

- 1894**
- 2-3 jan Diepenbrock logeert bij Carl Smulders te Luik.
- 5-6 jan Diepenbrock bezoekt Karel en Cateau Alberdingk Thijm te Baarn en logeert bij zijn broer Willem te Amsterdam.
- 7-8 jan Cécile Goekoop-de Jong van Beek en Donk en haar man, zojuist teruggekeerd van hun reis naar Noord-Amerika, logeren op Annastate.
- 15 jan “Moedertje en E. de kamer van Alfons in orde gemaakt.”
- 16 jan Elisabeth gaat tot 1 februari bij haar zuster Cécile in Den Haag logeren.
- 20-22 jan Diepenbrock logeert bij het echtpaar Goekoop in Den Haag.
- 21 jan Guillaume Lekeu overlijdt op 24-jarige leeftijd te Angers.
- 3 feb Het *Weekblad voor Muziek* onder redactie van Hugo Nolthenius begint te verschijnen.
- 4-6 feb Verblijf van Diepenbrock te Amsterdam, waar hij o.a. Kloos en Boeken bezoekt.
- 4 feb Diepenbrock woont in de Ronde Luthersche Kerk te Amsterdam de Palestrina-uitvoering door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp bij.
- 10 feb Ant. Averkamp verzoekt Diepenbrock hem de *Rey van burchtsaeten* ter uitvoering af te staan.
- 22 feb Diepenbrock begint aan de herziening van *Credo, Sanctus* en *Benedictus* uit de *Missa*.
- 24 feb Aangeschaft: A.J. [=Lodewijk van Deysel], *J.A. Alberdingk Thijm* (Amsterdam 1893).
- 3 mrt Aangeschaft: Imbert de Saint-Armand, *La Duchesse de Berry et la Révolution de 1830* (Paris 1889).
- 4 mrt Diepenbrock bezoekt A.J. Derkinderen te Jutphaas.
- 11 mrt Aangeschaft: Franz Liszt, *Christus*. Pianouittreksel (C.F. Kahnt, Leipzig).
- 12 mrt Aangeschaft: Joh. Brahms, *Schicksalslied* en *Triumphlied*. Pianouittreksels (N. Simrock, Berlin).
- 13 mrt Diepenbrock voltooit de nieuwe zetting van *Credo, Sanctus* en *Benedictus* uit de *Missa*.
- 13-15 mrt Diepenbrock logeert bij Antoon Derkinderen te Jutphaas.
- 19 mrt “Moedertje en E. bij Fons om zijn Mis te hooren; hij mee komen eten.”
- 22-25 mrt Verblijf van Diepenbrock te Amsterdam.
- 22 mrt Elisabeth en haar zuster Cécile Goekoop bezoeken de ouders van Diepenbrock in Münster.
- 24-25 mrt Diepenbrock logeert bij Pet Tideman te Sloterdijk.
- 26-28 mrt Diepenbrock logeert op Annastate.
- 29 mrt-2 apr Diepenbrock logeert opnieuw bij Pet Tideman te Sloterdijk.
- 1-5 apr Antoon Derkinderen en zijn verloofde Jo Besier logeren op Annastate.
- 7-8 apr Gijs van Tienhoven jr. logeert bij Diepenbrock.
- 19 apr Derkinderen komt op Annastate logeren, waar hij met enkele korte onderbrekingen tot 16 mei blijft om de tweede wandschildering in het Stadhuis van Den Bosch voor te bereiden.

- mei Aangeschaft: Leonhard Wolff, *Das musikalische Motiv. Seine Entwicklung und Durchführung* (Bonn 1891).
- 1 mei Diepenbrock verlooft zich officieel met Elisabeth de Jong van Beek en Donk.
- 9-10 mei Diepenbrock logeert bij Eduard Langemeijer te Amsterdam, waar hij de eerste repetitie van de *Rey van burchtsaeten* door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp bijwoont.
- 10 mei Voor zijn vertrek uit Amsterdam naar Den Bosch geeft Diepenbrock voor de eerste maal bloed op.
- 19-20 mei Diepenbrock woont te Amsterdam opnieuw een repetitie bij van de *Rey van burchtsaeten* door het Klein-Koor a Cappella. Hij logeert bij Gijs van Tienhoven.
- 29 mei Diepenbrock en Elisabeth gaan samen naar Amsterdam om 's avonds de repetitie bij te wonen. Elisabeth maakt kennis met Willem Diepenbrock en zijn vrouw Theo.
- 30 mei Eerste uitvoering van de *Rey van burchtsaeten* door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam als het achtste van twaalf nummers.
- 4 jun Diepenbrock verhuist naar Hinthamereinde L 217.
- 10 jun Diepenbrock gaat naar Den Haag waar Elisabeth bij haar zuster logeert, samen bezichtigen zij de tentoonstelling van Odilon Redon.
- 22 jun Rijtoer met Elisabeth in de avond vanuit Deuteren naar Vlijmen, Nieuwkuyk en Cromvoirt.
- 26 jun Diepenbrock introduceert Herman Gorter op Annastate.
- 27 jun “Gorter en Fons hier gegeten.”
- 1 jul Aangeschaft: P. Tideman, *Een jongste generatie en De Nieuwe Gids* (Amsterdam 1894).
- 4 jul Aangeschaft: Johannes Scherr, *Deutsche Kultur- und Sittengeschichte* (Leipzig ⁸1882).
- 4-5 jul Verblijf van Diepenbrock en Elisabeth te Bussum voor de viering van de verjaardag van Wies Gorter. Gezamenlijke rijtoer over Laren, Eemnes, Baarn en Hilversum. In Bussum visites gemaakt bij Veth en Van Eeden, in Laren bij Derkinderen, in Baarn bij Alberdingk Thijm, voorts in Utrecht bij de families Fles, de Graaf en van Eelde.
- 7 jul Diepenbrock geeft opnieuw bloed op.
- 22 jul Diepenbrock geeft Elisabeth ten geschenke: *Sept essais d'Emerson, traduits par J. Will, avec une préface de Maurice Maeterlinck* (Bruxelles 1894), met de opdracht: “Aan Else op haar 26^e verjaardag 22 Juli 1894 van Fons.” “Fons hier gegeten, gelukkig dagje!”
- 23-30 jul Elisabeth logeert bij haar zuster Cécile in Den Haag.
- 23-26 jul Pet Tideman logeert op Annastate.
- 29-30 jul Diepenbrock verblijft in Den Haag. Met Elisabeth bezoekt hij Mesdag en Bauer.
- 2-4 aug Diepenbrock en Elisabeth logeren bij zijn familie te Münster.
- 5 aug-5 sep Diepenbrock maakt met Elisabeth en haar moeder een vakantiereis naar Zwitserland. “5 [aug.] naar Brussel; 6 naar Bazel met den nachttrein; 8 naar Lucerne; 9 tocht op het Vierwaldst. meer; 10 gereden over Brünig naar Meiringen; 11 naar de Aareschlucht; 12 naar de Brünig; 13 naar Interlaken over Brienz en het Br. meer, bezoek aan de Giessbach; 14 naar Mürren 1490 M. hoog; 15 naar Beatenbucht gewandeld; 17 naar Territet over Bern; 18 naar Chillon; D. en E. geroeid; 20 naar Montreux; 23 naar Ouchy; 25 aankomst

- Cécile, Paul en Andrew [de Graaf]; 26 allen geroeid naar Chillon; 28 allen naar Genève per boot; 29 naar Montreux en Vevey; 30 naar Chillon door de bosschen; Zondag 2 [sept.]: verjaardag van mijn Fons. Wandeling met allen, ook Andrew, naar Cause; 3 M., F. en E. vertrokken naar Bazel; 4 van Bazel naar Brussel; 5 van Brussel naar huis.”
- 22 aug In de Raadsvergadering te 's-Hertogenbosch wordt per 1 oktober 1894 eervol ontslag toegekend aan dr. A. Diepenbrock als leraar in de oude talen aan het Gymnasium.
- 2 sep Aangeschaft: Houston Stewart Chamberlain, *Le drame Wagnérien* (Paris 1894); Claude Debussy, *La damoiselle élue* (Paris 1893).
- 14 sep Aangeschaft: J.S. Bach, *Die Kunst der Fuge* (C.F. Peters, Leipzig).
- 25 sep Herziening *Rey van burchtsaeten* voltooid.
- 27 sep A.J. Derkinderen treedt in het huwelijk met Jo Besier.
- 29 sep “Fons bevrijd van de Casa di sospiro!! Wij allen bij hem koffiegedronken en hij bij ons gegeten.”
- 4 okt *Propria Cures* verschijnt onder een nieuwe redactie. In een redactioneel hoofdartikel, geschreven door mr. H.J. Koenen, getiteld “*Een nieuw arbeidsveld voor Propria Cures*” (jrg. VI no. 1, blz. 1) wordt de tegenwerking ter sprake gebracht die Gorter en Diepenbrock bij hun dissertaties van de zijde van hun promotoren hebben ondervonden.
- 17-30 okt Verblijf van Diepenbrock te Amsterdam, waar hij bij zijn broer Willem logeert.
- 25 okt *Propria Cures* (jrg. VI no. 5, blz. 65) bevat het bericht dat de redactie door een aantal met name genoemde oud-redacteuren wordt gevoerd; onder deze namen komt ook die van Diepenbrock voor.
- 30 okt “Fons hier weer gegeten!”
- 31 okt “Fons hier weer koffiegedronken en weer vertrokken naar Amsterdam.” Hij logeert wederom bij zijn broer Willem.
- 31 okt Diepenbrock woont samen met Gijs van Tienhoven in het Concertgebouw te Amsterdam een concert bij waar Siegfried Wagner werken van zijn vader Richard Wagner en van zijn grootvader Franz Liszt dirigeert.
- 5-6 nov Diepenbrock logeert bij Karel en Cateau Alberdingk Thijm te Baarn.
- 6-7 nov Diepenbrock logeert bij Herman en Wies Gorter te Bussum.
- 7 nov Diepenbrock woont samen met Wies Gorter in het Concertgebouw de eerste Amsterdamse opvoering bij van de *Grande Messe des Morts* van Berlioz door de Zangvereniging Excelsior onder leiding van Henri Viotta, voorafgegaan door de treurmuziek uit *Götterdämmerung* (als hulde aan de nagedachtenis der op Lombok gesneuvelden). Diepenbrock blijft in Amsterdam logeren.
- 8 nov In *Propria Cures* (jrg. VI no. 7, blz. 90-91) bestrijdt een anonymus onder de titel “*Eenige opmerkingen naar aanleiding van 't hoofdartikel in P.C. van 4 Oct.*”, wat daar over Gorter en Diepenbrock is medegedeeld. Een repliek van K.[oenen] verschijnt in het nummer van 22 november 1894.
- 10-12 nov Diepenbrock logeert opnieuw bij de Gorters te Bussum.
- 15 nov In *Propria Cures* (jrg. VI no. 8, blz. 108-109) verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld “Concert Excelsior” (gesigneerd P. v.d. M.), aan het slot gedateerd 9 november 1894. (Herdrukt in *VG* onder de titel “[Het probleem van den stijl](#)”.)
- 23 nov Diepenbrock en Elisabeth dineren in Amsterdam bij Gijs van Tienhoven en wonen de opvoering van de *Walküre* door de

- Wagnervereeniging bij.
- dec Voltooiing van de tweede zetting van de *MISSA* (RC 27).
- 5 dec Aangeschaft: Em. Chabrier, *Gwendoline*. Pianouittreksel (Enoch Frères, Paris).
- 8-11 dec Andrew de Graaf logeert op Annastate.
- 12 dec Aangeschaft: Maurice Barrès, *Du sang, de la volupté et de la mort* (Paris 1894).
- 12 dec Smulders schenkt Diepenbrock een gedrukt exemplaar van zijn *Vioolsonate* met de opdracht: “A Alfons Diepenbrock, Fraternellement Charles Smulders. 12 Dec. 94.”
- 15 dec Diepenbrock schenkt Smulders het manuscript van de tweede zetting van de *Missa* met de opdracht: “Aan Charles Smulders, het morgenrood van de toonkunst der XXste eeuw, in diepen eerbied, hartelijke vriendschap, innige dankbaarheid. Alphons Diepenbrock, Dec. 1894.”
- 31 dec “Onze eerste Sylvesteravond samen, de laatste in het oude thuis.”

1895

- — Aangeschaft: Karl Marx, *Das Kapital* (Hamburg ¹1890); R.G. Kiesewetter en F.J. Fétis, *Verhandelingen over de vraag: Welke verdiensten hebben zich de Nederlanders vooral in de 14e, 15e en 16e eeuw in het vak der toonkunst verworven*, enz. (Amsterdam 1829); Emil Naumann, *Geïllustreerde Geschiedenis der Muziek. De ontwikkeling der Toonkunst van den aanvang tot op den tegenwoordigen tijd*, bewerkt door J.C. Boers ('s-Gravenhage 1886); J.-K. Huysmans, *En route* (Paris ²1895); Ernest Renan, *Nouvelles études d'histoire religieuse* (Paris 1884).
- 1 jan In *De Kroniek* (jrg. I no. 1, blz. 3-4) verschijnt het eerste deel van een artikel van Diepenbrock onder het rubriekshoofd [Muziek](#), aan het slot gedateerd 20 december 1894.
- 6 jan In *De Kroniek* (jrg. I no. 2, blz. 11-12) verschijnt het tweede deel van Diepenbrocks artikel onder het rubriekshoofd [Muziek](#), aan het slot gedateerd 2 januari 1895.
- 10 jan “Fons hier ziek aangekomen, 's avonds Dr. Kuyper bij hem geweest.”
- 13 jan In *De Kroniek* (jrg. I no. 3, blz. 19-21) verschijnt het derde en laatste deel van Diepenbrocks artikel onder het rubriekshoofd [Muziek](#), aan het slot gedateerd 9 januari 1895.
- 14 jan “Dr. Kuyper nog eens bij Fons geweest.”
- 16 jan “Fons vertrokken naar den Gysbrecht.”
- 17 jan In de Stadsschouwburg te Amsterdam geeft de Kon. Ver. Het Nederlandsch Tooneel een voorstelling van Vondels *Gysbrecht van Aemstel* met de door Bernard Zweers gecomponeerde Voorspelen en Reyzangen.
- 19 jan In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. II no. 3, blz. 22) maakt de redacteur (Hugo Nolthenius) zijn lezers opmerkzaam op de “schoone artikelen in de drie eerste nummers van het nieuwe weekblad *De Kroniek* onder de rubriek Muziek verschenen van de hand van onzen vereerden landgenoot Dr. Alphons Diepenbrock.”

- 20 jan In *De Kroniek* (jrg. I no. 4, blz. 27) verschijnt een recensie van Diepenbrock getiteld "[De Gysbrechttopvoering](#)", aan het slot gedateerd 18 januari 1895.
- 26-31 jan Diepenbrock met jhr. Pieter van der Meer de Walcheren op bezoek bij Carl Smulders te Maastricht.
- 27 jan Diepenbrock woont samen met Van der Meer de Walcheren en Smulders te Luik een uitvoering van de *Missa solennis* van Beethoven bij.
- 31 jan-8 feb Diepenbrock logeert bij Gijs en Suze van Tienhoven te Amsterdam, Elisabeth bij de familie Van der Meer de Walcheren (tot 4 februari); zij brengen samen bezoeken aan o.a. Maurits en Bauk van der Valk en Cateau Esser.
- 1 feb *De Nieuwe Gids* (Nieuwe Serie) onder redactie van Willem Kloos en H.J. Boeken begint te verschijnen bij de uitgever S.L. van Looy te Amsterdam.
- 1 feb Diepenbrock en Elisabeth wonen de opvoering bij van *Siegfried* door de Wagnervereeniging.
- 3 feb In *De Kroniek* (jrg. I no. 6, blz. 44-45) verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld "[Muziek en Philologie](#)" (naar aanleiding van een oproep door het bestuur van de Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis tot intekening op de voorgenomen uitgave van de Verzamelde Werken van Jan Pietersz. Sweelinck), aan het slot gedateerd 23 januari 1895.
- 8-13 feb Diepenbrock logeert bij de familie Goekoop in Den Haag, waar Elisabeth sinds enkele dagen verblijft.
- 9 feb Bezoek aan tentoonstelling van Israels. Diepenbrock en Goekoop aanwezig bij de opvoering door de Fransche Opera van *La dame blanche* van Boieldieu.
- 10 feb In *De Kroniek* (jrg. I no. 7, blz. 51) verschijnt een recensie van Diepenbrock getiteld "[De opvoering van Siegfried](#)", aan het slot gedateerd 6 februari 1895.
- 12 feb Diepenbrock bezoekt met Cécile Goekoop en Elisabeth een voorstelling van Aurélien-Marie Lugué-Poë.
- 13-18 feb Diepenbrock logeert bij Gijs en Suze van Tienhoven te Amsterdam.
- 14 feb Diepenbrock woont met Gijs van Tienhoven in de Stadsschouwburg te Amsterdam een opvoering bij van *l'Attaque du moulin* van Alfred Bruneau, waarvan de Nederlandsche Opera op 12 februari de première had gegeven.
- 15 feb Aangeschaft: Edouard Schuré, *Les grands initiés* (Paris 1889); C.A. Sainte Beuve, *P.-J. Proudhon* (Paris 1872).
- 18 feb Diepenbrock huurt een kamer op de Prinsengracht no. 1079, in hetzelfde huis waar Eduard Langemeyer woont.
- 19 feb Aangeschaft: Rachilde, *Le Démon de l'Absurde. Nouvelle édition* (Paris 1895).
- 19 feb Diepenbrock woont in het Concertgebouw de eerste uitvoering in Amsterdam bij van *Les Béatitudes* van César Franck door de afd. Amsterdam van Toonkunst onder leiding van Julius Röntgen.
- 21-22 feb Herman Gorter logeert bij Diepenbrock.
- 24 feb In *De Kroniek* (jr. I no. 9, blz. 68) verschijnt een recensie van Diepenbrock getiteld "[Les Béatitudes van César Franck](#)", aan het slot gedateerd 20 februari 1895.
- 28 feb Diepenbrock op bezoek bij Herman en Wies Gorter te Bussum, waar hij samen met hen bij Martha van Eeden-van Vloten gaat eten.
- 3-16 mrt Elisabeth logeert in Amsterdam bij de familie Van der Meer de Walcheren. Samen met Diepenbrock bezoekt zij o.a. Nic. Bastert en

- Saar de Swart.
- 10 mrt In *De Kroniek* (jrg. I no. 11, blz. 81-82) verschijnt een hoofdartikel van Diepenbrock, getiteld "[Muziek en Modernisme](#)" (naar aanleiding van de opvoeringen te Amsterdam van *l'Attaque du moulin* van Alfred Bruneau), aan het slot gedateerd 28 februari 1895.
- 19 mrt Diepenbrock woont in de Stadsschouwburg te Amsterdam een opvoering bij van het muziekdrama *Seleneia* van Emile von Bruckner Fock, dat de Nederlandsche Opera sinds 5 maart op haar repertoire heeft.
- 20 mrt Herman Gorter bij Diepenbrock op bezoek.
- 22-25 mrt Diepenbrock komt naar Den Bosch om zijn definitieve verhuizing naar Amsterdam voor te bereiden.
- 24 mrt In *De Kroniek* (jrg. I no.13, blz.104) verschijnt de volgende advertentie: "Dr. A. Diepenbrock beveelt zich aan voor het geven van privaattlessen in de oude talen. Prinsengracht 1079." Herhaald in de volgende vijf nummers.
- 28 mrt Diepenbrock op bezoek bij Herman en Wies Gorter te Bussum.
- 31 mrt Diepenbrock woont een concert bij dat het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp in de Ronde Luthersche kerk te Amsterdam geeft. Het programma bevat werken van Victoria, Obrecht (*Passio*), Palestrina (*Stabat mater*), Orlando di Lasso en Antonio Lotti.
- 1 apr Diepenbrock begint ten behoeve van zijn privaattlessen een uittreksel te te maken van de Griekse grammatica (23 bladzijden).
- 6-8 apr Diepenbrock logeert bij de familie Goekoop in Den Haag, waar Elisabeth de vorige dag is aangekomen.
- 7 apr Diepenbrock en Elisabeth naar matinee in Kunstkring, daarna naar Pulchri.
- 11- 12 apr Diepenbrock logeert bij Karel en Cateau Alberdingk Thijm te Baarn.
- 12- 19 apr Diepenbrock logeert bij zijn familie te Münster.
- 18-19 apr Elisabeth reist naar Münster, waar zij verblijft in hotel Kaiserhof.
- 23 apr Diepenbrock en Elisabeth huren de woning aan de Parkweg 127J te Nieuwer-Amstel.
- 29 apr Eerste les van Elisabeth bij Anna Fles te Utrecht.
- 4 mei Diepenbrock dineert bij mevr. J.C. Jolles-Singels en woont te Amsterdam de uitvoering bij van *Rouw om 't jaar* door leerlingen van de koorklas van Cateau Esser, voor wie hij dit werkje voor vrouwenkoor en piano in 1886 had gecomponeerd. Diepenbrocks compositie staat als no. 9 vermeld op een programma van 21 nummers. Na het concert reist hij naar Hintham.
- 4-6 mei Verblijf van Diepenbrock te Hintham en 's-Hertogenbosch, waar hij zijn kamer aan het Hinthamereinde opruimt.
- 11 mei In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. II no. 19, blz. 154) verschijnt het bericht dat de *Missa* van Diepenbrock ter perse is.
- 11 mei Diepenbrock woont in het Rijksmuseum de huldiging bij van de architect dr. P.J.H. Cuypers.
- 15 mei Diepenbrock begint aan een niet voltooide recensie over de uitvoering door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp op 11 mei 1895 te Amsterdam. (Genoteerd in dictaatcahier I bis, niet opgenomen in VG).
- 15-16 mei Diepenbrock logeert op Annastate.
- 19-20 mei Diepenbrock logeert bij Herman Gorter te Bussum en bezoekt samen met hem Antoon en Jo Derkinderen te Laren.
- 26 mei In *De Kroniek* (jrg. I no. 22, blz. 169-170) verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld "[De wijze bouwmeester](#)", aan het slot

- gedateerd 23 mei 1895.
- 1 jun Diepenbrock, Elisabeth en Gijs van Tienhoven reizen naar Antwerpen en Brugge, waar de werken van Memlinck worden bezichtigd.
- 4 jun Diepenbrock heeft bij zijn hernieuwd verblijf te Amsterdam zijn kamer aan de Prinsengracht verlaten en weer zijn intrek genomen in het huis van Gijs van Tienhoven, die dan met zijn vrouw en dochterje bij zijn schoonouders in Baarn logeert.
- 5 jun Elisabeth, Cécile en hun moeder reizen naar Parijs.
- 5 jun Diepenbrock fungeert als paranimf bij de promotie van Eduard Langemeijer tot doctor in de geneeskunde aan de Universiteit van Amsterdam.
- 15 jun Elisabeth blijft alleen te Parijs achter waar zij tot 20 juli en pension is bij Mme Girerd, 50 avenue de la Grande Armée.
- 16 jun In *De Kroniek* (jrg. I no. 25, blz. 194-195) verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld "[Dilettantisme](#)", opgedragen aan André Jolles en aan het slot gedateerd 12 juni 1895.
- 18 jun Aangeschaft: Louis Reybaud, *Études sur les réformateurs socialistes modernes* (Bruxelles 1843).
- 22 jun Diepenbrock op bezoek bij Andrew de Graaf te Utrecht.
- 23 jun In *De Kroniek* (jrg. I no. 26, blz. 206) geeft André Jolles in no. VI van zijn brieven van "*Piet den Smeerpoeets*" antwoord op het artikel van Diepenbrock over "*Dilettantisme*", verschenen in het nummer van 16 juni.
- 25-26 jun Diepenbrock logeert bij Herman en Wies Gorter te Bussum.
- 1 jul Diepenbrock op bezoek bij Jan Veth te Bussum.
- 10 jul Aangeschaft: André Gide, *Paludes* (Paris 1895).
- 13 jul In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. II no. 28, blz. 227) beantwoordt de redacteur Hugo Nolthenius een niet bewaard gebleven schrijven van Diepenbrock.
- 13-20 jul Diepenbrock samen met Elisabeth in Parijs.
- 22 jul Op Elisabeths 27^e verjaardag gaan Diepenbrock en zij te Hintham in ondertrouw.
- 26 jul Diepenbrock en Elisabeth verzenden hun huwelijksannonce.
- 27 jul H.J. Boeken voltooit zijn gedicht *Apollo bij Admetus*, opgedragen "Aan mijn vriend Alphonsus Diepenbrock en zijne bruid Elizabeth de Jong van Beek en Donk, ter gelegenheid van hun huwelijk ter gedachtenis. Hein."
- aug Aangeschaft: P. Scudo, *Critique et littérature musicales* (Paris 31856).
- 3 aug Huwelijkscontract getekend bij notaris Elsevier Dom, Keizersgracht 784, Amsterdam.
- 4 aug Aangeschaft: Amy Fay, *Musikstudien in Deutschland* (Berlin 1882).
- 8 aug Aangeschaft: Horace, *Juvénal et Perse. Œuvres complètes* (Paris 1841).
- 8 aug Huwelijksvoltrekking op het stadhuis te Rosmalen.
- 8-13 aug Diepenbrock en zijn vrouw op de huwelijksreis. Zij vertrekken 's avonds naar Antwerpen, logeren van 9 tot 12 aug. in Brugge, gaan op 11 aug. heen en terug naar Oostende, reizen de 12de naar Goes en komen de 13de terug in Hintham.
- 18 aug In *De Kroniek* (jrg. I no. 34, blz. 268-269) verschijnt een artikel van André Jolles getiteld "*Jules Laforgue*" (naar aanleiding van de

- publicatie van enige brieven en onuitgegeven gedichten van Laforgue in de Revue Blanche van 1 augustus 1895); daarbij is afgedrukt het gedicht *La chanson du petit hypertrophique*.
- 20 aug Diepenbrock en zijn vrouw verhuizen naar Nieuwer-Amstel; terwijl *Elisabeth* met haar zuster Cécile het huis aan de Parkweg inricht, logeert Diepenbrock bij Van Tienhoven.
- 20 aug Aangeschaft: J.J. Ampère, *La Grèce, Rome et Dante* (Paris 1859).
- 22 aug [LA CHANSON DE L'HYPERTROPHIQUE](#) (Jules Laforgue) voor zang en piano (RC 32); eerste schets genoteerd in een schoolschrift waarop een etiket met in handschrift de aanduiding: "Grieksche Grammatica. 1 April 1895."
- 25 aug *La chanson de l'hypertrophique* verschijnt in druk als bijvoegsel van De Kroniek (jrg. I no. 35).
- 26 aug Aangeschaft: Johannes Scherr, *Von Achtundvierzig bis Einundfünfzig* (Leipzig 1868).
- sep Aangeschaft: Ernest Hello, *l'Homme* (Paris 31894).
- 2 sep "Herman, Wies en Gijs hier gegeten, gelukkige verjaardag van Fons!"
- 3-30 sep [REY VAN EDELINGEN](#) uit Vondels *Gysbrecht van Aemstel* voor gemengd koor en orkest (RC 33).
- 16 sep Diepenbrock en zijn vrouw met Aal en Michiel Noordewier naar de Driejaarlijksche Tentoonstelling van werken van levende meesters.
- 20 sep Diepenbrock, Elisabeth en haar moeder wonen de opvoering van Hans und Gretel van Humperdinck en Cavalleria rusticana van Leoncavallo bij.
- okt Aangeschaft: Albert Lavignac, *La musique et les musiciens* (Paris 1895).
- 2 okt F.H.A. Diepenbrock laat zich met zijn gezin inschrijven te Nieuwer-Amstel, Parkweg wijk ff no. 100a.
- 5 okt Willem Royaards neemt spraakles bij Elisabeth.
- 5 okt Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. II no. 40, blz. 330) bevat het bericht dat Diepenbrock is benoemd aan het Conservatorium te Amsterdam "tot het houden van voordrachten over muzikale onderwerpen".
- 9 okt Aangeschaft: S. Jadassohn, *Lehrbuch der Harmonie* (Leipzig 41895); idem, *Lehrbuch des einfachen, doppelten, drei- und vierfachen Contrapunkts* (Leipzig 21890).
- 13 okt In De Kroniek (jrg. I no. 42, blz. 329-330) verschijnt een hoofdartikel van Diepenbrock getiteld "[Het Bankroet der Wetenschap \(Rede van Prof. Chantepie de la Saussaye\)](#)", aan het slot gedateerd 9 oktober 1895.
- 18 okt Herziening *Rey van edelingen* voltooid.
- 19 okt Aangeschaft: Arthur Rimbaud, *Poésies complètes* (Paris 1895).
- 20 okt Aangeschaft: S. Jadassohn, *Lehrbuch der Instrumentation* (Leipzig 1889).
- 22 okt Diepenbrock begint met het Klein-Koor a Cappella ten huize van het koorlid Daniels met instudering van een Hooglied-motet van Palestrina om dit onder zijn leiding bij het huwelijk van Ant. Averkamp op 5 november te Utrecht te laten zingen. Verdere repetities op 3 en 4 november.
- 24 okt Afscheidsconcert van Willem Kes als directeur van het Concertgebouw te Amsterdam, met pianistische medewerking van de 25-

- jarige Willem Mengelberg.
- 25-28 okt Verblijf van Diepenbrock en zijn vrouw in Den Haag.
- 26 okt Dejeuner bij Noordewier; Diepenbrock woont opvoering bij van Halévy's *La Juive* door de Fransche Opera.
- 27 okt Eerste concert van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg.
- 28 okt Diepenbrock en zijn vrouw met Cécile op visite bij Toorop.
- 5 nov Na afloop van het huwelijk van Ant. Averkamp te Utrecht zingt het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Diepenbrock in de pastorie een Hooglied-motet van Palestrina. Diepenbrock dineert bij de familie Fles en logeert bij Hugo Nolthenius.
- 7 nov Diepenbrock bezoekt in Haarlem uitgever J.K. Tadema.
- 9 nov Eerste spraakles van Elisabeth aan Diepenbrocks moeder.
- 11 nov Diepenbrock woont met zijn vrouw en zijn schoonzuster een uitvoering van *Die Schöpfung* van Haydn bij.
- 17 nov *De Kroniek* (jrg. I no. 47, blz. 371) bevat onder het rubriekshoofd *Muziek* het bericht dat in december 1895 bij de Algemeene Muziekhandel de *Missa* van Diepenbrock in druk zal verschijnen. De uitgave zou echter nog een jaar op zich laten wachten.
- 17 nov Diepenbrock en zijn vrouw bezoeken de opening van de achtste tentoonstelling van de Nederlandsche Etsclub.
- 17 nov Hein Boeken komt op theevisite en schenkt Diepenbrock een exemplaar van zijn *Goden en Menschen* (Amsterdam 1895).
- dec In *De Nieuwe Gids* (Nieuwe Reeks, jrg. I no. 11, blz. 683-693) verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld "[Ommegangen](#)", aan het slot gedateerd 28 november 1895.
- 3 dec Herziening *Rey van Amsterdamsche maegden* voltooid.
- 10 dec Aangeschaft: Léon Bloy, *Ici on assassine les grands hommes* (Paris 1895).
- 11 dec Herziening *Rey van clarissen* voltooid.
- 12 dec W. Stumpff brengt Diepenbrock de drukproef van de *Missa*, nog zonder de versieringen van Derkinderen.
- 12 dec Diepenbrock begint onder leiding van Bernard Zweers een uittreksel te maken uit de *Harmonielehre* van Jadassohn.
- 13 dec Diepenbrock brengt het pianouittreksel van de *Reyen* bij Tadema, dejeuneert in Den Haag bij Toorop en bezoekt tevens Bauer.
- 14 dec Aangeschaft: Friedrich Hölderlin, *Gedichte* (Leipzig o.J.).
- 15 dec In *De Kroniek* (jrg. I no. 51, blz. 101) verschijnt onder het rubriekshoofd *Muziek* een [recensie van Diepenbrock over het pianorecital van Louis Coenen](#) op 8 december 1895, aan het slot gedateerd 12 december 1895.
- 15 dec Gijs van Tienhoven en Louis Coenen bezoeken Diepenbrock.
- 17-18 dec Diepenbrock woont een opvoering bij van *La vie muette* van Maurice Beaubourg door l'Œuvre van Lugné-Poë.
- 19 dec Diepenbrock woont de promotie bij van sanskritist J.C. Greebe.
- 22 dec Bezoek van Hugo Nolthenius.
- 22 dec *De Kroniek* (jrg. I no. 52, blz. 413) bevat een artikel van Jan Kalff, getiteld "*Philologie*", met als motto het aan Diepenbrock ontleende citaat: "En zooals het waarschijnlijk is dat men in de wetenschappen aan sommige als de philologie-om-haar-zelve haar bescheidener rol van dienstmaagd der hoogere wetenschappen zal toewijzen..."

- 22 dec Diepenbrock en zijn vrouw wonen in de Ronde Luthersche Kerk een concert bij van het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp.
- 23 dec Diepenbrock begint aan een onvoltooid gebleven artikel getiteld "Ommegangen II", naar aanleiding van het hierboven aangehaalde *Kroniek*-artikel van J. Kalff over filologie. (Voor het eerst gedrukt in *VG*, blz. 387, onder de titel "*St. Joris en de Philologie*").
- 24 dec? Diepenbrock begint aan een onvoltooid gebleven recensie over het concert van gewijde muziek dat op 22 december door het Klein-Koor a Cappella is gegeven. (Voor het eerst gedrukt in *VG*, blz. 308, onder de titel "De herleving der oude vocale muziek").
- 31 dec Diepenbrock en zijn vrouw vieren Oudejaarsavond op Beek en Donk.

1896

- — Aangeschaft: Ernest Hello, *Le siècle* (Paris 1896); Fr.X. Witt, *Stabat Mater* (Regensburg 1882). Op het titelblad van deze compositie heeft Diepenbrock geschreven: "Ein unbeschreiblich elendes Machwerk."
- 4 jan Diepenbrock begint aan het tweede deel van zijn uittreksel uit de *Harmonielehre* van Jadassohn.
- 5 jan In *De Kroniek* (jrg. II no. 54, blz.4-5) verschijnt een artikel getiteld "*Lodewijk van Deyszel beschuldigd door Ch. M. van Deventer*".
- 12 jan In *De Kroniek* (jrg. II no. 55, blz. 12) verdedigt A. de Graaf Lodewijk van Deyszel tegen de beschuldiging van Ch. van Deventer.
- 14 jan Aangeschaft: L. van Deyszel, *Prozastukken* (Amsterdam 1895).
- 17 jan Aangeschaft: Michael Haller, *Kompositionslehre für den polyphonen Kirchengesang* (Regensburg 1891).
- 17 jan Diepenbrock met vrouw en schoonmoeder en Gijs van Tienhoven naar Die Meistersinger von Nürnberg, opgevoerd door de Wagnervereeniging.
- 19 jan In *De Kroniek* (jrg. II no. 56, blz. 18) verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld "[Over L. van Deyszel](#)", aan het slot gedateerd 13 januari 1896.
- 23 jan [STABAT MATER DOLOROSA](#) (Jacopone da Todi) in de zetting voor gemengd koor a cappella (RC 34) voltooid.
- 25 jan Diepenbrock begint aan een uittreksel (44 blz.) uit *de Attische Vormleer* van Johannes van Leeuwen en M.B. Mendes da Costa (⁴1889).
- 26 jan In *De Kroniek* (jrg. II no. 57, blz. 27-28) verschijnt onder het rubriekshoofd *Muziek* een recensie van Diepenbrock getiteld "[Die Meistersinger](#)", aan het slot gedateerd 24 januari 1895.
- feb Herziening *Jesu dulcis memoria*.
- 2 feb In *De Kroniek* (jrg. II no. 58, blz. 35) verschijnt "*Een woord van verklaring*" van L. van Deyszel; op blz. 36-37 reageert Ch.M. van Deventer met "*Tegen Alphons Diepenbrock*".
- 9 feb In *De Kroniek* (jrg. II no. 59, blz. 45-46) verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld "[De waarheidsliefde der Ouden](#)" (gericht tegen het artikel van Ch.M. van Deventer in het vorige nummer), aan het slot gedateerd 5 februari 1896.
- 9 feb Diepenbrock woont met zijn vrouw en zijn zuster Marie een opvoering bij van Shakespeares Richard III.
- 11 feb De violist G.O. 't Hooft, ook woonachtig op de Parkweg, komt bij Diepenbrock om samen de vioolsonate van Smulders te spelen.

- 21 feb Aangeschaft: Hugo Riemann, *Handbuch der Harmonielehre* (Leipzig 1887).
- 23 feb In *De Kroniek* (jrg. II no. 61, blz. 60) verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld “*Ambroise Thomas*” (naar aanleiding van diens overlijden op 12 februari 1896), aan het slot gedateerd 21 februari 1896. Herdrukt in VG onder de titel “[Hamlet als opera](#)”.
- 23 feb Aangeschaft: Josef Clemens Kreibig, *Geschichte und Kritik des ethischen Skepticismus* (Wien 1896).
- 28 feb Herziening *O Jesu ego amo te*.
- 29 feb Aangeschaft: Maurice Maeterlinck, *Le trésor des humbles* (Paris 1896).
- mrt [STABAT MATER SPECIOSA](#) (Jacopone da Todi) voor gemengd koor a cappella (RC 35).
- 4 mrt Herziening voltooid van *AVONDZANG* (Jacques Perk) voor tenor en piano (RC 13), gecomponeerd in 1885.
- 8 mrt In *De Kroniek* (jrg. II no. 63, blz. 75) verschijnt onder het rubriekshoofd *Schilderkunst* een artikel van Diepenbrock getiteld “*Bekende Tijdgenoten XXXIX*” (over het portret van prof. dr. S.A. Naber door Hart Nibbrig, gereproduceerd in het weekblad *De Amsterdammer* van 1 maart 1896), aan het slot gedateerd 6 maart 1896. Herdrukt in VG onder de titel “[Naar aanleiding van een portret](#)”.
- 10 mrt Diepenbrock met Gijs van Tienhoven naar een voorstelling van het gezelschap l'Œuvre van Lugné-Poë.
- 14 mrt Aangeschaft: L. van Beethoven, *Symphonie No. III*. Partituur (C.F. Peters, Leipzig).
- 19 mrt Diepenbrock woont het Caecilia-concert onder leiding van Henri Viotta in de Stadsschouwburg te Amsterdam bij. Het programma bevat werken van Wagner, Berlioz, Richard Strauss (*Till Eulenspiegel*, eerste uitvoering in Nederland), Schubert en Weber.
- 21 mrt Diepenbrock is aanwezig bij de repetitie van zijn *Stabat mater dolorosa* voor mannenkoor (zie 29 maart).
- 22 mrt In *De Kroniek* (jrg. II no. 65, blz. 93) verschijnt een recensie van Diepenbrock getiteld “*117e concert der Maatsch. Caecilia*”, aan het slot gedateerd 20 maart 1896. Herdrukt in VG onder de titel “[Naar aanleiding van een concert](#)”.
- 25 mrt Diepenbrock aanwezig bij de repetitie van zijn *Stabat mater dolorosa* voor gemengd koor (zie 3 april).
- 27 mrt Diepenbrock opnieuw naar repetitie van zijn *Stabat mater dolorosa* voor mannenkoor.
- 29 mrt Uitvoering van het *Stabat mater dolorosa* in de oorspronkelijke zetting voor mannenkoor a cappella onder leiding van Ant. Averkamp tijdens de liturgische dienst in de Mozes en Aäronkerk te Amsterdam. 's Middags woont hij de repetitie van de versie voor gemengd koor in de Ronde Luthersche Kerk.
- apr Aangeschaft: Hans von Bülow, *Briefe und Schriften, Bd. I Briefe (1841-1853)* (Leipzig 1895); idem, *Briefe und Schriften, Bd. II Briefe (1853-1855)* (Leipzig 1895).
- 3 apr Eerste uitvoering van het *Stabat mater dolorosa* in de nieuwe uitgebreide zetting voor gemengd koor a cappella door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp in de Ronde Luthersche Kerk te Amsterdam. Vóór de pauze werken van Palestrina en Victoria.
- 4 apr Smulders en Mengelberg bezoeken Diepenbrock.
- 8-9 apr Verblijf van Diepenbrock en zijn vrouw te Arnhem ter gelegenheid van het huwelijk van jhr. mr. J.O. de Jong van Beek en Donk en jkvr. Elizabeth Stern.
- 14 apr Elisabeth Diepenbrock geeft een eerste proefles in methodisch spreken op de Tooneelschool te Amsterdam. (Er volgt geen

- benoeming.)
- 15 apr Aangeschaft: Philipp Spitta, *Palestrina im 16. und 19. Jahrhundert*. Overdruk uit *Deutsche Rundschau*, jrg. XX no. 7 (april 1894).
- 30 apr Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw te Amsterdam het door Willem Mengelberg gedirigeerde concert bij, waar Carl Smulders zijn Pianoconcert in a-moll voordraagt benevens solostukken van S. Dupuis (*Ballade*) en Wagner (de slotscène uit *Tristan und Isolde* in de bewerking van Liszt).
- 8 mei Diepenbrock en zijn vrouw gaan met Gijs en Suze van Tienhoven naar de opvoering van *Tristan und Isolde* door de Wagnervereeniging.
- 10 mei In *De Kroniek* (jrg. II no. 72, blz. 146) verschijnt onder de rubriekstitel *Muziek* een recensie van Diepenbrock over het op 30 april 1896 te Amsterdam uitgevoerde [pianoconcert van Carl Smulders](#), aan het slot gedateerd 6 mei 1896.
- 10 mei Herman en Wies Gorter komen logeren. Met een uitgebreid gezelschap bezoekt men nogmaals *Tristan und Isolde*. Souper bij de Diepenbrocks.
- 13 mei Het pianouittreksel van de *Vier Reizangen uit Gysbrecht van Aemstel* verschijnt bij de Erven F. Bohn te Haarlem in druk.
- 17 mei In *De Kroniek* (jrg. II no. 73, blz. 158) begint Marius Bauer zijn met pentekeningen verluchte *Brieven en schetsen van de reis* te publiceren ter gelegenheid van de aanstaande kroning van Nicolaas II tot tsaar van Rusland.
- 19 mei Op de laatste bladzijde van de kopie van *Rouw om 't jaar* noteert Diepenbrock schetsen voor zijn *Te Deum laudamus*, dat eerst in september-december 1897 zijn definitieve gedaante zal krijgen.
- 22 mei Diepenbrock verzendt de presentexemplaren van de gedrukte uitgave der *Reyen*.
- 24 mei In *De Kroniek* (jrg. II no. 74, blz. 164) verschijnt onder de rubriekstitel *Muziek* een recensie van Diepenbrock over [een opvoering van Tristan und Isolde](#) door de Wagnervereeniging, aan het slot gedateerd 21 mei 1896.
- 31 mei *De Kroniek* (jrg. II no. 75, blz. 173) verschijnt met een hoofdartikel van de redacteur P.L. Tak getiteld “*Kroning*”.
- 1 jun Herziening *Rey van clarissen* voltooid.
- 7 jun In *De Kroniek* (jrg. II no. 76, blz. 182) verschijnt een ingezonden stuk van Diepenbrock [over de kroning van de tsaar](#) getiteld “*Aan P.L. Tak*” (naar aanleiding van diens hoofdartikel in het vorige nummer), aan het slot gedateerd 1 juni 1896.
- 14 jun In *De Kroniek* (jrg. II no. 77, blz. 189-192) reageren P.L. Tak, Cornélie Huygens en Frederik van Eeden op het ingezonden stuk van Diepenbrock.
- 19 jun Aangeschaft: C.H. Bitter, *Eine Studie zum Stabat Mater* (Regensburg o.J.); L. Ramann, *Franz Liszt als Psalmensänger und die früheren Meister* (Leipzig 1886).
- 21 jun In *De Kroniek* (jrg. II no. 78, blz. 198-199) verschijnt een ingezonden stuk van Diepenbrock getiteld “[Antwoord aan P.L. Tak](#)”, aan het slot gedateerd 17 juni 1896. Op blz. 199-200 nemen dr. J.D. Bierens de Haan, G. van Tienhoven, De Vries Lam, Jan Veth en Jan Kalff aan de polemiek deel.
- 22 jun Herziening *Rey van Amsterdamsche maegden* voltooid.
- 25 jun Willem Witsen en Hein Boeken komen op theevisite.

- 28 jun In *De Kroniek* (jrg. II no. 79, blz. 206-207) mengen Lodewijk van Deyssel en Frank van der Goes zich in de pennestrijd over de kroning van de tsaar.
- 4 jul Diepenbrock en Gijs van Tienhoven plannen hun reis naar Italië.
- 5 jul In *De Kroniek* (jrg. II no. 80, blz. 214-216) zetten J. de Gruyter, A. van Collem, Frederik van Eeden, Jan Veth en Van der Goes de discussie naar aanleiding van de kroning van de tsaar voort.
- 8 jul Gorter komt bij de Diepenbrocks koffiedrinken. Gezamenlijk wonen zij de promotie van Andrew de Graaf bij. Diner bij van Laar.
- 13 jul-4 aug Diepenbrock met Gijs van Tienhoven op reis naar Italië; zij verblijven op de heenweg in Arlon (13 juli), Straatsburg (14), Constanz (15), Innsbruck (17), Verona (19), Venetië (20), op de terugweg in München (23), Regensburg (24), Bayreuth (25), Nürnberg (1 aug.), Frankfurt a.M. (2). In Bayreuth wonen zij de voorstelling van *Das Rheingold* bij.
- 22 jul Aangeschaft: Giovanni Tebaldini, *Giovanni Pierluigi da Palestrina* (Padua 1894).
- 7 aug Diepenbrock en zijn vrouw bezichtigen de nieuwe wandschildering van Derkinderen voor het Stadhuis in Den Bosch, die sinds 1 augustus in Arti te Amsterdam wordt tentoongesteld.
- 10 aug Jan Kalff op bezoek bij Diepenbrock.
- 12 aug Bezoek van Theo Molkenboer.
- 24 aug Herziening *Rey van edelingen* voltooid.
- 26 aug “De Mis eindelijk thuis gekomen.” (Bedoeld is waarschijnlijk de volledige drukproef, dus met de versieringen van Derkinderen.)
- 27 aug Diepenbrock en zijn vrouw bezoeken in Bussum Jan Veth en drinken thee bij Herman en Wies Gorter.
- 29 aug Antoon Derkinderen schenkt Diepenbrock een exemplaar van zijn *Toelichting bij de wandschildering ter herinnering aan den Kathedraalbouw in de groote halle van het Bossche Raadhuis* (Amsterdam 1896).
- sep-dec Herziening van *Les elfes* (RC 21).
- 6 sep *De Kroniek* (jrg. I no. 89, blz. 285-286) verschijnt met een hoofdartikel van Diepenbrock getiteld [“De nieuwe wandschildering van Derkinderen”](#), aan het slot gedateerd 1 september 1896.
- 6 sep Diepenbrock hoort voor de eerste maal het vocaal kwartet van Johannes Messchaert.
- 10 sep Aangeschaft: Houston Stewart Chamberlain, *Richard Wagner* (München 1896).
- 11 sep Diepenbrock woont met Gijs van Tienhoven een opvoering bij van *Lohengrin* door de Nederlandsche Opera.
- 20 sep In *De Kroniek* (jrg. II no. 91, blz. 305) verschijnt van Diepenbrocks hand een “Postscriptum aan F.C. Coenen Jr.”, aansluitend bij diens artikel onder het rubriekshoofd *Muziek*, getiteld [“Naar aanleiding van Opera en Lohengrin”](#) (blz. 303-305).
- 26 sep Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. III no. 39, blz. 303-305) verschijnt met een hoofdartikel van Hugo Nolthenius onder de titel “Dujardin de afvallige”, waarin Diepenbrocks postscriptum in *De Kroniek* van 20 september wordt gecommentarieerd.
- 26 sep Diepenbrock bezoekt Bernard Zweers.
- 28 sep Bezoek aan A.B.H. Verhey.
- okt In *De Nieuwe Gids* (Nieuwe Reeks, jrg. II no.2, blz. 111) polemiseert Delang (pseudoniem van G.J. Hofker) in een artikel getiteld

- “Vrijheid” tegen Diepenbrocks *Kroniek*-artikel over de nieuwe wandschildering van Derkinderen.
- 3 okt In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. III no. 40, blz. 312) oefent Klaus Laimund (pseudoniem van Emile Coenders) kritiek uit op de *Kroniek*-artikelen van F.C. Coenen jr. en Diepenbrock over de *Lohengrin*-opvoering van de Nederlandsche Opera.
- 10 okt J.D. Bierens de Haan dejeuneert bij de Diepenbrocks.
- 11 okt Anton Bruckner overlijdt te Wenen op 72-jarige leeftijd.
- 11 okt Diepenbrock en zijn vrouw wonen een uitvoering bij van het nieuw opgerichte Amsterdamsch Vocaal Kwartet, bestaande uit Aaltje Noordewier-Reddingius (sopraan), Cato Loman (alt), Johan Rogmans (tenor) en Johannes Messchaert (bas).
- 20 okt De *Missa* verschijnt in druk.
- 20 okt Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw het concert van het Colonne-orkest onder leiding van Edouard Colonne bij. Het programma bevat werken van Berlioz (*Symphonie fantastique*), Franck, Massenet, Saint-Saëns en Charpentier.
- 22 okt Bezoek van Anton Molkenboer.
- 26 okt Molkenboer leest Diepenbrock zijn *Mincelyn* voor.
- 27 okt Aangeschaft: Hans von Bülow, *Briefe und Schriften, Bd. III Ausgewählten Schriften (1850-1892)* (Leipzig 1896).
- 5 nov Ferdinand Hubert Aloys Diepenbrock overlijdt te Amsterdam op bijna 68-jarige leeftijd.
- 9 nov Uitvaart van Ferdinand Diepenbrock. Hij is begraven op de R.K. begraafplaats De Liefde te Amsterdam.
- 10 nov Aangeschaft: F.-A. Gevaert, *Nouveau traité d'instrumentation* (Paris-Bruxelles 1885).
- 19 nov Diepenbrock en van Tienhoven wonen het laatste door Henri Viotta gedirigeerde Caecilia-concert bij. Het programma bevat werken van Cherubini, Brahms, Wagner, Richard Strauss (*Till Eulenspiegel*) en Weber.
- 24 nov Aangeschaft: Paul Verlaine, *Invectives* (Paris 1896); *Theophrasti Characteres* (Paris 1842).
- 25 nov Bezoek van Cato Loman.
- 26 nov Diepenbrock en zijn vrouw wonen de inwijding bij van de Tweede wand van Antoon Derkinderen in het stadhuis van Den Bosch. Daarna bezoek aan de kathedraal.
- 29 nov Diepenbrock en zijn vrouw bezichtigen in gezelschap van mevr. De Jong van Beek en Donk Museum Willet-Holthuysen. Diepenbrock speelt Gijs en Suze van Tienhoven delen uit *Parsifal* voor.
- 3 dec Diepenbrock en zijn vrouw wonen met Gijs van Tienhoven de uitvoering bij van fragmenten uit *Parsifal* door de Zangvereniging Excelsior onder leiding van Henri Viotta in het Paleis van Volksvlijt te Amsterdam.
- 12 dec Aangeschaft: Elisabeth Förster-Nietzsche, *Das Leben Friedrich Nietzsches*. Bd. I-II 1 (Leipzig 1895-97).
- 13 dec Diepenbrock en zijn vrouw beluisteren een uitvoering van Palestrina's *Missa Papae Marcelli* en een psalm van Bach door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Anton Averkamp.
- 18 dec Diepenbrock woont in het Concertgebouw een uitvoering bij van de *Missa solemnis* van Beethoven door de afd. Amsterdam van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst onder leiding van Willem Mengelberg.
- 27 dec In *De Kroniek* (jrg. II no. 105, blz. 417) verschijnt in de rubriek *Litteratuur* een boekbespreking van Diepenbrock getiteld [“Drogon”](#)

[\(van Arthur van Schendel\)](#), aan het slot gedateerd 17 december 1896.
29 dec- 1 jan Verblijf van Diepenbrock bij Carl Smulders te Luik.

1897

- — Aangeschaft: Anton Bruckner, *Te Deum*. Partituur (Rättig, Wien); *Clement Brentano's gesammelte Schriften*. Bd. VII, *Comödien* (Frankfurt a.M. 1852).
- — Herman Gorter geeft Diepenbrock en Elisabeth een exemplaar van zijn boek *De School der Poëzie* (Amsterdam 1897) ten geschenke met de opdracht: "Aan Fons en Elsa van Pans."
- 3 jan In *De Kroniek* (jrg. III no. 106, blz. 42) verschijnt een artikel van Carl Smulders getiteld "La Messe de A. Diepenbrock".
- 8 jan Diepenbrock en zijn vrouw wonen de opvoering bij door de Wagnervereeniging van *Die Walküre*.
- 9 jan Nogmaals naar *Die Walküre* met de echtparen Gorter en Van Tienhoven.
- 10 jan Aangeschaft: L. van Beethoven, *Symphonien* No. V, VII, IX. Partituren (C.F. Peters, Leipzig).
- 15 jan Diepenbrock en Van Tienhoven bezoeken een optreden van de beroemde bariton Francisco d'Andrade als Don Giovanni. Op 23 en 29 januari nogmaals.
- 25 jan Diepenbrock woont de eerste vergadering bij van een comité dat in het leven is geroepen teneinde Antoon Derkinderen ter gelegenheid van de troonsbestijging van koningin Wilhelmina in 1898 een gebrandschilderd gedenkraam in de Nieuwe Kerk te Amsterdam te laten ontwerpen.
- 26 jan Diepenbrock en Van Tienhoven gaan naar een lezing van Wilhelm Liebknecht.
- 28 jan Diepenbrock bezoekt H.P. Berlage, die de circulaire over de plannen voor het gedenkraam mede heeft ondertekend.
- 30 jan Vergadering bijgewoond bij Jac. Ankersmit, voorzitter van het comité. Er volgen nog verscheidene besprekingen in februari t/m mei. (Het plan gaat niet door; een andere commissie gunt de opdracht aan glazenier Otto Mengelberg.)
- 1 feb [CAELESTIS URBS JERUSALEM](#) voor vijfstemmig gemengd koor a cappella (RC 36), in opdracht gecomponeerd ter viering van de 70^{ste} verjaardag van dr. P.J.H. Cuypers.
- 4 feb Diepenbrock neemt met Jos. Verheyen de orgelpartij van de *Missa door*.
- 9 feb Diepenbrock spreekt met Averkamp over een mogelijke uitvoering van de *Missa*. Hij woont een uitvoering bij van het Boheemsch Strijkkwartet met o.a. Beethovens kwartet nr. 14 in cis, op. 131.
- 11 feb Diepenbrock studeert met Verheyen.
- 24 feb Aangeschaft: *Lucii Apulei Metamorphoseon libri XI* (Leipzig 1897); *Sancti Augustini Confessionum libri tredecim* (Gütersloh 1876); Karl O. Müller, *Geschichte der griechischen Literatur bis auf das Zeitalter Alexanders* (Breslau 1857); Paul Verlaine, *Sagesse* (Paris 1896).
- 26 feb Met Gorter woont Diepenbrock een uitvoering bij van het Boheemsch Strijkkwartet. Programma: Schubert op. posth., Haydn en Grieg.
- 28 feb Diepenbrock voltooit het pianouittreksel van *Les elfes*.

- 1 mrt Opnieuw naar het Boheemsch Strijkkwartet. Programma: F-moll van Beethoven, fragmenten van Tsjaikovsky, Suk en kwartet van Schumann.
- 2 mrt Diepenbrock brengt *Les elfes* bij Louis Coenen en bezoekt in Laren Derkinderen.
- 7 mrt Mr. Eylard van Hall brengt een bezoek bij Diepenbrock om zich te oriënteren op een muzikale carrière.
- 9 mrt Gesprek met Louis Coenen.
- 25 mrt Diepenbrock woont in het Concertgebouw de uitvoering bij van de Derde symfonie *Aan mijn vaderland* van Bernard Zweers door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg (als enig nummer op het programma).
- 28 mrt In *De Kroniek* (jrg. III no. 118, blz. 99-100) verschijnt een bericht van W. Vogelsang over de opvoering van *Die versunkene Glocke* van Gerhart Hauptmann te Wenen, waarbij de schrijver zich ironisch uitlaat over “sozial-oekonomische” theorieën die Henry Thode bij Wagner zou hebben ontdekt.
- apr Herziening *Rey van clarissen* begonnen.
- apr Aangeschaft: Heinrich Reimann, *Johannes Brahms* (Berlin o.J.).
- 3 apr Johannes Brahms overlijdt te Wenen op bijna 64-jarige leeftijd.
- 3-5 apr Herman en Wies Gorter logeren bij de Diepenbrocks.
- 4 apr Samen gaan zij in de kerk van Zaandam Aaltje Noordewier-Reddingius beluisteren in *Der Tod Jesu* van Carl Heinrich Graun. Heen en weer met de boot.
- 4 apr In *De Kroniek* (jrg. III no. 119, blz. 107-108) verschijnt een ingezonden stuk van Diepenbrock getiteld [“Vermaning”](#) (gericht tegen de opmerking van W. Vogelsang over Wagner in het nummer van 28 maart), aan het slot gedateerd 1 april 1897.
- 6 apr Antoon Averkamp speelt Diepenbrock het *Sonnet van Dr. Schaepman* voor gemengd koor a cappella voor, gecomponeerd voor de komende huldiging van dr. P.J.H. Cuypers.
- 10 apr Aangeschaft: Eduard Kulke, *Richard Wagner und Friedrich Nietzsche* (Leipzig 1890).
- 11 apr In *De Kroniek* (jrg. III no. 120, blz. 114) verschijnt een “*Verklaring*” van W. Vogelsang, waarin deze ruiterslijk toegeeft, in zijn door Diepenbrock gewraakte opmerkingen over Wagner ongelijk te hebben gehad.
- 11 apr Uitvoering van het *Stabat mater dolorosa* door het koor van de Mozes en Aäron-kerk in de dienst van Palmzondag.
- 13 apr Aangeschaft: J.S. Bach, *Johannes-Passion*. Pianouittreksel (C.F. Peters, Leipzig).
- 16 apr Aangeschaft: G. Preller, *Griechische Mythologie* (Leipzig 1854).
- 16 apr Herziening *Rey van Amsterdamsche maegden* voltooid.
- 16 apr Diepenbrock en zijn vrouw wonen in de Ronde Luthersche Kerk een uitvoering bij van de *Johannes-Passion* van Bach door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp.
- 17 apr-24 mei Herziening *Rey van edelingen*.
- 10 mei Bezoek van Diepenbrock aan K.P.C. de Bazel.
- 12 mei Diepenbrock aanwezig bij een repetitie van *Caelestis urbs Jerusalem*.

- 15 mei Diepenbrock woont een opvoering bij van *Götterdämmerung* door de Wagnervereeniging.
- 16 mei In *Architectura* (jrg. V no. 20, blz. 4) verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld "[Bij den zeventigsten verjaardag van Dr. P.J.H. Cuypers](#)", aan het slot gedateerd: "Mei 1897."
- 16 mei Bij gelegenheid van zijn 70ste verjaardag wordt architect P.J.H. Cuypers geëerd met de aanbidding van een Oirkonde-Album. Het programma in de voorhal van het Rijksmuseum wordt geopend met een rede van mr. G. van Tienhoven, voorzitter van het huldigingscomité, waarna het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp zijn *Sonnet van Dr. Schaepman zingt*. *Vervolgens is er gelegenheid tot begroeting van de jubilaris en wordt tot slot Diepenbrocks *Caelestis urbs Jerusalem* uitgevoerd.*
- 17 mei Diepenbrock en zijn vrouw naar *Götterdämmerung*.
- 23 mei In *De Kroniek* (jrg. III no. 126, blz. 163-164) verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld "[Eenige beschouwingen naar aanleiding der opvoeringen van de Götterdämmerung](#)", aan het slot gedateerd 21 mei 1897.
- 6-7 jun Diepenbrock reist met zijn broer Maurits en zwager Jan naar Bocholt voor inspectie van Wissing (landerijen in het bezit van de familie Diepenbrock te Bocholt).
- 7 jun [HYMNE "HINÜBER WALL' ICH"](#) (Novalis) voor sopraan en piano (RC 37), gecomponeerd voor Aaltje Noordewier-Reddingius.
- 9 jun Bezoek van Cornelis van Erven Dorens.
- 15 jun Diepenbrock haalt bij Louis Coenen zijn manuscript van *Les elfes* terug.
- 16 jun Herziening *Rey van clarissen* voltooid.
- 21 jun De Erard-vleugel, die Diepenbrocks vader omstreeks 1875 door bemiddeling van David Koning had gekocht, ter revisie naar de firma Duwaer.
- 23 jun Diepenbrock brengt de *Missa* bij organist C.F. Hendriks.
- 26 jun Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. IV no. 26, blz. 209) bevat een verslag van de algemene vergadering der Maatschappij tot bevordering der Toonkunst, gehouden op 19 juni te Nijmegen, waarin de afgevaardigde van de afd. Utrecht het voorstel deed, in 1898 een driedaags muziekfeest te organiseren, waarop zouden worden uitgevoerd *Herakles* van Händel, *Godeliva* van Edgar Tinel en de Reyen uit *Gijsbrecht van Aemstel* van Diepenbrock. Het voorstel is wegens gebrek aan geldmiddelen verworpen.
- 10 jul Aangeschaft: *Collection de Choeurs*. Ed. F.-A. Gevaert (H. Lemoine & Cie., Bruxelles).
- 10 jul-3 aug Diepenbrock reist met Gijs van Tienhoven naar Venetië en Florence; in Verona voegt Suze van Tienhoven-van Hall zich bij hen. Op 16 juli aankomst in Luzern, 17 Milaan, 18 Venetië, 24 Florence, 30 Milaan, 31 Lugano, 2 aug. Straatsburg.
- 19-31 jul Elisabeth maakt met haar zuster Cécile een reis naar Bayreuth, waar zij de voorstellingen van *Der Ring des Nibelungen* en van *Parsifal* bijwonen.
- 20 jul Aangeschaft: Pergolesi, *La Serva Padrona*. Pianouittreksel (G. Ricordi N.C., Milano).
- 24 jul Aangeschaft: *Vocabulario Latino-italiano* (Milano 1887).
- 27 jul Aangeschaft: Lionel Dauriac, *La psychologie dans l'opéra français* (Paris 1897).
- 6 aug Diepenbrock en zijn vrouw brengen met Cato Loman de dag door te Egmond aan Zee.

- 10 aug Willem Robert, dirigent van Toonkunst-koor Haarlem, op bezoek om te spreken over een mogelijke uitvoering van de *Reyen*.
- 13 aug Diepenbrock overlegt met Johannes Messchaert over het *Stabat mater*.
- 22 aug Aaltje Noordewier-Reddingius zingt ten huize van de Diepenbrocks het *Ave Maria, O Jesu ego amo te* en *Hinüber wall' ich*.
- 23 aug Bespreking in Haarlem met Willem Robert en J.K. Tadema, voorzitter van de afd. Haarlem van Toonkunst.
- 1 sept-1 dec [TE DEUM LAUDAMUS](#) voor twee gemengde koren, solistenkwartet en orkest (RC 39).
- 2 sep Aangeschaft: H. Taine, *Voyage en Italië* (Paris ⁷⁻⁸1895-96).
- 4 sep Diepenbrock woont ten huize van Messchaert een repetitie bij van het Amsterdamsch Vocaal Kwartet.
- 5 sep Het Amsterdamsch Vocaal Kwartet begint in de Waalsche Kerk te Delft zijn tweede concerttournee met het volgende programma: *Adoramus te* (Jacopo Corsi), *Madrigale* (Palestrina), *Der Greis* en *Beredsamkeit* (Haydn), *Sandmännchen* (volkslied), *Die Liebe als Rezensentin* (Gustav Schreck), *Vijftiende-eeuwsch bruyloftslid* en *Dämmerung* (Diepenbrock), *Ständchen* en *Madrigal* (Orlando di Lasso), *O Elslein* (Ludwig Senfl), *In der Marienkirche* en *Im Frühling* (Loewe), *Twee Oud-Nederlandsche Volksliederen* (Jul. Röntgen, naar Adrianus Valerius). Na Delft optredens in de volgende plaatsen: Schiedam (6 september), Dordrecht (9), Utrecht (27), Haarlem (28), Den Haag (1 oktober), Eindhoven (3), Arnhem (4), Rotterdam (6), Middelburg (7), 's-Hertogenbosch (8), Amsterdam (9), Hoorn (10), Groningen (11), Veendam (12), Leeuwarden (13), Apeldoorn (15), Hilversum (16), Deventer (17), Amersfoort (20), Nijmegen (22), Breda (27), Wageningen (28), Zaandam (31), Assen (2 november), Sneek (3). Een bericht in het *Weekblad voor Muziek* van 2 oktober 1897 (jrg. IV no. 40, blz. 328) stelt in december en januari 1898 concerten in België in het vooruitzicht en daarna in Duitsland, Oostenrijk, Polen en Rusland. (Niet doorgegaan.)
- 7 sep Diepenbrock aanwezig bij een repetitie bij Messchaert.
- 8 sep [CHANSON D'AUTOMNE](#) (Verlaine) voor vocaal kwartet (RC 38).
- 9 sept Diepenbrock hoort in Dordrecht voor 't eerst zijn *Dämmerung* en *Vijftiende-eeuwsch bruyloftslid* uitvoeren.
- 15 sep Aangeschaft: Alfred von Reumont, *Vittoria Colonna* (Freiburg im Breisgau, 1881).
- medio sep Diepenbrock ontvangt een brief met uitvoerige lof over zijn *Missa* van kerkmusicus en componist Giovanni Concina, werkzaam aan de Basilica dei santi Giovanni e Paolo te Venetië.
- 23 sep Arthur Nikisch dirigeert het Concertgebouw-Orkest te Amsterdam in werken van Beethoven, Schubert, Liszt en Wagner.
- 26 sep In *De Kroniek* (jrg. III no. 144, blz. 307) verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld "[Een gedenkdraam](#)", aan het slot gedateerd 23 september 1897, waarin hij de totstandkoming laakt van de keuze voor Otto Mengelberg.
- 26 sep Diepenbrock bezoekt het concert van Nikisch. Uitgevoerd worden de ouverture *Der Freischütz*, de *Symphonie pathétique* van Tsjaikovsky, voorspel en slotscène uit *Tristan und Isolde* en voorspel *Die Meistersinger von Nürnberg*.
- 1 okt Elisabeth Diepenbrock hoort in Den Haag met haar zuster Cécile *Dämmerung* en *Vijftiende-eeuwsch bruyloftslid*.
- 3 okt In *De Kroniek* (jrg. III no. 145, blz. 315-316) verschijnt een kritiek van A.v. Br.[eull] (pseudoniem van J.C. Hol), getiteld "De Symphonie van Tschaikowsky", met een [naschrift van Diepenbrock](#), waarvan de slotzin luidt: "Dat Nikisch iemand is die als een virtuoos het orkest bespeelt, is voldoende gebleken; dat hij ook een superieur dirigent is bewees hij voor mij althands door de uitvoering van het

- Voorspel der *Meistersinger*; dat hij een superieur kunstenaar is heeft hij niet bewezen, daar hij een groote artistieke impiëteit heeft begaan, door een klein meesterwerk als de *Freischütz*-ouverture te laten volgen door een groot maakwerk.”
- 4 okt Aangeschaft: *Herodoti Historiarum Libri IX* (Paris 1858).
- 7 okt Diepenbrock woont een concert van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Richard Strauss bij. Uitgevoerd worden de ouverture *King Lear* van Berlioz, de Zevende symfonie van Beethoven, *Eine Faust-Ouverture* en *Siegfried-Idyll* van Wagner en (in eerste uitvoering te Amsterdam) *Tod und Verklärung* van Strauss.
- 9 okt Uitvoering van het Amsterdamsch Vokaal-kwartet, o.a. van *Vijftiende-eeuwsh bruyloftslid* en *Dämmerung*. Oester-souper met Aaltje Noordewier, Cato Loman, Gijs en Suze van Tienhoven en Ludgardis Diepenbrock.
- 10 okt Diepenbrock brengt een bezoek aan Richard Strauss, samen gaan zij naar het Rijksmuseum. 's Avonds woont Diepenbrock het concert bij dat Strauss dirigeert met o.a. *Don Juan* en *Tod und Verklärung*.
- 10 okt Aangeschaft: Vincent d'Indy, *Fervaal*. Pianouittreksel (A. Durand et Fils, Paris 1895).
- 11 okt J.C. Hol op bezoek bij Diepenbrock.
- 17 okt In *De Kroniek* (jrg. III no. 147, blz. 331) verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld "[Richard Strauss](#)", aan het slot gedateerd 14 oktober 1897.
- 19 okt Diepenbrock woont een zangrecital bij van Marcella Prega met begeleiding van Louis Coenen in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam.
- 22 okt Diepenbrock gaat naar Den Haag met Antoon Molkenboer, samen bezichtigen zij Museum De Lakenhal te Leiden en bezoeken Henri Viotta, Diepenbrock logeert bij Aegidius Timmerman.
- 23 okt Met Timmerman woont Diepenbrock de opening van de Haagsche Kunstkring bij.
- 24 okt In *De Kroniek* (jrg. III no. 148, blz. 339-340) verschijnt een recensie van Diepenbrock over het concert van Louis Coenen en Marcella Prega, aan het slot gedateerd 21 oktober 1897. Herdrukt in *VG* onder de titel "[Een 'liederavond'](#)".
- 27 okt Bezoek van Isaac Israëls, Saar de Swart en Pieter van der Meer de Walcheren.
- 29 okt Arnold Ising jr. stelt Diepenbrock voor om muziek te maken voor Sofokles' *Antigone*. Diepenbrock gaat er niet op in.
- 31 okt Met groot gezelschap naar Zaandam voor een uitvoering van het vocaal kwartet van Messchaert in de kerk.
- 5 nov Gorter brengt zijn nieuwe boek, *De school der Poëzie*. Bezoek van J.C. Hol.
- 10 nov Aangeschaft: S. Jadassohn, *Die Formen in den Werken der Tonkunst* (Leipzig 1894).
- 11 nov Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van de Vierde symfonie van Anton Bruckner, gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- 18 nov Caecilia-concert in het Concertgebouw te Amsterdam onder leiding van Willem Mengelberg met werken van Beethoven, Glazounoff, Weber en Richard Strauss (*Tod und Verklärung*).
- 19 nov Aangeschaft: *Vetus Testamentum Graecum*. Ed. L. van Ess (Leipzig 1835).
- 20 nov Aangeschaft: K.O. Müller, *Handbuch der Archäologie der Kunst* (Breslau 1835).

- 22 nov Aangeschaft: M.J.A. Lans, *Leerboek van het Contrapunt* (Leiden 1888); Peter Wagner, *Einführung in die gregorianischen Melodien* (Freiburg 1895); Oskar Fleischer, *Neumen-Studien* (Leipzig 1895).
- 24 nov Diepenbrock en zijn vrouw bezoeken een concert van pianist Harold Bauer.
- 26 nov Diepenbrock en zijn vrouw logeren in Bussum ter gelegenheid van de verjaardag van Herman Gorter.
- 27 nov Gorter houdt in besloten kring een voordracht over het socialisme.
- 28 nov Diepenbrock en zijn vrouw brengen de dag door bij Toon en Jo Derkinderen in Laren.
- 29 nov Aangeschaft: Richard Strauss, *Zwei Gesänge für 16-stimmigen gemischten Chor a capella* Op. 34. Partituur (Jos. Aibl. Verlag, München 1897).
- 30 nov Aangeschaft: *Plotini Enneades* (Paris 1855).
- dec Aangeschaft: Melchior Diepenbrock, *Heinrich Suso's, genannt Amandus, Leben und Schriften* (Augsburg 1854); H.Dr. Förster, *Kardinaal en Vorstbisschop Melchior von Diepenbrock* (Terborgh 1861); *Sämmtliche Hirtenbriefe Sr. Eminenz des Cardinal-Fürstbischofs von Breslau Melchior Freiherrn von Diepenbrock* (Münster 1853); Melchior Diepenbrock, *Der Tempelbau Gottes in der Menschheit* (Regensburg 1839); Heinrich Conscience, *Flämisches Stilleben in drei kleinen Erzählungen* Aus dem Flamischen übersetzt von Melchior Diepenbrock (Regensburg 1845). *Herdersbrief van [...] Melchior Vrijheer von Diepenbrock [...] bij zijn ambt-aanvaarding afgezonden* (Deventer 1845).
- 6 dec Aangeschaft: Felix Weingartner, *Die Symphonie nach Beethoven* (Berlin 1898).
- 12 dec In *De Kroniek* (jrg. III no. 155, blz. 397) verschijnt een recensie van A.v.Br., getiteld “Harold Bauer”, met een [naschrift van Diepenbrock](#), aan het slot gedateerd 8 december 1897. Zich aansluitend bij Hol in diens negatieve oordeel over de Engelse pianist Harold Bauer (1873-1951) vraagt Diepenbrock zich af of het “aan de dagbladcritiek is te wijten dat de heer Harold Bauer het voorwerp eener onjuiste overschatting is geworden”. Hij denkt daarbij “aan de dwaasheden die de Telegraaf over dezen pianist deed publiceeren”, wat hem doet betreuren “dat er van zoo onbevoegde scribenten een dusdanige invloed kan uitgaan. Daar staat tegenover, dat de slechte smaak van het publiek zich in dezen tijd van toenemende sport steeds williger buigt voor ruwe kracht.” De muziekcriticus van *De Telegraaf*, Joh. Brugman, kan deze persoonlijke aanval niet onbeantwoord laten; hij drukt Diepenbrocks postscriptum af en laat er een uitgebreid commentaar op volgen.
- 12 dec Diepenbrock en zijn vrouw bezoeken het concert van Averkamp met het Klein-Koor a Cappella in de Ronde Luthersche Kerk.
- 17 dec Bezoek van Leo Michielsens.
- 25 dec Bezoek van Carl Smulders, 's avonds speelt Diepenbrock hem zijn *Te Deum* voor.
- 26 dec Smulders laat Diepenbrock zijn symfonisch gedicht *Adieu, Absence et Retour* horen.
- 27 dec Diepenbrock introduceert Smulders bij Mengelberg.
- 28 dec Bezoek van André Jolles.
- 30 dec Elisabeth gaat naar haar zuster in Den Haag, waar zij hoort over de problemen in Céciles huwelijk.