

## 1905

- — Aangeschaft: l'Abbé Hippolyte Gayraud, *l'Antisémitisme de St.-Thoma d'Aquin* (Paris 1896).
- 1 jan Cato Loman en Eveline Jas brengen de nieuwjaarsdag op de Johannes Verhulststraat door; Diepenbrock speelt 's avonds zijn *Missa* voor.
- 2 jan Diepenbrock brengt samen met Cato Loman een bezoek aan Aaltje Noordewier-Reddingius te Hilversum en hoort haar voor het eerst na lange tijd weer zingen.
- 3 jan Diepenbrock en zijn vrouw wonen in de Stadsschouwburg te Amsterdam een opvoering bij van *Louise* van Gustave Charpentier.
- 8 jan Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van vier fragmenten uit *Psyche* van César Franck, gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- 10 jan Aangeschaft: H.P.G. Quack, *Martinus des Amorie van der Hoeven* (Amsterdam 1869).
- 10 jan Johanna Jongkindt en Ludgardis Diepenbrock dineren op de Johannes Verhulststraat.
- 12 jan Diepenbrock voltooit de instrumentatie van de *Hymne voor viool en piano* voor solo-viool en orkest (RC 66).
- 15 jan Aangeschaft: Hugo Riemann, *Musik-Lexikon* (Leipzig <sup>6</sup>1905).
- 15 jan Diepenbrock en zijn vrouw dineren met Freyer en zijn vrouw bij Willem en Tilly Mengelberg.
- 17 jan Aangeschaft: Arthur Chuquet, *J.-J. Rousseau* (Paris 1901); Emile Faquet, *André Chénier* (Paris 1902); Augustin Filon, *Mérimée* (Paris 1898).
- 18 jan Aangeschaft: A. Kannengiesser, *Catholiques allemands* (Paris 1893).
- 19 jan Diepenbrock brengt zijn huisarts dr. H. van Dieren een foto van het door Antoon Derkinderen getekende portret van zijn moeder op haar sterfbed.
- 19 jan Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van de orkestsuite *Pelléas et Mélisande* van Gabriel Fauré, gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- 21 jan Op het Stadhuis te Amsterdam wordt de Commissie voor de Rembrandtviering in 1906 geïnstalleerd. Na afloop gaat Diepenbrock met Jan Veth, Jac. van Looy, Willem Witsen, Karel Alberdingk Thijm en C.G. 't Hooft bij Van Laar dineren.
- 22 jan Diepenbrock en zijn vrouw op theebezoek bij Dina Ament te Laren.
- 23 jan Cato Loman en Alida Oldenboom-Lütkeermann dineren bij de Diepenbrocks. Alida zingt verscheidene liederen van Diepenbrock.
- 27 jan Diepenbrock en zijn vrouw met Cato Loman op theebezoek bij Eveline Jas.
- 28 jan Eerste vergadering van de Feestavond-commissie voor de Rembrandt-viering. Na afloop dineren Alberdingk Thijm en Veth bij de Diepenbrocks; in de loop van de avond komt Pieter Dupont op bezoek.
- 31 jan Tweede bijeenkomst van de Rembrandt-commissie.
- 1 feb Suze van Tienhoven dineert met Riek Adama van Scheltema en Cato Loman bij de Diepenbrocks, die 's middags hebben vernomen dat Antoon Derkinderen bloed heeft opgegeven.
- 4 feb Aangeschaft: Georg Richard Kruse, *Albert Lortzing* (Berlin 1899).

- 7 feb In de vergadering van de Eerste Kamer der Staten-Generaal brengt de afgevaardigde van Gelderland, mr. A.H.M. van Berckel, het belang ter sprake dat een volk heeft bij deugdelijk zangonderwijs op de volksschool, en hij bepleit in overeenstemming met een reeds in 1902 uitgebracht advies van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst het instellen van een akte voor zang en verbetering van de salarissen van de muzikleraren aan de Rijkskweekscholen. Deze voorstellen vinden bij premier Abraham Kuyper een ietwat gekscherend onthaal. Het betoog van mr. van Berckel en het antwoord van minister Kuyper zijn in ex-tenso afgedrukt in het nieuwe weekblad *Toonkunst* (orgaan van de Nederlandsche Toonkunstenaars-Vereeniging en van de Vereeniging van Muziek-onderwijzers en -onderwijzeressen, onder redactie van Willem Hutschenruyter), jrg. I no. 5 (15 februari 1905), blz. 73-76.
- 9 feb Dina Ament brengt een theebezoek aan de Diepenbrocks.
- 10 feb Aangeschaft: Rudolf Louis, *Anton Bruckner* (München-Leipzig 1905).
- 11 feb Diepenbrock bezoekt in Laren Antoon Derkinderen, die met een maagzweer te bed ligt.
- 11-13 feb Verblijf van Diepenbrock te 's-Hertogenbosch voor de viering van het 25-jarig bestaan van zijn oude kwartet.
- 15 feb In het weekblad *Toonkunst* (jrg. I no. 5, blz. 65-72) verschijnt een artikel van Peter van Anrooy, getiteld "Decadentie in de Muziek", gericht tegen de muziek van Richard Strauss en Mahler, in het bijzonder tegen de moderne Duitse orkeststijl.
- 16 feb Uitvoering van de Vierde symfonie van Gustav Mahler in het Concertgebouw te Amsterdam onder leiding van Willem Mengelberg en met Alida Oldenboom-Lütkeermann als soliste.
- 18 feb Op de vergadering van de Rembrandt-feestavond-commissie wordt besloten dat Diepenbrock Willem Mengelberg en Bernard Zweers zal uitnodigen aan de feestavond mee te werken.
- 19 feb Uitvoering van *Es war ein alter König, Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen* en *Clair de lune* door Pauline de Haan-Manifarges resp. Alida Oldenboom-Lütkeermann met pianobegeleiding van A.B.H. Verhey in de Nutzaal te Rotterdam.
- 20 feb De uitgever A.A. Noske te Middelburg biedt Diepenbrock aan, een reeks liederen van hem uit te geven.
- 22 feb Het weekblad *Toonkunst* (jrg. I no. 6, blz. 81-86) verschijnt met een redactioneel hoofdartikel, waarin het kabinet Kuyper wordt verweten, de belangen der toonkunst in Nederland te verwaarlozen.
- 23 feb Diepenbrocks schoonmoeder loopt bij een ongeval in haar woning zware brandwonden op.
- 25 feb Op de vergadering van de Rembrandt-commissie wordt voor het organiseren van de feestavond een bedrag van f 10.000 beschikbaar gesteld.
- 1 mrt In het weekblad *Toonkunst* (jrg. I no 7, blz. 106-107) verschijnt een ingezonden stuk van Diepenbrock, gedateerd 23 februari 1905 (herdrukt in VG onder de titel "[Kunst is geen regeeringszaak](#)"), waarin hij het antwoord van premier Kuyper aan mr. Van Berckel met het predicaat "frivool" bestempelt. Maar hij vindt het onjuist "deze tegenover het zangonderwijs op de volksschool vijandige houding uitsluitend aan *deze* regeering" toe te schrijven, immers: "in Holland is iedere regeering en iedere volksvertegenwoordiging, onverschillig welke politiek zij voorstaat, welke kleur zij draagt, van de oneindig vele spelingen tusschen pikzwart, sneeuw wit of vuurrood, niet alleen onmuzikaal, maar zelfs anti-muzikaal." Diepenbrock verwacht slechts verbetering van een regering "wier vertegenwoordigers van der jeugd af opgegroeid zijn in het tot dusver hier te lande ontbrekende besef niet alleen van de *waardigheid*

- der toonkunst, maar ook van hare *sociale* beteekenis als onmiddelijkste en daarom meest populaire uiting van kunst.”
- 1 mrt Uitvoering van *Vondels vaart naar Agrippine* in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te 's-Gravenhage door Gerard Zalsman met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Voorts worden uitgevoerd de Vijfde symfonie van Tsjaikovsky, het Vioolconcert van Max Bruch (solist Jacques Thibaud) en de *Marche hongroise* van Berlioz.
- 4 mrt Diepenbrock aanwezig bij de begrafenis te Utrecht van dr. J.A. Fles (vader van Anna en Etha Fles), die op 28 februari was overleden, 85 jaar oud.
- 6 mrt Uitvoering van *Vondels vaart naar Agrippine* in Muis Sacrum te Arnhem door Gerard Zalsman en het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Voor de pauze worden uitgevoerd de Vierde symfonie van Brahms en het Vioolconcert van Max Bruch, gespeeld door Jacques Thibaud, die na *Vondels vaart* nog de *Havanaise* van Saint-Saëns en de *Zigeunerweisen* van Pablo de Sarasate voordraagt, waarna het concert wordt besloten met Wagners *Ritt der Walküren*.
- 8 mrt Diepenbrocks schoonmoeder, Anna de Jong van Beek en Donk-Nahuys, overlijdt op 68-jarige leeftijd na een smartelijk lijden ten gevolge van de op 22 februari door haar opgelopen brandwonden.
- 8 en 9 mrt Uitvoering van *Vondels vaart naar Agrippine* in het Concertgebouw te Amsterdam door Gerard Zalsman en het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg, Voor de pauze worden uitgevoerd werken van Berlioz, Lalo en Saint-Saëns (solist Jacques Thibaud). In het programma is opnieuw de toelichting van Diepenbrocks hand afgedrukt die bij de première van *Vondels vaart* op 23/24 maart 1904 had dienst gedaan.
- 11 mrt Anna de Jong van Beek en Donk-Nahuys wordt te Beek en Donk begraven.
- 12 mrt Uitvoering van *Vondels vaart naar Agrippine* in het Concertgebouw te Amsterdam met Gerard Zalsman als solist en Willem Mengelberg als dirigent op het zondagmiddag-abonnementsconcert en 's avonds op het Zesde Volks-Concert van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst, afd. Amsterdam. Beide malen wordt het concert geopend met *Eine kleine Nachtmusik* van Mozart en na de pauze gaat de Vijfde symfonie van Beethoven. In het programma van het volksconcert is een niet gesigneerde toelichting afgedrukt.
- 18 mrt Diepenbrock woont in Den Haag een repetitie bij van het *Te Deum*, dat op 22 maart onder leiding van Henri Viotta zal worden uitgevoerd. Na afloop gaat hij met Gerard Zalsman dineren.
- 21 mrt Generale repetitie van het *Te Deum* in Den Haag; bij deze gelegenheid maakt Diepenbrock kennis met de pianist en dirigent A.B.H. Verhey en de violist Louis Wolff.
- 22 mrt Uitvoering van het *Te Deum* in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te 's-Gravenhage onder leiding van Henri Viotta met medewerking van het Residentie-Orkest, een koor van 300 dames en heren, en de solisten Alida Oldenboom-Lütkemann, Leonie Viotta-Wilson, Johan Rogmans en Gerard Zalsman. Na de pauze de Negende symfonie van Beethoven.
- 22 mrt Uitvoering van *Vondels vaart naar Agrippine* in de Grootte Doelezaal te Rotterdam (voor de leden van de Sociëteit Harmonie) door Gerard Zalsman en het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Vooraf gaat Mozarts *Eine kleine Nachtmusik*, na de pauze worden werken van Wagner gespeeld.
- 24 mrt Diepenbrock woont de vergadering van de Rembrandt-commissie bij. 's Avonds gaat hij met zijn vrouw in het Concertgebouw naar de

- repetitie van de *Missa solemnis* van Beethoven onder leiding van Willem Mengelberg luisteren.
- 25 mrt Diepenbrock met zijn zuster Ludgardis aanwezig bij de uitvoering van de *Missa solemnis*.
- 29 mrt Diepenbrock brengt een avondvisite bij zijn oude promotor prof. dr. J.M.J. Valeton (1850-1911).
- 31 mrt Diepenbrock maakt een grote wandeling met Johanna Jongkindt.
- 3 apr A.A. Noske bij Diepenbrock op bezoek, die hem voor *f* 400 elf liederen en de *Hymne* voor viool en piano afstaat.
- 6 apr Bernard en Dora Zweers dineren bij de Diepenbrocks.
- 7 apr Herziening van *De klare dag*, in 1884 voor tenor en piano gecomponeerd.
- 8-10 apr Verblijf van Diepenbrock en zijn vrouw bij Maria en Bert Diepen te Eindhoven.
- 13 apr Diepenbrock op bezoek bij Antoon Derkinderen, voor het eerst na diens zware ziekte.
- 15 apr Vergadering van de Rembrandt-commissie. Karel Alberdingk Thijm eet bij de Diepenbrocks.
- 17 apr Aangeschaft: H. Fierens-Gevaert, *Le Tocsin* (Paris <sup>2</sup>1903).
- apr De commissie ter viering van het derde eeuwfeest van Rembrandts geboorte laat een oproep aan het Nederlandse volk uitgaan, waarin een eerste aanduiding wordt gegeven van de evenementen die men bij deze gelegenheid denkt te gaan organiseren. De oproep is ondertekend door de bestuursleden mr. W.F. van Leeuwen, burgemeester van Amsterdam (erevoorzitter), mr. H.P.G. Quack (voorzitter), prof. jhr. dr. J. Six (ondervoorzitter), J.H. van Eeghen, H.J. de Marez Oyens, (penningmeesters), jhr. mr. J.F. Backer, M. van Norren, (secretarissen). En voorts door prof. Aug. Allebé, N. Bastert, M.A.J. Bauer, prof. dr. P.J. Blok, Charles Boissevain, dr. A. Bredius, G.H. Breitner, dr. P.J.H. Cuyper, A.J. Derkinderen, dr. A. Diepenbrock, J.C.J. Drucker, P. van Eeghen, E. van Essen, mr. J.A. Feith, A.M. Gorter, dr. C. Hofstede de Groot, mr. S. van Gijn, A.K.P.F.R. van Hasselt, P. Haverkorn van Rijsewijk, prof. Bart van Hove, C.G. 't Hooft, John F. Hulk, Jozef Israëls, H.W. Jansen, J.Ph. van der Kellen, J.A. Langerhuizen, Jac. van Looy, Willem Maris, Simon Maris, H.W. Mesdag, F.P. ter Meulen, D.C. Meijer jr., E.W. Moes, dr. F. Muller Fzn., Albert Neuhuys, J. van Oort, A. Pit, jhr. B.W.F. van Riemsdijk, G. Baron Rosenthal, mr. J.A. Sillem, J.F.M. Sterck, jhr. mr. Victor de Stuers, jhr. mr. C.J. den Tex, K.J.L. Alberdingk Thijm, jhr. H. Teixeira de Mattos, Jan Veth, prof. N. van der Waay, Willem Witsen.
- 29 apr In *De Kroniek* (jrg. XI no. 540, blz. 129-131) verschijnt een hoofdartikel getiteld "Het Feest-Program der Amsterdamsche Rembrandt-commissie" waarin F.C. (Frans Coenen) de draak steekt met de hierboven vermelde circulaire. Dit artikel leidt tot een langdurige polemiek, waaraan behalve Coenen o.a. Jan Veth, Lodewijk van Deyssel en P.L. Tak deelnemen.
- 1-3 mei Maria Diepen-Diepenbrock logeert op de Joh. Verhulststraat.
- 3 mei Aangeschaft: L. Preller, *Römische Mythologie* (Berlin <sup>2</sup>1865).
- 4-5 mei Diepenbrock logeert bij Lidwine en Frits Bosch van Oud-Amelisweerd te Nijmegen ter gelegenheid van de aanneming van Willem Bosch.
- 7 mei Diepenbrock op bezoek bij de Alberdingk Thijms te Baarn ter gelegenheid van de eerste H. Communie van Annie Thijm. Ook Herman en Wies Gorter aanwezig.
- 12 mei Aangeschaft: F.-A. Gevaert et J.C. Vollgraff, *Les problèmes musicaux d'Aristote* (Gand 1903).

- 13 mei Willem en Tilly Mengelberg dineren op de Joh. Verhulststraat. Na tafel speelt Diepenbrock uit zijn liederen voor en draagt *Zij sluimert* aan Mengelberg op.
- 14 mei Uitvoering van de Derde symfonie *Aan mijn Vaderland* van Bernard Zweers in het Concertgebouw te Amsterdam onder leiding van Willem Mengelberg.
- 17 mei Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij Bernard en Dora Zweers.
- 19-21 mei Driedaags muziekkfeest in het Concertgebouw te Amsterdam, door Diepenbrock en zijn vrouw bijgewoond. Op 19 mei wordt de *Missa solemnis* wederom uitgevoerd, op 20 mei staat het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Max Schillings, die een programma van eigen werken dirigeert, o.a. *Das Hexenlied* met Ludwig Wüllner als declamator. Het derde concert is een Beethoven-matinee onder Mengelberg (Vijfde en Negende symfonie).
- 22 mei Diepenbrock vertrekt naar Rome. Hij reist via Luzern (23 mei) en Milaan (24 mei).
- 23 mei Aangeschaft (in Luzern): M. Haller, *Exempla Polyphoniae Ecclesiasticae* (Regensburg 1905).
- 24 mei Diepenbrock komt in Rome aan, waar hij als gast van Saar de Swart en Emilie van Kerkhoff tot 12 juni zal blijven. Hij logeert in het Hôtel d'Italie.
- 26 mei Diepenbrock woont een voorstelling van *l'Amico Fritz* van Pietro Mascagni onder diens eigen leiding bij.
- 28 mei Diepenbrock ontmoet zijn voormalige zwager Adriaan Goekoop en diens tweede vrouw.
- 29 mei Aangeschaft: *Unedirte Lateinische Gedichte, herausgegeben von Emil Baehrens* (Leipzig 1877).
- 1 jun Diepenbrock woont in de St. Pieter een door Paus Pius X gecelebreerde hoogmis bij. Hij maakt kennis met de journaliste Marie van Maanen en ontmoet de hem van vroeger bekende kunstschilder Antoon van Welie. 's Middags bezoek aan pater Hugo Gaisser, die hij drie delen uit zijn *Missa* voorspeelt.
- 5 jun Diepenbrock woont een voorstelling bij van *Il barbiere di Seviglia*, gegeven door een operagezelschap van kinderen.
- 8 jun Diepenbrock woont met Marie van Maanen een voorstelling van *La traviata* bij.
- 8 jun Diepenbrock wordt benoemd tot lid van het Provinciaal Utrechtsch Genootschap voor Kunsten en Wetenschappen, sectie Letterkunde, tegelijk met Henri Viotta en mr. Ch. Enschedé.
- 9 jun Premier Abraham Kuyper nodigt de kunstenaars Josef Israëls, H.W. Mesdag, prof. P. Dupont, dr. Alphons Diepenbrock, prof. Bart van Hove, dr. P.J.H. Cuypers en prof. ir. H. Evers uit tot een samenkomst ten departemente waarbij volgens "het verlangen van Hare Majesteit de Koningin de wenschelijkheid zal worden overwogen van de herinstelling der afdeeling voor Schoone Kunsten aan de Koninklijke Nederlandsche Akademie van Wetenschappen."
- 12 jun Diepenbrock verlaat Rome en keert naar Nederland terug via Pisa (12 juni), Florence (13-16), Milaan (16), Straatsburg (17), Trier (17-18), Luik (18-19), Eindhoven (20).
- 17 jun Diepenbrock brengt te Straatsburg een bezoek aan de dirigent Friedrich Stockhausen.
- 19-20 jun Diepenbrock logeert bij Carl Smulders te Luik.
- 20 jun Diepenbrock komt 's avonds laat uit Eindhoven in Amsterdam aan.

- 29 jun W.G. Hondius van den Broek bij Diepenbrock op bezoek. Deze schenkt hem een gedrukt exemplaar van de *Drie Ballades* opus 1 voor tenor en piano met de opdracht: "Aan mijn vriend W.G. Hondius van den Broek. A. Diepenbrock, Juli 1905."
- jul [IM GROSSEN SCHWEIGEN](#) (Friedrich Nietzsche) voor bariton en orkest (RC 67) op een aforisme uit Nietzsches *Morgenröthe*; voltooid 18 oktober).
- 2 jul Uitvoering van *Mignon* door Pauline de Haan-Manifarges tijdens het tweedaags muziekfeest in de Buiten-Sociëteit te Deventer ter gelegenheid van het dertigjarig bestaan van de Nederlandsche Toonkunstenaars-Vereeniging; voorts zingt zij de *Hymnus* van Carl Smulders.
- 3 jul Aangeschaft: Jean Bidegain, *Le Grand Orient de France* (Paris 1905).
- 2-4 jul Bert Diepen logeert bij de Diepenbrocks voor het bijwonen van een medisch congres.
- 4 jul Aangeschaft: Stendhal, *Rome, Naples et Florence*. Nouvelle édition (Paris s.d.); Théophile Gauthier, *Voyage en Italie* (Paris 1903); Théophile Gauthier, *Voyage en Espagne*. Nouvelle édition (Paris 1904); C.-A. Sainte-Beuve, *Étude sur Virgile* (Paris <sup>4</sup>1891); Constant Martha, *Le Poème de Lucrèce* (Paris <sup>6</sup>1905).
- 10 jul Aangeschaft: O. Weissenfels, *Einleitung in die rhetorischen Schriften Ciceros* (Leipzig 1893).
- 11 jul Diepenbrock gaat naar Arnhem in verband met de boedelscheiding die door het overlijden van zijn schoonmoeder moet worden afgewikkeld.
- 17 jul Bezoek van Antoon Derkinderen.
- 22 jul Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. XII no. 29, blz. 238) bericht dat het *Te Deum* van Diepenbrock in het aanstaande concertseizoen door de Gesellschaft der Musikfreunde te Wenen zal worden uitgevoerd.
- 22 jul Ter viering van de verjaardag van Elisabeth Diepenbrock drinken zij en Alphons koffie bij Cato Loman met Aaltje en Michiel Noordewier en Eveline Jas. Na tafel zingt Noordewier voor het eerst weer de sopraan-*Hymne*. 's Avonds komen allen op de Joh. Verhulststraat dineren, waarna zij nogmaals de *Hymne* zingt.
- 23 jul Aangeschaft: L.H.Chr. Hölty, *Gedichte* (Leipzig o.J.); P. Soullier, *Le Plain-Chant. Histoire et Théorie* (Tournai 1894).
- 25 jul A.B.H. Verhey bij Diepenbrock op bezoek om het *Te Deum* in te studeren; hij blijft overnachten en de volgende morgen speelt Diepenbrock hem nog *Vondels vaart* voor.
- 27 jul Diepenbrock speelt in het kwartet van August Sträter.
- 2-4 aug Diepenbrock logeert bij W.G. Hondius van den Broek te Utrecht.
- 4-6 aug Diepenbrock logeert bij Marie en Bert Diepen te Eindhoven ter viering van hun tinnen bruiloft; ook Lidwine en Frits Bosch van Oud-Amelisweerd aanwezig.
- 9 aug Diepenbrock op bezoek bij Johanna Jongkindt te Wijk aan Zee, waar hij met haar een strandwandeling maakt.
- 10 aug Aangeschaft: Hermann Schiller, *Geschichte der römischen Kaiserzeit* (Gotha 1883).
- 10 aug Geboorte van JOANNA LUITGARDIS HUBERTA MARIA DIEPENBROCK.
- 14 aug Johanna Jongkindt komt bij Diepenbrock de drukproeven van zijn bij A.A. Noske uit te geven liederen doorspelen.

- 23 aug Diepenbrock op bezoek bij zijn broer Willem in Bloemendaal, daarna bij Gerard Zalsman in Haarlem.
- 24 aug Elisabeth Diepenbrock gaat voor het eerst weer uit en begeleidt haar man naar het graf van zijn moeder, wier sterfdag (een jaar tevoren) wordt herdacht.
- 25 aug Diepenbrock op bezoek bij Antoon Derkinderen te Laren.
- 1 sep Diepenbrock gaat Aaltje Noordewier feliciteren met haar 37<sup>e</sup> verjaardag; zij zingt de sopraan-*Hymne* en Pauline de Haan-Manifarges *Mignon*, dat Diepenbrock nog nooit had gehoord.
- 22 sep Aangeschaft: *Friedrich Nietzsches Gesammelte Briefe*, Bd. III 2. Teil (Berlin-Leipzig 1905).
- okt Begin instrumentatie van *Im grossen Schweigen* (voltooid 2 februari 1906).
- 4 okt Aangeschaft: V.M. Otto Denk, *Geschichte des Gallo-Frankischen Unterrichts- und Bildungswesens* (Mainz 1892).
- 5 okt Aangeschaft: Rudolf Louis, *Hector Berlioz* (Leipzig 1904).
- 6 okt De uitgever A.A. Noske te Middelburg laat de volgende werken van Diepenbrock in druk verschijnen: de *Hymne* voor viool en piano, en de liederen *De klare dag*, *Avondzang*, *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen*, *Zij sluimert*, *Kann ich im Busen heisse Wünsche trage*, *Die Liebende schreibt*, *Hinüber wall' ich*, *Lied der Spinnerin*, *Es war ein alter König*, *Clair de lune*, *Écoutez la chanson bien douce*.
- 11 okt Diepenbrock woont in het Concertgebouw te Amsterdam de eerste uitvoering bij van *Das Hexenlied* van Max Schillings onder leiding van Willem Mengelberg en met declamatie van Ludwig Wüllner. Voorts worden uitgevoerd de symfonische fantasie *Seemorgen* en het voorspel *Der Pfeifertag*, eveneens van Schillings.
- 12 okt Aangeschaft: Richard Heuberger, *Franz Schubert* (Berlin 1902).
- 13 okt Aangeschaft: Léon Bloy, *La femme pauvre* (Paris 1897); Ernest Renan, *De la part des peuples sémitiques dans l'histoire de la civilisation* (Paris 1875); Maurice Talmeyr, *Comment on fabrique l'opinion. La Franc-Maçonnerie et la Révolution française* (Paris 1905); Charles Maurras, *L'Avenir de l'intelligence* (Paris 1905).
- 18 okt Het pianouittreksel van *Im grossen Schweigen* voltooid.
- 21 okt Willem en Tilly Mengelberg dineren bij de Diepenbrocks.
- 21 okt Uitvoering van *Clair de lune*, *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen* en *Kann ich im Busen heisse Wünsche tragen* in het kader van een “Duetten- en liederavond”, gegeven in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te Utrecht door Alida Lütke­mann en Pauline de Haan-Manifarges met pianobegeleiding van Anton Tierie. Voorts worden gezongen liederen en duetten van Händel, Cherubini, Rossini, Schubert, Richard Strauss, Cornelius, César Franck, Schumann en Brahms. Hetzelfde programma is eveneens uitgevoerd in Diligentia te 's-Gravenhage (23 oktober 1905), het Concertgebouw te Amsterdam (28 oktober 1905) en elders.
- 23 okt Aangeschaft: André Baron (Louis Dasté), *Les sociétés secrètes* (Paris 1906).
- 24 okt Aangeschaft: Emile Burnouf, *Histoire de la littérature grecque* (Paris 21885).
- 28 okt Tijdens een vergadering van de Rembrandt-commissie komt Diepenbrock terug op zijn aanvankelijk besluit de commissie te verlaten. Op zijn initiatief wordt besloten het Rembrandthuis aan te kopen.
- 31 okt Uitvoering van het *Carmen saeculare* in de Pieterskerk te Utrecht door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp.

- Voorts worden uitgevoerd koorwerken van Palestrina, Marcello en Lotti, orgelwerken van J.S. Bach, Kerll en Reger (door W. Petri).
- 1 nov Aangeschaft: *Œuvres complètes de Jules Laforgue. Mélanges posthumes* (Paris 1903).
- 2 nov Johan Wagenaar en Catharina van Rennes dirigeren het Concertgebouw-Orkest te Amsterdam. Uitgevoerd worden werken van Wagenaar (*Levenszomer, Hans und Grethe, Fantasie over een oud-Nederlandsch volkslied, ouverture Cyrano de Bergerac* en fragmenten uit *De doge van Venetië*), Van Rennes en Peter van Anrooy (fragmenten uit *Das kalte Herz*). Diepenbrock is hierbij aanwezig.
- 4 nov W.G. Hondius van den Broek bij Diepenbrock op bezoek.
- 11 nov Aangeschaft: Carl Fuchs, *Thematikon zu Peter Gast's komischer Oper "Die heimliche Ehe"* (Leipzig 1890); Heinrich Samson, *Zur Geschichte und Symbolik der Glocken* = Frankfurter zeitgemässe Brochüren, Band XVIII, Heft 11.
- 16 nov Gabriel Pierné dirigeert het Concertgebouw-Orkest te Amsterdam. Uitgevoerd worden werken van P. & L. Hillemacher, Pierné (suite *Izeijl*), César Franck (*Le chasseur maudit* en *Prélude, Choral et Fugue* in de instrumentatie van Pierné), Magnard (Symfonie no. 3) en Rabaud (*Procession nocturne*). Diepenbrock is hierbij aanwezig.
- 22-24 nov Verblijf van Diepenbrock te Rotterdam als gast van het echtpaar De Haan-Manifarges. Op de avond van 22 november woont hij in de Grote Doelezaal de generale repetitie van het *Te Deum* bij.
- 22 nov Naar aanleiding van de eerste uitvoering van het *Te Deum* in Rotterdam verschijnt in het *Rotterdamsch Nieuwsblad* een redactionele voorbeschouwing (H.W. de Ronde).
- 23 nov De Kon. Zangvereniging Rotte's Mannenkoor geeft onder leiding van A.B.H. Verhey in de grote zaal der Sociëteit Harmonie te Rotterdam de eerste uitvoering aldaar van het *Te Deum*. Solisten zijn Alida Lütkemann, Pauline de Haan-Manifarges, Johan Rogmans en Gerard Zalsman; verder werken mee een koor van 150 dames en het Residentie-Orkest.
- 25 nov Diepenbrock woont samen met Eveline Jas de tweede uitvoering van het *Te Deum* te Rotterdam bij.
- 5 dec Ontvangen: Gabriel Fauré. *Pelléas et Mélisande*. Suite d'Orchestre op. 80. Partituur (Hamelle, Paris s.d.), geschenk van Johanna Jongkindt.
- 9 dec Ontvangen: A.J. Derkinderen, *Kunst- en ambachtsonderwijs II* (overdruk uit *De Gids* van december 1905), geschenk van de schrijver.
- 10 dec Aangeschaft: Edgar Tinel, *Te Deum* op. 46 (Breitkopf & Härtel, Leipzig o. J.).
- 15 dec Aangeschaft: Carl von Winterfeld, *Johannes Gabrieli und sein Zeitalter* (Berlin 1834).
- 19 dec Diepenbrock op bezoek bij mr. H.P.G. Quack, aan wie hij meedeelt nog altijd geen tekst te hebben voor het werk dat hij voor de Rembrandt-avond zal componeren. Quack besluit om er nogmaals bij Lodewijk van Deyssel op aan te dringen, die tekst te schrijven.
- 27 dec Uitvoering van *Jesu dulcis memoria* en *Memorare* door Gerard Zalsman resp. Johan Rogmans met orgelbegeleiding van Evert Cornelis tijdens een kerstconcert van de Liedertafel Apollo onder leiding van Fred. J. Roeske in het Concertgebouw te Amsterdam. Voorts worden uitgevoerd werken van Bach, Löser, Verhulst, Guilmant, Mozart, Daniël de Lange, Gounod en Röntgen.

1906

— —

Aangeschaft: Georges Houdard, *L'art dit Grégorien d'après la notation neumatique. Etude préliminaire* (Paris 1897)



- 1 jan Ontvangen: L. van Deyssel, *Verzamelde Opstellen VIII* (Amsterdam 1905), geschenk van de schrijver.
- 4 jan Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van het Vioolconcert van Emanuel Moór (solist: Henri Marteau) onder leiding van Willem Mengelberg.
- 6 jan Aangeschaft: Michel Brenet, *Palestrina* (Paris 1906).
- 15 jan Aangeschaft: Gustav Mahler, *Das klagende Lied*. Pianouittreksel (J. Weinberger, Wien o.J.).
- 21 jan Diepenbrock schrijft aan kapelaan C. van Erven Dorens te Rotterdam dat hij aan een *Veni Creator Spiritus* werkt.
- 21 jan Diepenbrock woont in het Concertgebouw te Amsterdam een concert van het Rosé-Kwartet bij, waarop o.a. het Strijkkwartet in d-moll op. 74 van Max Reger wordt uitgevoerd.
- 21 jan Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij Willem en Tilly Mengelberg, met het echtpaar Dudok van Heel-van Andel.
- 23 jan Aangeschaft: Adolphe Retté, *Virgile puni par l'Amour* (Paris 1905); Max Reger, *Quartett in d-moll* Op. 74 Partituur (Lauterbach & Kuhn, Leipzig 1904).
- 24 jan Aangeschaft: Emil Kuh, *Zwei Dichter Oesterreichs: Franz Grillparzer – Adalbert Stifter* (Pest 1872).
- 26 jan Aangeschaft: Ernest Renan, *Averroès et l'averroïsme* (Paris s.d.).
- 2 feb Aangeschaft: L. Winterer, *Die sociale Gefahr* (Mainz 1885).
- 2 feb Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw te Amsterdam een uitvoering door het Timmner-Kwartet bij.
- 8 feb W.G. Hondius van den Broek bij Diepenbrock op bezoek.
- 19 feb Uitvoering van *Es war ein alter König* door Jac.Ph. Caro met pianobegeleiding van Samuel Moolenaar tijdens een concert van de Utrechtsche Mannen-Zangvereniging in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te Utrecht.
- 23 feb [LES CHATS](#) (Charles Baudelaire) voor mezzosopraan en piano (RC 68).
- 23 feb Uitvoering van *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen* en *Die Liebende schreibt* door Johanna van Linden van den Heuvel met pianobegeleiding van Karel Textor tijdens een "Hollandsche Avond" in de Haagsche Kunstkring. Voorts worden uitgevoerd liederen van Smulders, F.E.A. Koeberg, Hendrik C. van Oort, Catharina van Rennes, Daniël de Lange, H.W.G. van Nieuwenhoven en Leo Michiels, de Vioolsonate op. 6 van Dirk Schäfer, *Rosch-Haschana* van Smulders en pianowerken van Otto Lies, door de componist voorgedragen.
- 5-11 mrt Gustav Mahler in Amsterdam.
- 7 mrt Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij Willem en Tilly Mengelberg met Mahler en het echtpaar De Booy-Boissevain.
- 8 mrt Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw te Amsterdam het door Mahler gedirigeerde concert bij, waarop vóór de pauze liederen met orkest (solist: Gerard Zalsman) en na de pauze de Vijfde symfonie worden uitgevoerd. Mahler soupeert na afloop van het concert met Willem en Tilly Mengelberg bij de Diepenbrocks.
- 9 mrt Diepenbrock maakt met Mahler een wandeling door oud-Amsterdam en bezoekt met hem o.a. het Rembrandthuis in de Jodenbreestraat.
- 10 mrt Uitvoering van *Ich bin in Einsamkeit nicht mehr allein* door Marcella Pregi met begeleiding van A.B.H. Verhey in Diligentia te 's-

- Gravenhage.
- 10 mrt Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw te Amsterdam het Toonkunst-concert bij, waar Mahler *Das klagende Lied* dirigeert, Mengelberg *Taillefer* van Richard Strauss en *Dem Verklärten* van Max Schillings.
- 11 mrt-1 jul [HYMNE AAN REMBRANDT](#) (P.H. van Moerkerken jr.) voor sopraan-solo, vrouwenkoor en orkest (RC 70).
- 16 mrt Voltooiing van [HYMNUM DE SPIRITU SANCTO](#) voor mannenkoor en orgel (RC 69, begonnen op 17 januari).
- 18 mrt Aangeschaft: Karl Maria Klob, *Beiträge zur Geschichte der deutschen komischen Oper* (Berlin 1903).
- 20 mrt Aangeschaft: Ludwig Schiederemair, *Gustav Mahler . Eine biographisch-kritische Würdigung* (Leipzig 1900); Richard Strauss, *Taillefer*. Pianouittreksel (A. Fürstner, Berlin 1903); S. Jadassohn, *Melodik und Harmonik bei Richard Wagner* (Berlin o.J.).
- 21-22 mrt Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw te Amsterdam de uitvoering bij van de Vijfde symfonie van Mahler, gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- 23 mrt Aangeschaft: Gustav Mahler, *Symphonie V*. Studiepartituur (C.F. Peters, Leipzig o.J.).
- 23 mrt Diepenbrock zendt kapelaan C. van Erven Dorens een exemplaar van zijn *Hymnus de Spiritu Sancto*.
- 25 mrt Diepenbrock woont een uitvoering bij van de Derde symfonie *Aan mijn vaderland* van Bernard Zweers door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg.
- 27 mrt Aangeschaft: Alfr. Chr. Kalischer, *Biographische Notizen über Ludwig van Beethoven von Wegeler und Ries* (Berlin-Leipzig 1906).
- 29 mrt Diepenbrock en zijn vrouw zijn aanwezig bij de herhaling van de Derde symfonie van Zweers in het Concertgebouw.
- 30 mrt Aangeschaft: Richard Strauss, *Feuersnot*. Pianouittreksel (A. Fürstner, Berlin 1901).
- 1 apr Bernard en Dora Zweers dineren bij de Diepenbrocks.
- 2 apr Diepenbrock brengt een bezoek aan Hélène Boissevain, de vriendin van zijn in 1900 overleden vriend Gijs van Tienhoven.
- 9 apr Charles E.H. Boissevain komt met Diepenbrock praten over een muziekfeest.
- 10 apr Eerste uitvoering van *Christus is opgestanden* in de Pieterskerk te Utrecht door het Utrechtsch Palestrinakoor onder leiding van Hubert Cuypers.
- 11 apr Henk de Booy brengt afdrukken van de foto's van Diepenbrocks wandeling met Mahler en Mengelberg.
- 12 apr Diepenbrock brengt gedurende de ochtend met de aanvoerders van de strijkersgroepen van het Concertgebouw-Orkest betekening aan in de partijen van *Im grossen Schweigen*.
- 13 apr Op Goede Vrijdag gaat Diepenbrock 's ochtends weer streken bespreken; 's avonds woont hij in het Concertgebouw de uitvoering van de *Johannes-Passion* van J.S. Bach bij.
- 14 apr Concertmeester Timmner op bezoek voor de betekening van *Im grossen Schweigen*.
- 16 apr Op Tweede Paasdag bezoek van Albert en Gabrielle Zimmer, Cato Loman en Eveline Jas. Zimmer speelt de viool-*Hymne* een paar maal door, Gabrielle zingt enige liederen van Fauré.
- 19 apr Uitvoering van *Vondels vaart naar Agrippine* tijdens een "Holländisches Konzert" van het Kaim-Orchester onder leiding van Jan Ingenhoven in de Tonhalle te München, met medewerking van Gerard Zalsman (bas-bariton) en Cornelius van Vliet (violoncel). Het

- programma vermeldt voorts werken van K. Smulders (*l'Aurore, le jour, le crépuscule en Rosch-Haschana*), Jan Ingenhoven (*Zarathustras Lied*) en Joh. Wagenaar (ouverture *Cyrano de Bergerac*). Als inleiding tot het werk van Diepenbrock is diens eigen toelichting bij de Amsterdamse première in Duitse vertaling in het programma afgedrukt.
- 20 apr Aangeschaft: Max Stirner, *Der Einzige und sein Eigentum* (Leipzig 1892).
- 22 apr Balthazar Verhagen bij Diepenbrock op bezoek.
- 24 apr Aangeschaft: Friedrich Nietzsche, *Nachgelassene Werke*, Bd. XIII-XIV (Leipzig 1904); J.H. Reinkens, *Melchior von Diepenbrock* (Leipzig 1881).
- 1 mei-1 jul Instrumentatie *Hymne aan Rembrandt*.
- 1 mei W.G. Hondius van den Broek bij Diepenbrock op bezoek.
- 3 mei Diepenbrock gaat met de Rembrandt-commissie op audiëntie bij H.M. de Koningin. 's Avonds blijven Marius Bauer en Jac. van Looy dineren; na tafel speelt Diepenbrock de *Hymne aan Rembrandt* voor.
- 4 mei Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij Cato Loman samen met Aal Noordewier-Reddingius en Eveline Jas.
- 6 mei Aangeschaft: Vincent d'Indy, *César Franck* (Paris 1906).
- 6 mei Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw te Amsterdam een door Willem Mengelberg gedirigeerde uitvoering van de *Symphonie fantastique* van Berlioz bij.
- 10 mei Andrew de Graaf komt bij de Diepenbrocks dineren.
- 11 mei Voltooiing van het netschrift van het pianouittreksel van de *Hymne aan Rembrandt*.
- 12 mei Karel Alberdingk Thijm, Marius Bauer, Joh. Wagenaar, Bernard Zweers en Willem Mengelberg komen bij Diepenbrock over de Rembrandt-viering confereren.
- 14 mei Ten huize van Willem Mengelberg repeteert Diepenbrock met Gerard Zalsman *Im grossen Schweigen*, in aanwezigheid van Emanuel Moór. 's Avonds gaat Diepenbrock weer naar Mengelberg om Moór zijn muziek te horen voorspelen.
- 15 mei Eerste orkestrepetitie van *Im grossen Schweigen* in het Concertgebouw.
- 18 mei Op de repetitie van *Im grossen Schweigen* in het Concertgebouw geeft Diepenbrock aan het orkest een uitleg van de tekst.
- 19 mei In het Concertgebouw woont Elisabeth Diepenbrock met Eveline Jas en Emanuel Moór de laatste repetitie van *Im grossen Schweigen* bij.
- 20 mei Eerste uitvoering van *Im grossen Schweigen* in het Concertgebouw te Amsterdam door Gerard Zalsman met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Vooraf gaat het voorspel *Parsifal*, na de pauze volgt een herhaling van *Im grossen Schweigen*. Het programma bevat een (niet gesigioneerde) toelichting van de hand van Diepenbrock. Na afloop van het zondagmiddagconcert komen Willem en Tilly Mengelberg met Gerard en Marie Zalsman en Eveline Jas bij de Diepenbrocks dineren.
- 21 mei Aal Noordewier komt bij de Diepenbrocks dineren; daarna repetitie van de *Hymne an die Nacht* ten huize van Willem Mengelberg.
- 22 mei Aangeschaft: Theodor Lessing, *Schopenhauer – Wagner – Nietzsche* (München 1906).
- 22 mei Avondrepetitie van het *Te Deum* in het Concertgebouw.

- 23 mei Na afloop van de vergadering van de Rembrandt-commissie komt Karel Alberdingk Thijm bij de Diepenbrocks dineren.
- 24 mei Aangeschaft: Gustav Mahler. *Symphonie VI*. Partituur (CF. Kahnt, Leipzig o.J.)
- 24 mei Uitvoering van het *Stabat mater dolorosa* in de Pieterskerk te Utrecht door het Palestrina-Koor onder leiding van Jos. Vranken.
- 24 mei In het *Algemeen Handelsblad* verschijnt een redactionele Muzikale Kroniek van de hand van W.N.F. Sibmacher Zijnen geheel gewijd aan drie werken van Diepenbrock: *Im grossen Schweigen*, *Hymne an die Nacht* en *Te Deum*.
- 26 mei Uitvoering van de *Hymne an die Nacht* voor sopraan en het *Te Deum* op het Pensioenfondsconcert in het Concertgebouw te Amsterdam onder leiding van Willem Mengelberg met medewerking van Aaltje Noordewier-Reddingius, Pauline de Haan-Manifarges, Anton Kohmann, Gerard Zalsman, het Concertgebouw-Orkest en het koor van de afd. Amsterdam van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst. Voor de pauze wordt de Negende symfonie van Beethoven uitgevoerd. Na afloop van het concert gaat Diepenbrock met Aaltje Noordewier en Eveline Jas bij To Loman souperen. Om 1 uur 's nachts gaat hij naar Américain, waar hij door een gedeelte van het koor en door de Mengelbergs enthousiast wordt ontvangen; op een tafel staande houdt hij een toespraak om Mengelberg en het koor te bedanken.
- 27 mei Uitvoering van *Kann ich im Busen heisse Wünsche tragen* door Jacoba Dhont (zang) en Sem Dresden (piano) in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te Utrecht ter gelegenheid van de 31<sup>e</sup> algemene vergadering van de Nederlandsche Toonkunstenaars Vereeniging.
- 29 mei Diepenbrock geïnstalleerd als bestuurslid van de Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis tijdens een bestuursvergadering te Amsterdam ten huize van de penningmeester mr. E. van Hall.
- juni Aangeschaft: *Missa festiva in honorem S. Antonii da Padua ad quatuor voces viriles cum organo auctore Philip Loots* op. 46 (Haarlem 1906).
- 2 jun Diepenbrock aanwezig op een bijeenkomst met Marius Bauer, regisseur W.P. de Leur en tekstdichter dr. P.H. van Moerkerken jr. ten behoeve van de inrichting van het slotnummer op de feestavond van de Rembrandt-herdenking.
- 6 jun Aangeschaft: Maurice Muret, *l'Esprit juif* (Paris 1901).
- 10 jun Aaltje Noordewier-Reddingius komt bij Diepenbrock de sopraan-solo in de *Hymne aan Rembrandt* instuderen.
- 11 jun Diepenbrock dineert in de stad met Hein Boeken, die hij vervolgens meeneemt naar de vergadering van de Rembrandt-commissie.
- 16 jun Diepenbrock op bezoek bij Willem Mengelberg in Zandvoort die daar muziek bij twintig etsen van Rembrandt aan het componeren is.
- 17 jun [WILHELMUS VAN NASSOUWE](#) voor gemengd koor a cappella (RC 71), gezet ten behoeve van Ant. Averkamp die het voor de plechtige inwijding van de nieuwe Rembrandtzaal in het Rijksmuseum nodig heeft.
- 20 jun Antoon Derkinderen komt bij de Diepenbrocks eten. Daarna woont Diepenbrock de vergadering bij van de Rembrandt-commissie, die door het optreden van Alberdingk Thijm een pijnlijk karakter krijgt.
- 21 jun Diepenbrock overlegt met Marius Bauer, J.C.W. Cossaar en C.G. 't Hooft over de decors bij de *Hymne aan Rembrandt*. 's Avonds dineert hij met zijn vrouw bij Aaltje Noordewier-Reddingius te Hilversum, met wie hij daarna de solopartij van de *Hymne aan Rembrandt* studeert.

- 26 jun Uitvoering van *Avondzang* (in de Duitse vertaling van F. du Pré) en *Der Abend kommt gezogen* door Anton Kohmann (tenor) en Kathia Widmann (piano) in de Loge Carl te Frankfurt am Main tijdens een voordrachtsavond van het Hoch'sche Konservatorium.
- 1 jul De instrumentatie van de *Hymne aan Rembrandt* (RC 70) voltooid.
- 11 jul Repetitie van de *Hymne aan Rembrandt* in de Stadsschouwburg te Amsterdam. Ruzie met Bauer en Alberdingk Thijm.
- 13 jul In het weekblad *Het Leven* (jrg. I, blz. 653-600) verschijnt een artikel over *De Vijf Kompositiën voor de Rembrandtfeesten*, waarbij ook een pagina uit de schetspartituur van de *Hymne aan Rembrandt* in facsimile wordt afgebeeld.
- 13 jul Diepenbrock woont in de aula van de Amsterdamse Universiteit de erepromotie bij van dr. A. Bredius, dr. C. Hofstede de Groot en Jan Veth. Na afloop op straat slaat Alberdingk Thijm Diepenbrock de hoed van het hoofd. 's Avonds vóór de repetitie van de *Hymne aan Rembrandt* in de Stadsschouwburg vindt een uiterlijke verzoening plaats.
- 16 jul Eerste uitvoering van het *Wilhelmus van Nassouwe* in de zetting voor gemengd koor van Alphons Diepenbrock door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp in het Rijksmuseum ter gelegenheid van de inwijding van de nieuwe Rembrandt-zaal door Z.K.H. Prins Hendrik.
- 16 jul Eerste uitvoering van de *Hymne aan Rembrandt* in de Stadsschouwburg te Amsterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius, een vrouwenkoor samengesteld uit koorleden van de afd. Amsterdam van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst en van het Klein-Koor a Cappella, en het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Toneelschikking verzorgd en geschilderd door W.P. de Leur. Het programma van deze feestavond ter ere van Rembrandt bestaat uit de orkestrale inleiding *Saskia* van Bernard Zweers (gedirigeerd door Mengelberg), het derde bedrijf van Vondels *Joseph in Dothan*, twintig etsen van Rembrandt, geprojecteerd met begeleidende muziek van Willem Mengelberg, het symfonisch gedicht *Saul en David* van Johan Wagenaar (gedirigeerd door de componist), *Ode aan Rembrandt* van Jac. van Looy, voorgedragen door Willem Royaards en Rika Hopper, fragmenten uit het treurspel *Medea* van Jan Six, en ten slotte de *Hymne aan Rembrandt*.
- 21 jul Aangeschaft: L.F. Alfred Maury, *La magie et l'astrologie dans l'antiquité et au moyen-âge* (Paris 1877).
- 21 jul Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. XIII no. 29, blz. 240) bevat een verslag uit Nijmegen van W.[illem] H.[eydt], waarin wordt opgemerkt dat men meer muziek van Diepenbrock te horen moest krijgen om "zodoende te voorkomen, dat de allergrootste onzer Nederlandsche toonkunstenaren vrijwel een vreemdeling voor ons blijve."
- 28 jul Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. XIII no. 30, blz. 246) bevat een bericht van de redacteur (Hugo Nolthenius), dat de Rembrandt-muziek van Zweers, Diepenbrock en Wagenaar in de loop van het volgend seizoen in het Concertgebouw zal worden uitgevoerd. Wegens de ongunstige acoustiek in de Stadsschouwburg heeft hij zich bij de première van kritiek onthouden.
- 30 jul Diepenbrock schenkt Jan Ingenhoven te München een exemplaar van zijn *Missa* met de opdracht: "Aan Jan Ingenhoven in dank voor zijne sympathie."
- 11 aug Diepenbrock op bezoek bij Gerard Zalsman te Haarlem, met wie hij een uitstapje naar Zandvoort maakt.
- 13 aug Diepenbrock reist met W.G. Hondius van den Broek naar Zandvoort, heen en terug met de elektrische tram.
- 20-24 aug Diepenbrock gaat dagelijks op bezoek bij een 80-jarig familielid van zijn vrouw, jhr. P.C. van der Does, die stervende is.

- 25 aug Diepenbrock en zijn vrouw gaan naar het graf van Mokje, daarna naar neef Van der Does, die de vorige avond is overleden.
- 25 aug Gerard Zalsman komt bij Diepenbrock de partituur en het materiaal van *Vondels vaart naar Agrippine* ophalen, dat hij op 31 augustus in Oostende zal zingen. (Niet doorgegaan.)
- 27 aug Aangeschaft: Clemens Brentano, *Godwi* (Berlin 1906).
- 28 aug De 24-jarige violiste Annie de Jong komt bij Diepenbrock de *Hymne* voor viool en orkest instuderen.
- 30 aug Aangeschaft: Ambrosius Kienle O.S.B., *Mass und Milde in kirchenmusikalischen Dingen* (Freiburg im Breisgau 1901).
- 2 sep Aangeschaft: Adalbert Stifter, *Bunte Steine* (Leipzig 1906).
- 7 sep Diepenbrock schenkt Gerard Zalsman een exemplaar van de *Drie Ballades* op. 1 met de opdracht: "Aan mijn vriend Gerard Zalsman."
- 8 sep Eerste uitvoering van de *Hymne voor viool en orkest* in het Kurhaus te Scheveningen door Annie de Jong met het Berlijnsch Philharmonisch Orkest onder leiding van August Scharrer. Diepenbrock aanwezig.
- 13 sep Bij de uitgever S.L. van Looy te Amsterdam verschijnen in druk *Vier Vierstemmige Liederen* (*Den uil, Vijftiende-eeuwsh bruyluftlied, Paaschlied, Rey van burchtsaeten*).
- 13 sep Diepenbrock schenkt W.G. Hondius van den Broek een gedrukt exemplaar van de *Vier Vierstemmige Liederen* met de opdracht: "Aan mijn vriend W.G. Hondius van den Broek."
- 15-24 sep Diepenbrock reist met Gerard Zalsman via Keulen naar Mannheim waar hij de gast is van het echtpaar Ingenhoven. De 10<sup>e</sup> reist hij alleen terug via Keulen, Luik en Eindhoven.
- 18 sep Uitvoering van *Vondels vaart naar Agrippine* in de Musensaal van de Rosengarten te Mannheim door Gerard Zalsman met het Kaim-orkest onder leiding van Jan Ingenhoven. Het programma van dit "Holländisches Konzert" bestaat verder uit werken van Carl Smulders (*Ymnis et Numaine*), Jan Ingenhoven (*Zarathustra's Lied*), Dirk Schäfer (*Rhapsodie Javanaise*) en Joh. Wagenaar (ouverture *Cyrano de Bergerac*).
- 22-23 sep Diepenbrock op bezoek bij Carl Smulders te Luik.
- 23-24 sep Diepenbrock op bezoek bij zijn zuster en zwager Marie en Bert Diepen te Eindhoven.
- 24 sep Diepenbrock schenkt Johanna Jongkindt een gedrukt exemplaar van de *Vier Vierstemmige Liederen* met de opdracht: Aan/ Joh. Jongkindt / bij haar vertrek / naar Parijs / 24 Sept. 1906 / van/ Alphons Diepenbrock." Achter het eerste woord ("Aan") heeft hij (later?) met kleinere letters toegevoegd: "mijn lieve vriendin."
- 24 sep Aangeschaft: Emile Burnouf, *Les Chants de l'Eglise latine* (Paris 1887); Eugen Dühring, *Kritische Geschichte der Nationalökonomie und des Socialismus von ihren Anfängen bis zur Gegenwart* (Leipzig 41900).
- 25 sep Aangeschaft: Eugen Dühring, *Die Judenfrage* (Berlin).
- 27 sep Aangeschaft: Engelb. Lorenz Fischer, *Friedrich Nietzsche. Der "Antichrist" in der neuesten Philosophie* (Regensburg 1906).
- 10 okt Aangeschaft: Theodor Helm, *Beethoven's Streichquartette* (Leipzig 1885).
- 12 okt De Interdiocesane Sensoren Commissie weigert in grote meerderheid het "nihil obstat" te verlenen aan Diepenbrocks *Hymnus de Spiritu Sancto*.

- 13-22 okt Instrumentatie van [GEISTLICHES LIED "WENN ICH IHN NUR HABE"](#) (Novalis) voor sopraan en orkest (RC 72), gecomponeerd in 1898 voor sopraan en orgel (RC 45).
- 17 okt Ontvangen: Georges Houdard, *Le rythme du chant dit Grégorien d'après la notation neumatique* (Paris 1896), geschenk van de schrijver.
- 19 okt De violiste Annie de Jong komt van Diepenbrock en zijn vrouw afscheid nemen voor haar vertrek naar Nederlandsch Indië, waar zij een concerttournee gaat maken.
- 19 okt Uitvoering van *Es war ein alter König* te Haarlem door Gerard Zalsman met pianobegeleiding van Henk van Breemen.
- 22 okt Uitvoering van *Zij sluimert* en *De klare dag* te Zwolle door Gerard Zalsman en Henk van Breemen.
- 24 okt Aangeschaft: Pierre Biétry, *Les Jaunes de France et la question ouvrière* (Paris s.d.).
- 24-25 okt Eerste uitvoering te Amsterdam van het Tweede celloconcert (solist Pablo Casals) en *Improvisationen über ein eigenes Thema* van Emanuel Moór door het Concertgebouw-Orkest o.l.v. Willem Mengelberg.
- 25 okt-1 nov Instrumentatie van [IK BEN IN EENZAAMHEID NIET MEER ALLEEN](#) (Lodewijk van Deyssel) voor sopraan en orkest (RC 73), gecomponeerd in 1898 voor sopraan of tenor en piano (RC 41).
- 27 okt Uitvoering van *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen*, *Clair de lune*, *Lied der Spinnerin* en *O Jesu ego amo te* op het eerste Wolff-Verhey concert in de Nutszaal te Rotterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius met pianobegeleiding van A.B.H. Verhey.
- 31 okt Aangeschaft: Antonio Foggazaro, *Le Saint* (Paris 1906).
- nov Diepenbrock schenkt Johan Wagenaar een exemplaar van de zojuist bij S.L. van Looy te Amsterdam in druk verschenen uitgave der *Vier vierstemmige liederen*, met de opdracht: "Aan mijn hooggeschatten kunstbroeder Johan Wagenaar / Alphons Diepenbrock / Amsterdam Nov. 1906".
- nov Ontvangen: Carl Smulders, *Les Feuilles d'Or* (Bruxelles 1906), geschenk van de schrijver.
- 1 nov Uitvoering van het Pianoconcert in Des op.57 van Emanuel Moór door Marie Panthès met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg.
- 3-6 nov Instrumentatie van [LIED DER SPINNERIN](#) (Brentano) voor sopraan en orkest (RC 75), gecomponeerd in 1898 voor sopraan en piano (RC 42).
- 4 nov Emanuel en Anita Moór dineren bij de Diepenbrocks met Willem en Tilly Mengelberg. Na tafel speelt Diepenbrock de alt-*Hymne* voor.
- 4 nov [VENI CREATOR SPIRITUS](#) (Hrabanus Maurus) voor mannenkoor a cappella (RC 74).
- 17 nov De zangpedagoge Anna Fles ("Eldar"), met wie Elisabeth Diepenbrock sinds haar jeugd bevriend was geweest, overlijdt te Utrecht op 52-jarige leeftijd.
- 17 nov Uitvoering van de *Hymne an die Nacht* voor sopraan en orkest in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen in Den Haag door Aaltje Noordewier-Reddingius met het Concertgebouw Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Het programma bevat verder de ouverture *Anacreon*, de sopraan-aria *Et incarnatus est* uit de Mis in c-moll van Mozart, het Tweede pianoconcert van Chopin en de

- 17 nov *Fantasie Polonaise* op. 19 van Paderewski, beide gespeeld door Ernest Schelling, en tot slot de *Procession nocturne* van Rabaud. Uitvoering van *Im grossen Schweigen* in de Tonhalle te München door Gerard Zalsman met het Kaim-Orchester onder leiding van Jan Ingenhoven. Het programma bestaat verder uit de *Romantische Ouverture* van Thuille, *Ymnis et Numaine* van Smulders, *Einem Freunde* van Ingenhoven en *Prélude à l'après-midi d'un faune* van Debussy. In het programma is in Duitse vertaling (door mevr. Ingenhoven) de toelichting afgedrukt die voor de Amsterdamse première van *Im grossen Schweigen* heeft gediend, echter met weglating van de muziekvoorbeelden.
- 19 nov Aangeschaft: Carl von Bruyck, *Technische und aesthetische Analyse des Wohltemperirten Klaviers* (Leipzig 2<sup>1889</sup>); W. Viol, *Karl Gottlieb Freudenberg* (Breslau 1870).
- 19 nov Uitvoering van de *Hymne an die Nacht* voor sopraan en orkest in de grote zaal van Muis Sacrum te Arnhem door Aaltje Noordewier-Reddingius met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Het programma bevat verder de Tweede suite van Bach, *Et incarnatus est* uit de Mis in c-moll van Mozart, de *Eroica* van Beethoven en als slotnummer (na de *Hymne an die Nacht*) *Tasso* van Liszt.
- 20 nov Uitvoering van de *Hymne an die Nacht* voor sopraan en orkest in het Concertgebouw te Haarlem door Aaltje Noordewier-Reddingius met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Elisabeth Diepenbrock woont samen met Eveline Jas het concert bij.
- 21 nov Eerste uitvoering van de *Zwei geistliche Lieder* (*Wenn ich ihn nur habe* en *Wenige wissen das Geheimnis der Liebe*) voor sopraan en orkest in het Concertgebouw te Amsterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Het programma bestaat voorts uit de inleiding tot de derde acte van *Lohengrin*, de aria van Elisabeth uit *Tannhäuser*, de ouverture *Alceste* van Gluck, *Et incarnatus est* uit de Mis in c-moll van Mozart, het Larghetto uit het klarinetkwintet van Mozart, en na de pauze de Zesde symfonie van Beethoven.
- 22 nov Eerste uitvoering van *Lied der Spinnerin*, *Zij sluimert* en *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen* voor sopraan en orkest in het Concertgebouw te Amsterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. De composities van Wagner en de aria van Mozart uit het programma van de vorige avond zijn vervangen door twee aria's uit Händels *Samson*. Beide concerten worden door Diepenbrock en zijn vrouw bijgewoond. In het programmaboek zijn ongesigneerde toelichtingen afgedrukt, kennelijk van de hand van Diepenbrock.
- 24 nov Hein Boeken komt 's avonds bij Diepenbrock op bezoek.
- 25 nov Diepenbrock woont in het Concertgebouw de uitvoering bij van de Derde symfonie *Aan mijn vaderland* van Bernard Zweers, gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- 27 nov Aangeschaft: Urbain Gohier, *Leur République* (Paris 1906).
- 2 dec Diepenbrock en zijn vrouw dineren tezamen met de echtparen De Booy, Boissevain, Gijsberti Hodenpijl en Willem Mengelberg sr. bij Willem en Tilly Mengelberg ter inwijding van hun nieuwe huis in de Van Eeghenstraat te Amsterdam.
- 5 dec Diepenbrock speelt Sinterklaas bij familie De Booy.



- 6 dec Diepenbrock en zijn vrouw wonen de eerste uitvoering in Nederland bij van de Zesde symfonie van Emanuel Moór door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg.
- 9 dec Herhaling van de symfonie van Moór.
- 10 dec Aangeschaft: T.J. de Boer, *Nietzsche en de wetenschap* (Amsterdam 1906) [ex libris W.G. Hondius van den Broek, d.d. 5 december 1906]; Friedrich Diez, *Die Poesie der Troubadours* (Zwickau 1826); Adolf Bartels, *Heinrich Heine* (Dresden-Leipzig 1906).
- 17 dec Aangeschaft: Ernest Renan, *Questions contemporaines* (Paris <sup>6</sup>s.d.).
- 20 dec Diepenbrock aanwezig bij een uitvoering van de Derde symfonie van Brahms in het Concertgebouw.
- 21 dec Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw de generale repetitie bij van de uitvoering van Händels *Judas Maccabäus* door de afd. Amsterdam van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst onder leiding van Willem Mengelberg met als solisten Aaltje Noordewier-Reddingius, Pauline de Haan-Manifarges, Jacques Urlus en Johannes Messchaert.
- 28 dec Diepenbrock voltooit het eerste concept van een artikel getiteld "Nietzsche-dilettanterij. (Prof. de Boer, Nietzsche en de wetenschap. Academische intreerede)".