona Durigo komt bij de Diepenbrocks lunchen en studeert daarna met Diepenbrock de alt-*Hymne* in. Zij blijft ook dineren en gaat 's avonds met de Diepenbrocks naar het Concertgebouw, waar Gérard Hekking het Tweede celloconcert van Emanuel Moór onder leiding van Willem Mengelberg uitvoert.
- 29 okt Ilona Durigo en Willem Mengelberg komen 's morgens bij Diepenbrock thuis de *Hymne* studeren.
- 30 okt 's Morgens is Diepenbrock aanwezig bij de repetitie van het Concertgebouw-Orkest, waar o.a. de alt-*Hymne* wordt gerepeteerd; 's middags maakt hij samen met Cornelis Dopper en de kopïist F. du Pré het orkestmateriaal van de door Ilona Durigo te zingen aria's van Handel in orde.
- 30 okt Uitvoering van de *Hymne an die Nacht* voor alt en orkest door Ilona Durigo met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen in Den Haag. Het programma vermeldt voorts twee aria's van Händel, het Derde Brandenburgs concert van J.S. Bach, *Chanson de Nuit* van Edward Elgar en na de pauze de Vijfde symfonie van Beethoven. Diepenbrock en zijn vrouw wonen het concert bij.
- 31 okt Uitvoering van de *Hymne an die Nacht* voor alt en orkest in Amsterdam door Ilona Durigo met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Het programma is vóór de pauze gelijk aan dat van de vorige avond in Den Haag; na de pauze echter wordt ditmaal de Tweede symfonie van Beethoven uitgevoerd. Na afloop van het concert in het Concertgebouw komt Ilona Durigo bij de Diepenbrocks dineren, samen met het echtpaar Thornberg. Na tafel zingt Durigo *Mignon* en *Der König in Thule*; Thornberg speelt de viool-*Hymne*. Aan het eind van de avond brengt Diepenbrock Durigo naar haar hotel.
- 1 nov Diepenbrock op bezoek bij Aaltje Noordewier-Reddingius te Hilversum om met haar en de pianiste Marie Jannette Walen de liederen door te nemen die zij op 4 november 1909 te Utrecht zullen uitvoeren.
- 4 nov Diepenbrock studeert met Evert Cornelis het *Te Deum* in. 's Avonds gaat hij met zijn vrouw theedrinken bij Cornelis Dopper.
- 4 nov Uitvoering van *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen*, *Clair de lune* en *Der Abend* door Aaltje Noordewier-Reddingius en Marie Jannette Walen in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te Utrecht. Voorts worden liederen uitgevoerd van G.H.G. von Brucken Fock, Zweers en Mahler, pianowerken van Rachmaninov, Franck en Chopin.
- 7 nov Diepenbrock woont in het Concertgebouw de uitvoering bij van de Derde symfonie *Erhebung* van Jan van Gilse onder leiding van de componist met Alida Loman als soliste.
- 15 nov Diepenbrock en zijn vrouw wonen in de Kleine Zaal van het Concertgebouw het tweede optreden van het echtpaar Thornberg bij, ditmaal voor een goed gevulde zaal. Het programma bevat werken van E. Sjögren, Chr. Sinding en Edvard Grieg. Na afloop souperen de Thornbergs samen met de echtparen Beukers en De Booy bij de Diepenbrocks.

- 18 nov De arts E. van Dieren komt bij Diepenbrock op bezoek; gesprekken over politiek.
- 20 nov Aangeschaft: J.J. Hartman, *Na vijftwintig jaren*. Rede ter herinnering aan Cobet (Leiden 1909).
- 20 nov Diepenbrock gaat 's avonds bij Julie Hekking de liederen doornemen die zij op haar concert van 23 november zal zingen.
- 23 nov Eerste uitvoering van *Mandoline* en *Puisque l'aube grandit* door Julie Hekking en Evert Cornelis in de Kleine Zaal van het Concertgebouw. Voorts worden uitgevoerd *Écoutez la chanson bien douce* en liederen van Fauré, Chausson, Duparc, Franck, Debussy, Chabrier, Bruneau en een aantal volksliederen. De drie liederen van Diepenbrock vormen het laatste nummer voor de pauze.
- 27 nov Aangeschaft: Joh. Brahms, *Ein deutsches Requiem*. Studienpartitur (Eulenburg, Leipzig o.J.)
- 27 nov Uitvoering van het *Te Deum* in het Concertgebouw te Amsterdam door de afd. Amsterdam van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst onder leiding van Willem Mengelberg met medewerking van het Concertgebouw-Orkest en als solisten Aaltje Noordewier-Reddingius, Pauline de Haan-Manifarges, Jac. van Kempen en Gerard Zalsman. Vóór de pauze wordt *Ein deutsches Requiem* van Brahms uitgevoerd.
- 28 nov Volksconcert van de afd. Amsterdam van Toonkunst met hetzelfde programma als op het ledenconcert van 27 november is uitgevoerd.
- 28 nov Diepenbrock schenkt Hondius van den Broek een foto van hemzelf met Joanna en Thea, gedateerd 18 juli 1909 met de opdracht: "Aan mijn vriend Gijsbert van zijn vriend Alphons Diepenbrock, 28 Nov. 1909."
- 1 dec Aangeschaft: Julius Kapp, *Franz Liszt* (Berlin-Leipzig 1909).
- 19 dec Diepenbrock voert samen met Balthazar Verhagen een eerste bespreking ten huize van Willem Royaards over een mogelijke opvoering van Verhagens mythische komedie *Marsyas, of De betooverde bron*.
- 28 dec Het laatste nummer van het *Weekblad voor Muziek* verschijnt. De uitgevers (de Erven H. van Münster & Zoon te Amsterdam) hebben het tijdschrift verkocht aan de firma Loman & Schut te Amsterdam, die het voortaan zal verenigen met het maandblad *Caecilia* onder redactie van mr. H. Viotta en S. van Milligen. Hugo Nolthenius neemt afscheid van zijn medewerkers en zijn lezers.
- 28 dec Aangeschaft: Henri Maréchal, *Rome, Souvenirs d'un musicien* (Paris 1904); Léon Bloy, *Le sang du pauvre* (Paris 1909); Maurice Barrès, *Le voyage de Sparte* (Paris 1906); G. Normandy et E. Lesueur, *Ferrer* (Paris 1909).